

## ▲ DE PORTE À PORTE

### ASPECTS PÉDAGOGIQUES

#### CONNAISSANCES

- Connaître des grands repères historiques.
- Connaître des œuvres d'art appartenant à différents domaines artistiques.
- Connaître un vocabulaire spécifique.

#### ATTITUDES

- Développer curiosité et créativité artistiques.
- Découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes.

#### CAPACITÉS

- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.
- Identifier des œuvres.
- Connaître différentes œuvres architecturales du patrimoine local.
- Echanger des impressions dans un esprit de dialogue.

#### Sommaire du dossier complet de cette activité téléchargeable sur :

[www.citadelle.com/fr/enseignants-et-groupes-enfants/pedagogie/ressources-pedagogiques.html](http://www.citadelle.com/fr/enseignants-et-groupes-enfants/pedagogie/ressources-pedagogiques.html)

#### Contenu du dossier

- 1/ Déroulement détaillé de l'activité.
- 2/ Fiche enseignant :
  - Connaissances préalables.
  - Détails de la séquence et proposition d'organisations des séances.
- 3/ Fiche élève :
  - Photographies à exploiter.

Il s'agit ici d'accompagner les élèves sur le parcours entre deux portes « repères » : la Porte Noire et la porte d'entrée de la citadelle (front St Etienne). Cette montée, effectuée à pied, est l'occasion de cheminer d'étapes en étapes, pour une vraie promenade dans le temps et dans l'espace.

### OBJECTIFS

Conduire les élèves à percevoir le lien entre la ville et la Citadelle, partir à la découverte des traces de l'ancienne route de liaison entre la Suisse et l'Italie qui constitua le premier cordon entre ces deux curiosités naturelles.

Amener les élèves à :

- Effectuer une lecture guidée et préparée de la Porte Noire.
- Observer le paysage et y repérer des indices historiques.
- Identifier les éléments permanents.

### DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Celle proposée ici se déroule en trois temps :

#### 1 Avant la visite

##### Généralités :

- Prendre connaissance du site / Lire le texte de Jules César, de Bello gallico, puis celui de l'empereur Julien.
- Il est impossible de dissocier la Citadelle de la ville.

##### La Porte Noire :

- Observer des photos / Comparer avec d'autres arcs de triomphe / Évolution de la Porte Noire au fil du temps.

#### 2 Pendant la visite

Rallye photographique (établir un lien entre le point de départ et l'arrivée).

##### La Porte Noire :

- Lecture du monument.
  - Le monument dans son site et son environnement.
- Observer, décrire selon différents points de vue.  
Rechercher des détails à l'aide de photos.  
Prises de vues, croquis, esquisses / Prise de notes...  
Rallye photographique en montant à la Citadelle.

#### 3 Après la visite

- Retour possible sur les photos et les notes prises par les élèves et travail en arts visuels.
- Production d'écrit autour de la visite.
- Mettre en lien ce qu'on a vu avec le programme d'histoire.