

Valorisation urbaine, touristique et paysagère du site de Mont Dauphin

Phase 1- 2 - 3

Etat Des Lieux/Diagnostic/Enjeux

Orientations

Propositions détaillées

Estimatifs prévisionnels

notus*

L'ATELIER
Vincent Poivreau



mars 2010

Sommaire

Approche paysagère	3	
Un site remarquable		
Une vigie naturelle		
Un site en relation étroite avec le grand paysage		
Approche symbolique	15	
Un site de pouvoir		
Un dessin		
Un idéal		
Une forme		
Une unité		
Approche spatiale		20
Une perte d'unité et de lisibilité		
Des éléments remarquables		
Des besoins		
Enjeux	28	
Orientations	32	
Propositions détaillées	44	
Plan général		
Le grand mail central		
La butte aux enfants		
L'inachevé		
Le trait		
Le parking lové		
Estimatifs prévisionnels	85	
Références complémentaires		96

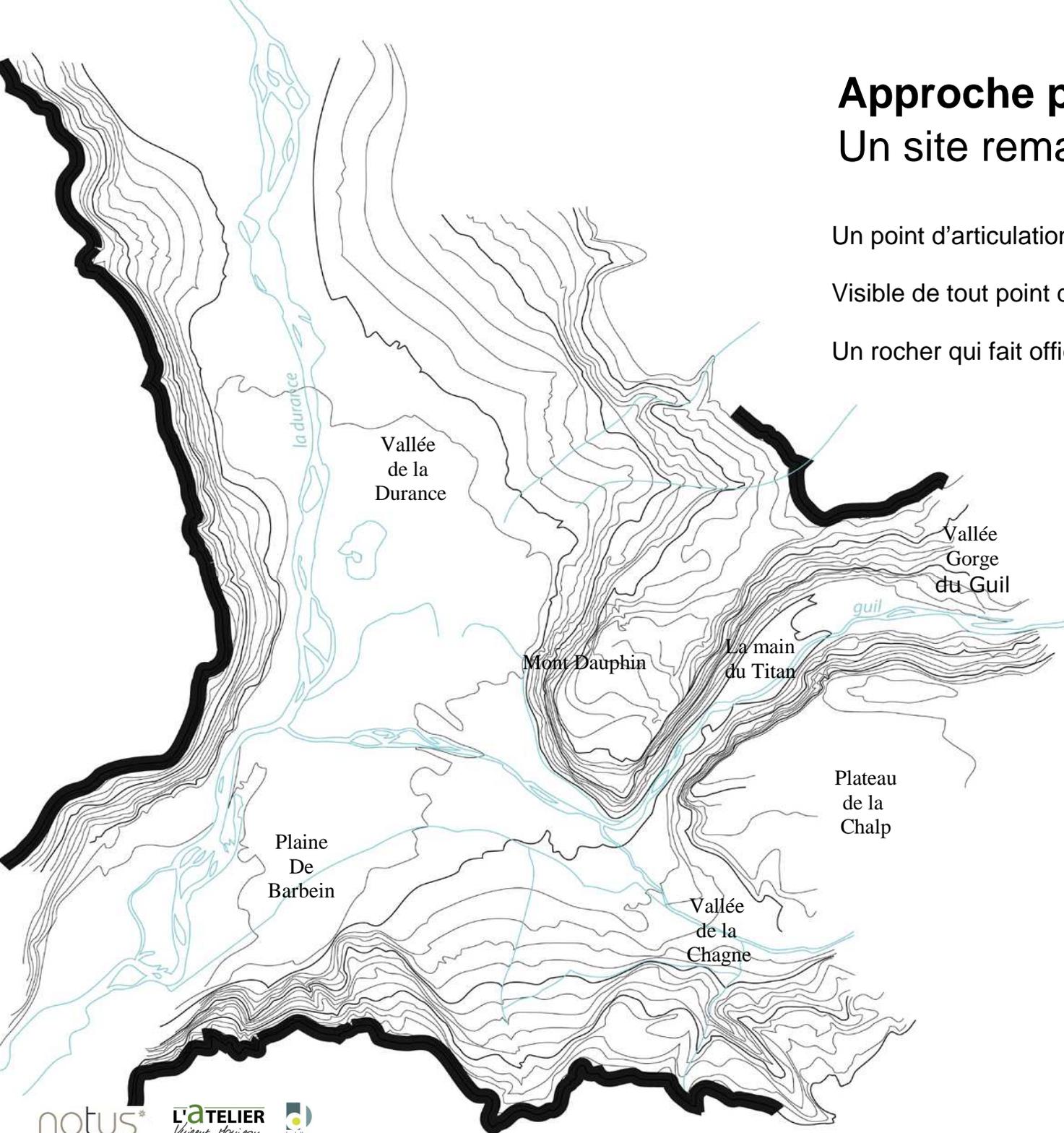
Approche paysagère

Un site remarquable

Un point d'articulation entre trois bassins.

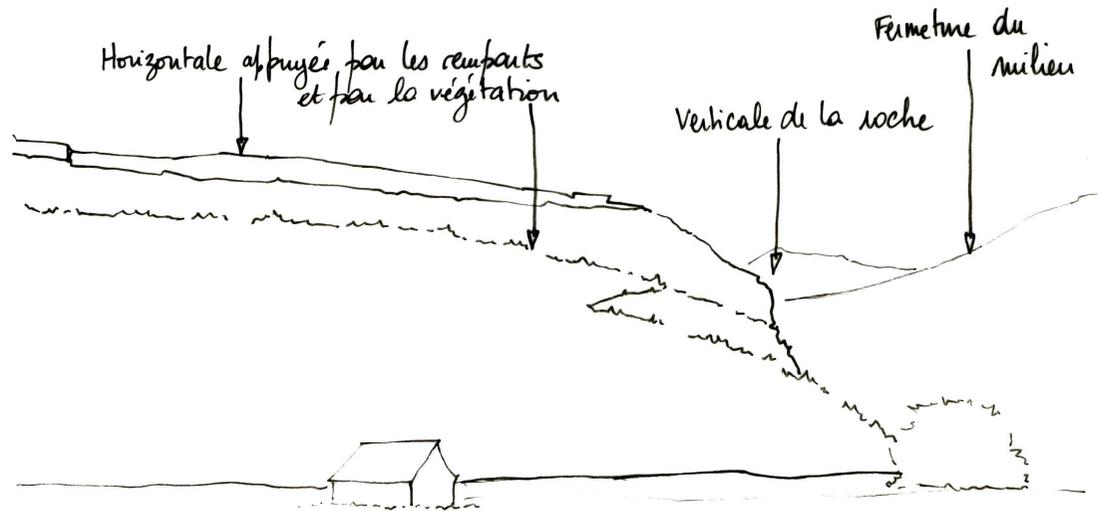
Visible de tout point du Guillestrois.

Un rocher qui fait office de verrou naturel.



Approche paysagère

Un site remarquable



PERCEPTIONS DU TERRITOIRE VERS LA PLACE FORTE

Des lisibilités variables depuis les vallées.

De la vallée de la Durance :

- rocher très visible,
- remparts peu apparents renforçant les codes visuels du socle rocheux.

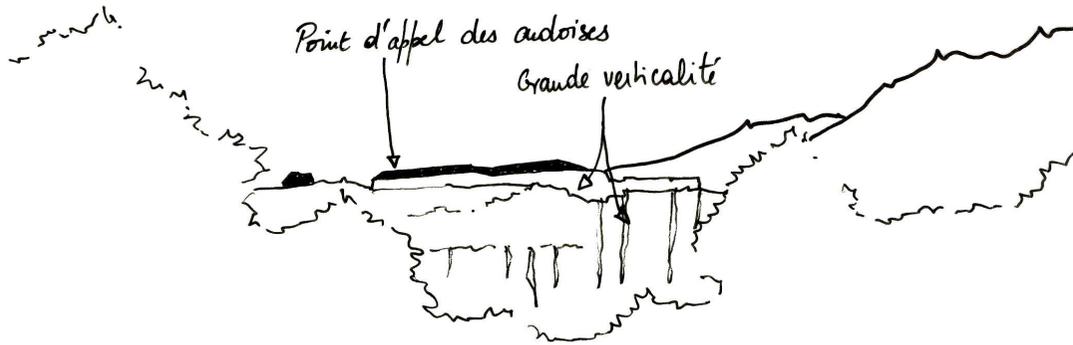
Les horizontales créées par la cime des arbres et par les couches géologiques sont appuyées discrètement par la ligne des remparts dont la couleur se mêle agréablement à la couleur de la roche.

Le site apparaît lié à sa vocation de **promontoire**.



Approche paysagère

Un site remarquable



PERCEPTIONS DU TERRITOIRE VERS LA PLACE FORTE

Du plateau de **Guillestre** :

- forte présence de la caserne Rochambeau (par ses toits d'ardoise),
- le site est clairement **lié à la place forte**.



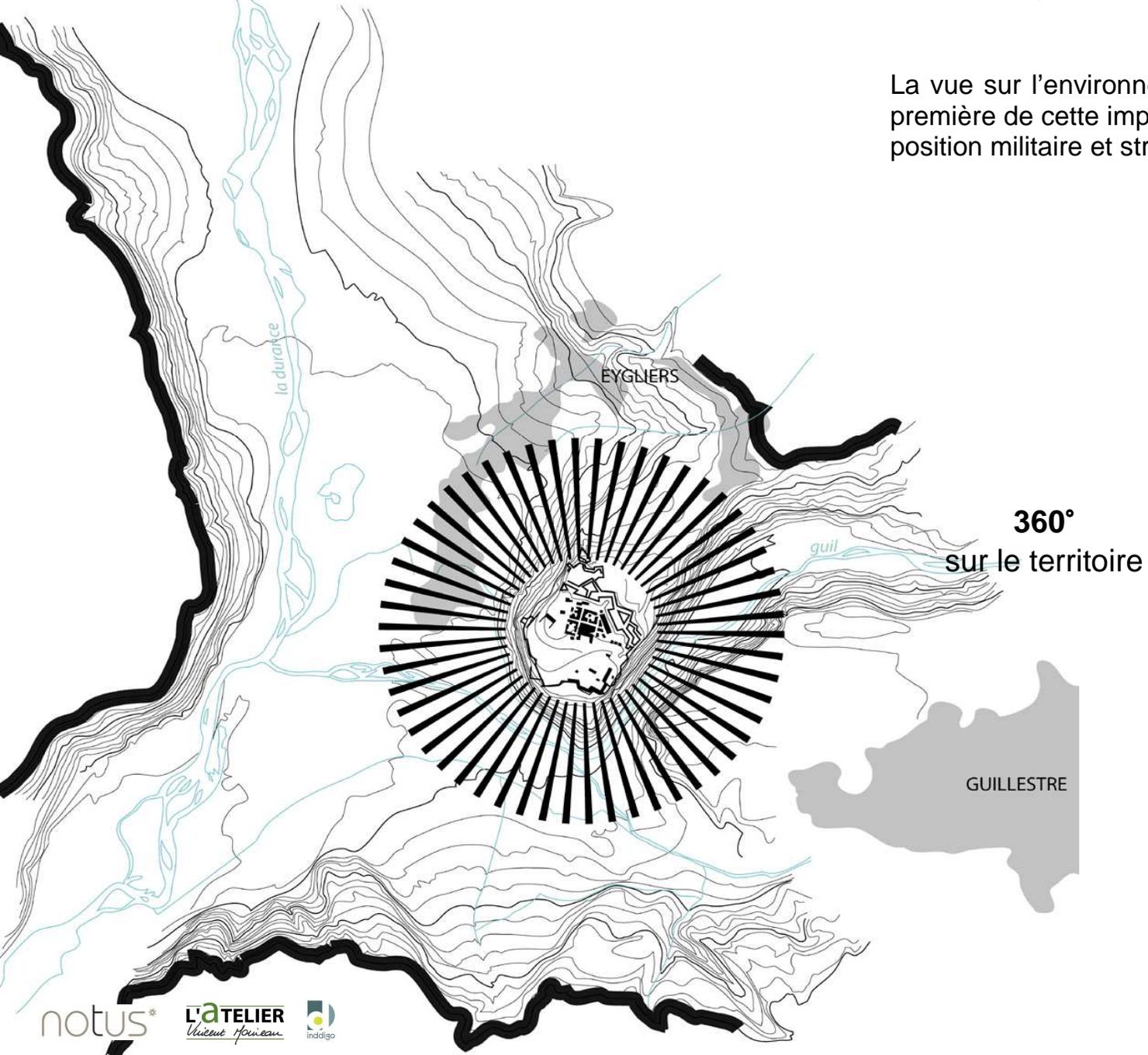
De la commune de **Mont Dauphin** :

- caractère **inaccessible**
(volume imposant dans un espace vide, appuyé par les verticales des roches).

Approche paysagère

Une vigie naturelle

La vue sur l'environnement depuis la place forte est la motivation première de cette implantation. En effet, on comprend clairement la position militaire et stratégique qui donne tout son sens à ce lieu.

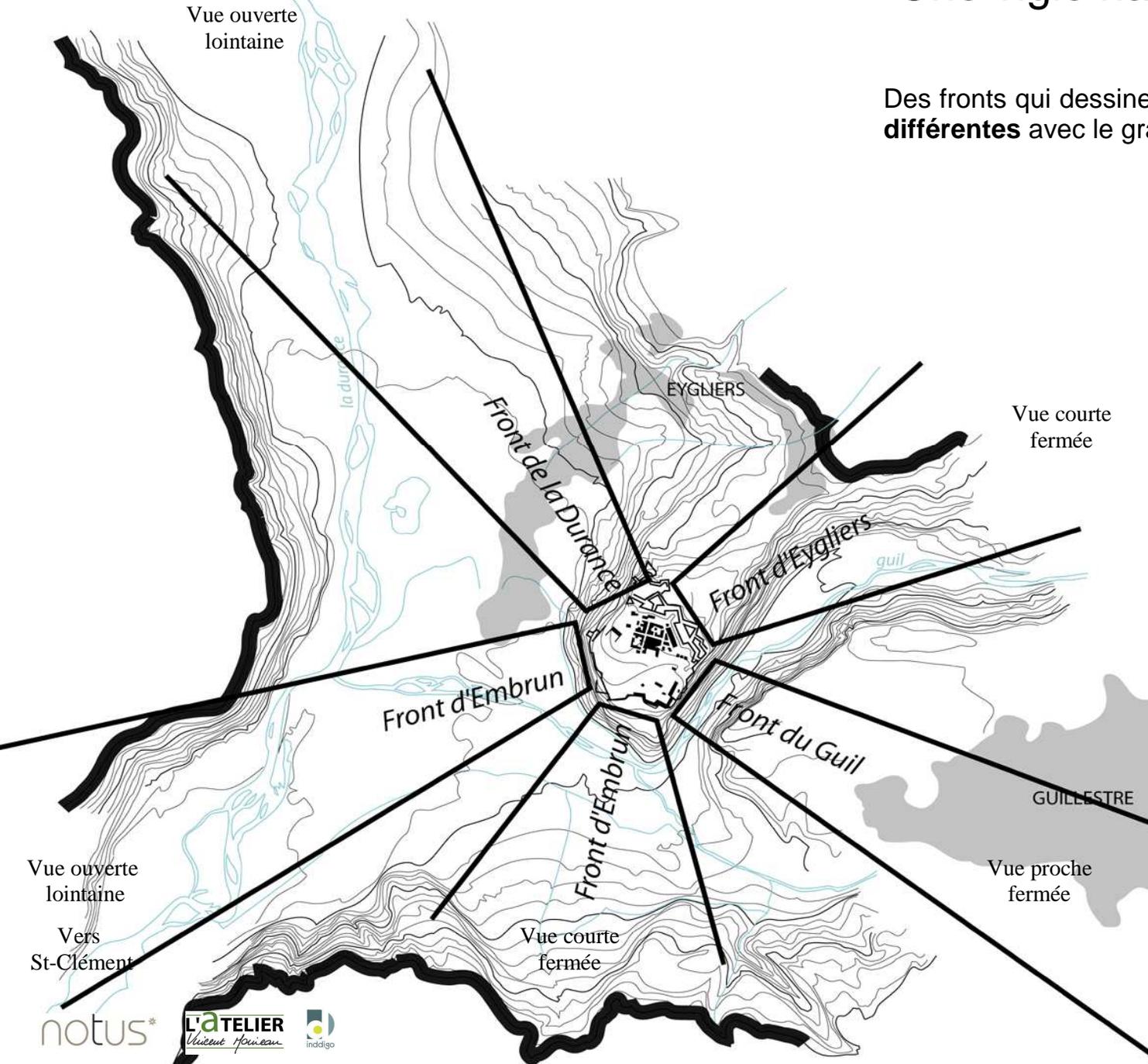


360°
sur le territoire

Approche paysagère

Une vigie naturelle

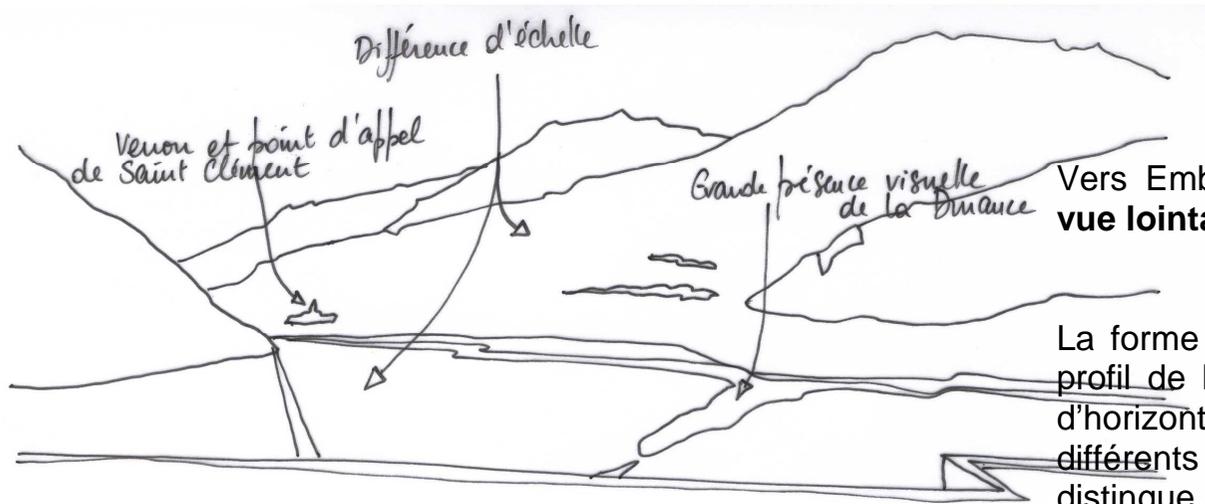
Des fronts qui dessinent des **ambiances** et des **caractéristiques différentes** avec le grand paysage.



Approche paysagère

Un site en relation étroite avec le grand paysage

Fenêtres sur le territoire



Vers Embrun et Saint Clément-sur-Durance, on a aussi une **vue lointaine ouverte**.

La forme de la vallée y est cependant différente. En effet, le profil de la vallée n'est plus en U mais en V. Cette absence d'horizontale, appuyée par le rythme de plan créé par les différents massifs appuie le côté dynamique de la vue. On y distingue aussi beaucoup plus la Durance que côté Briançon et la vision d'un cours d'eau accentue la dynamique du regard.

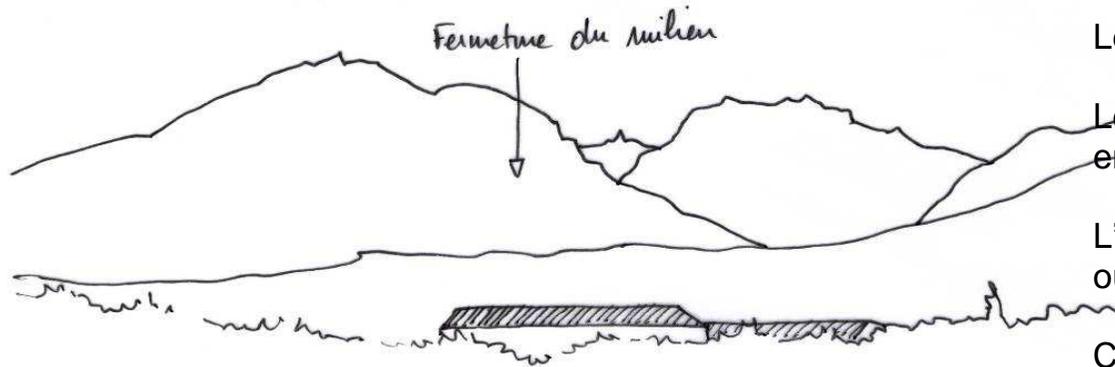


Le rapport d'échelle imposant entre les massifs des montagnes et le vide de la vallée confère malgré tout une **magnificence à l'ensemble**.

Approche paysagère

Un site en relation étroite avec le grand paysage

Fenêtres sur le territoire



Les vues sur Guillestre sont des **vues fermées**.

Les massifs de Risoul, de Vars et l'entrée sur le Queyras forment en effet un écran qui bloque les vues.

L'espace est ici réduit et contraste complètement avec les vues ouverte sur la Durance.

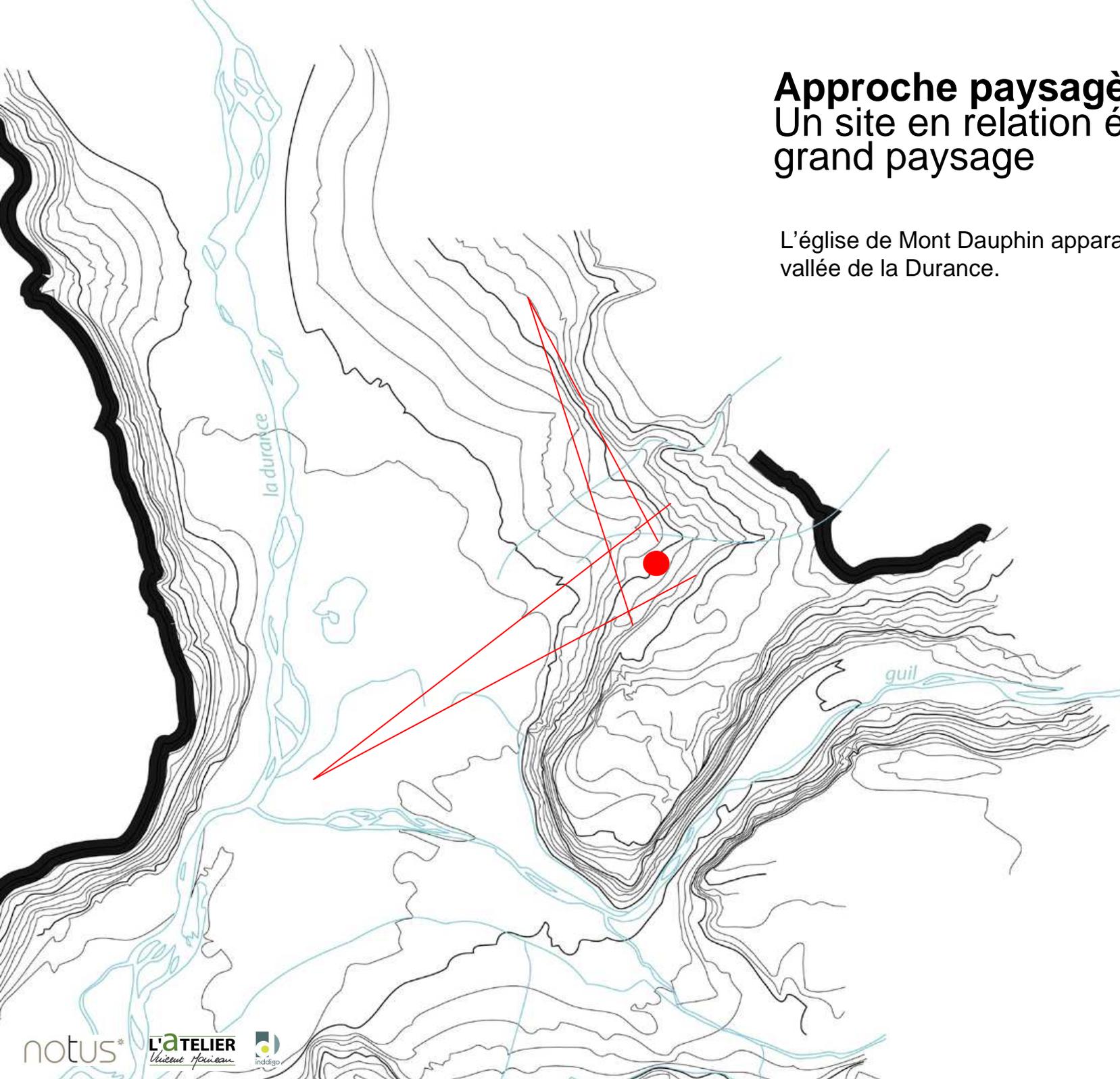
Cette proximité (qui était la raison d'être de la place forte) donne une impression d'enfermement et de domination. Le sentiment y est différent mais l'espace existant ne confère tout de même pas de sentiment d'oppression.

De manière générale, les différents regards sur le paysage constituent l'une des qualités principales de la place forte. Cette valorisation permet de préserver la compréhension du sens de ce lieu.



Approche paysagère Un site en relation étroite avec le grand paysage

L'église de Mont Dauphin apparaît comme un signal depuis la
vallée de la Durance.



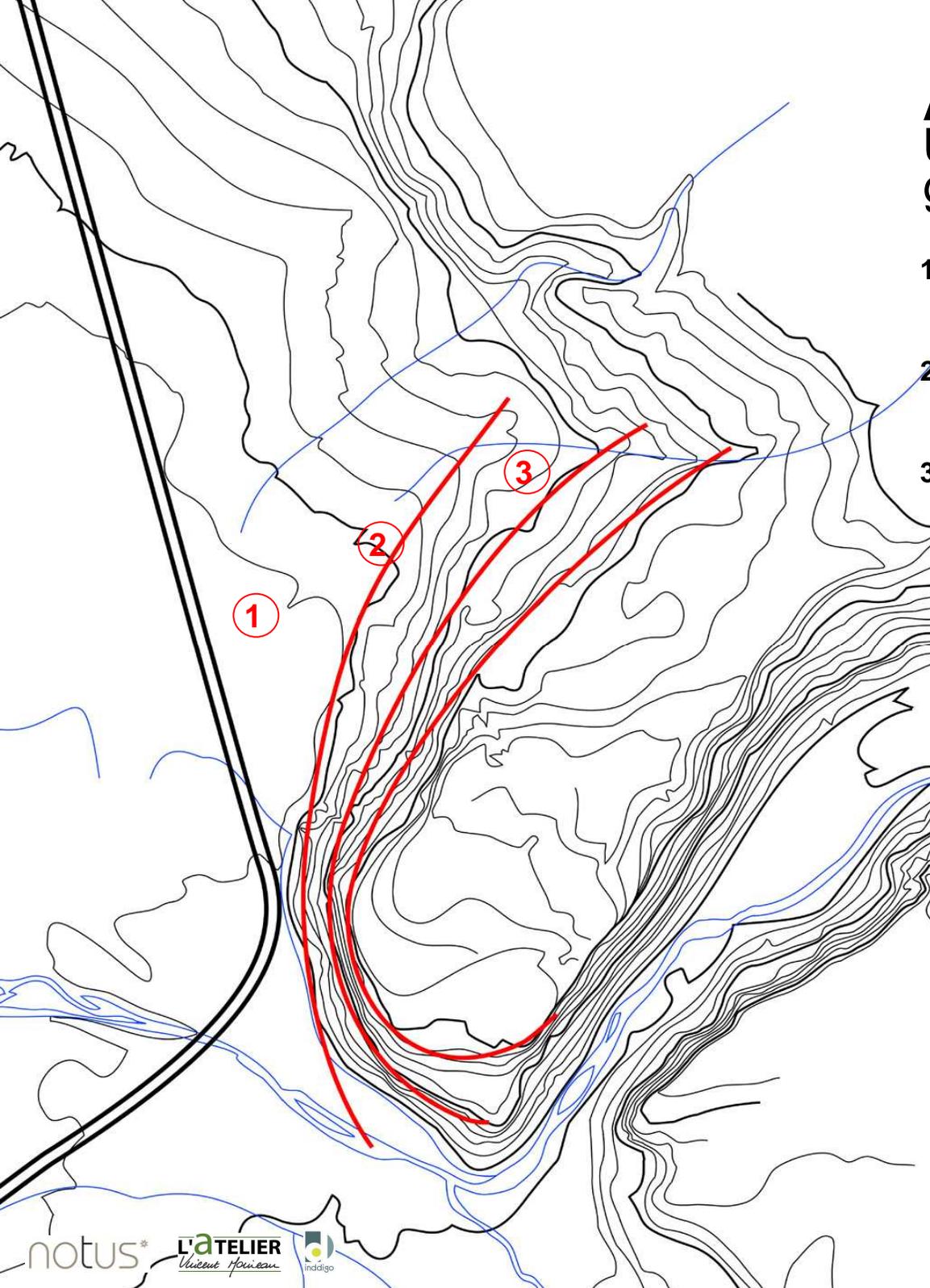
Approche paysagère

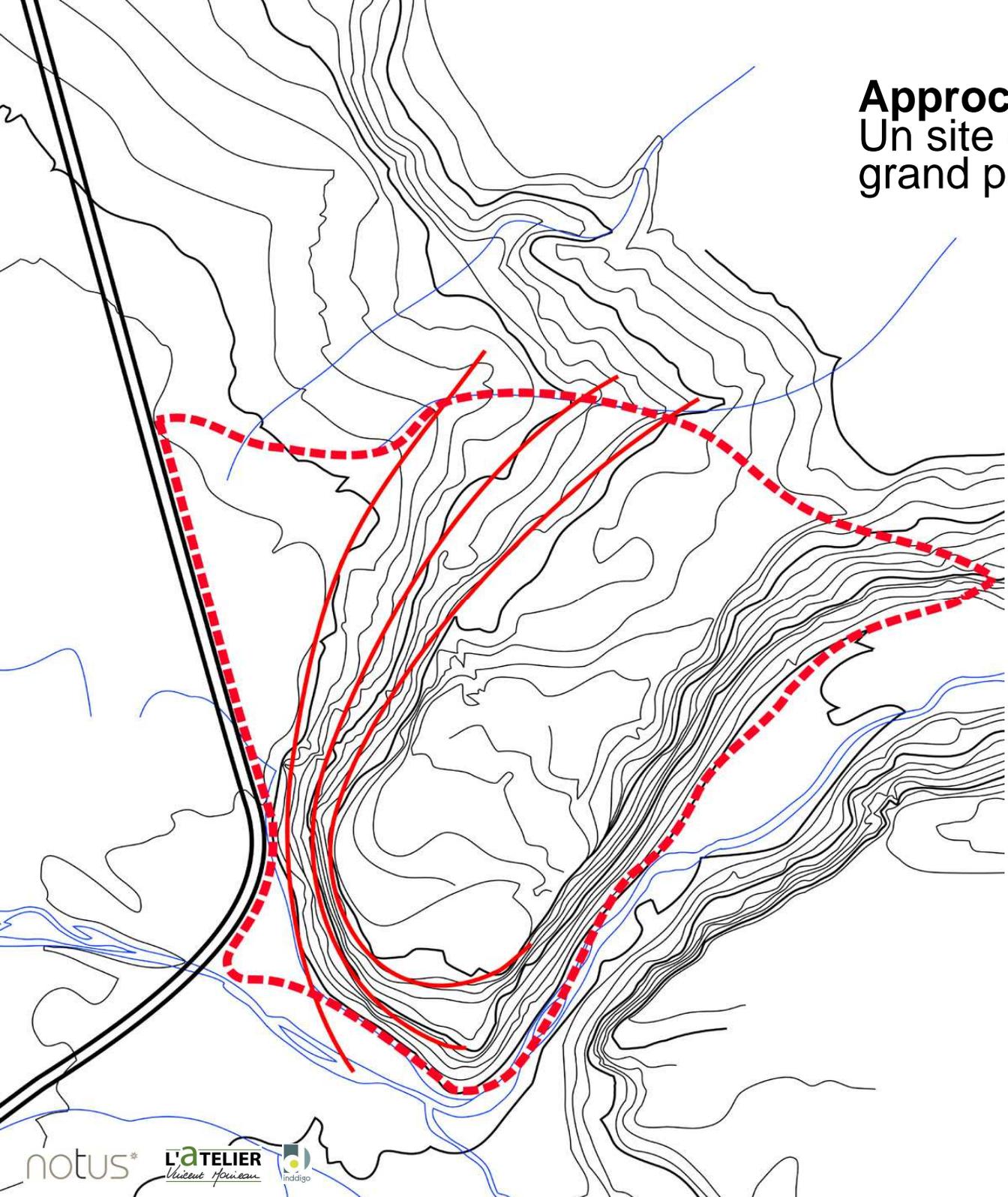
Un site en relation étroite avec le grand paysage

1 - Socle cohérent (menacé)
Ruralité - Agriculture

2 - Piémont - Pente
Bande forestière

3 - Falaise
Montagne - Roche





Approche paysagère

Un site en relation étroite avec le grand paysage

Mont Dauphin est un **monument qui intègre un périmètre géographique et paysager large.**

Sa valorisation renvoie à des **préoccupations intercommunales** en terme de paysage, d'aménagement du territoire, de fonctionnement.

Approche paysagère

Un site en relation étroite avec le grand paysage

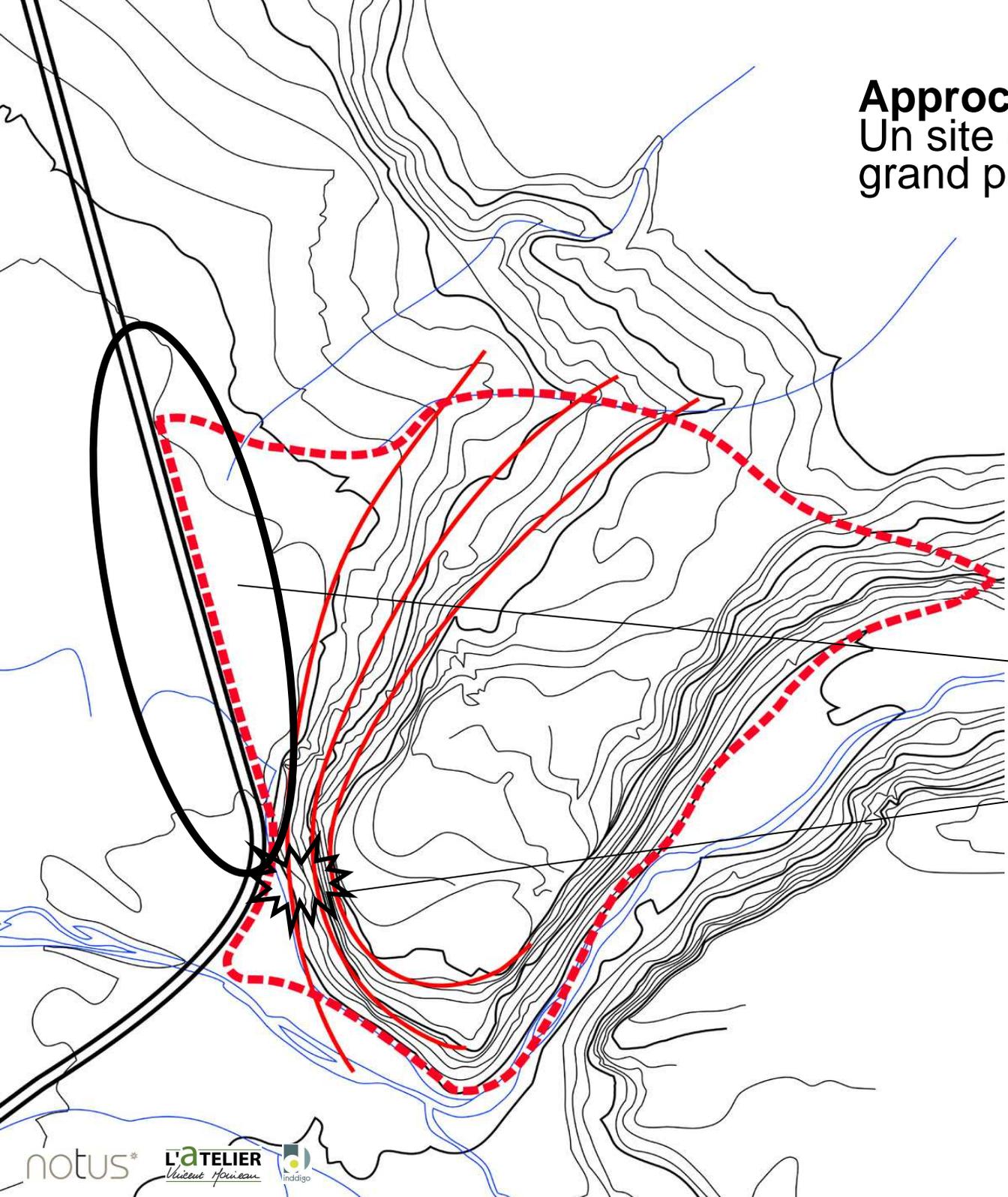
Enjeu d'accroche sur la RN.

Mont Dauphin doit **s'afficher** et s'annoncer sur la RN.

La **banalisation des paysages qui dessinent les bases du monument** (place forte et géographie) est un **facteur de dévalorisation globale** du site.

Les orientations d'urbanisme autour de la RN (Cf. PLU Mont Dauphin Gare) et de la voie d'accès vers la place forte de puis Mont-Dauphin Gare sont à réévaluer dans le cadre d'une démarche globale.

Cette approche est importante notamment depuis l'axe de la perception depuis le sud



Approche paysagère

Un site en relation étroite avec le grand paysage

Pistes :

Dessiner une **qualité d'accroche** de Mont Dauphin sur la RN.

Développement en rive Ouest de la RN d'une façade urbaine contrastant avec la préservation à l'Est d'un paysage agricole.

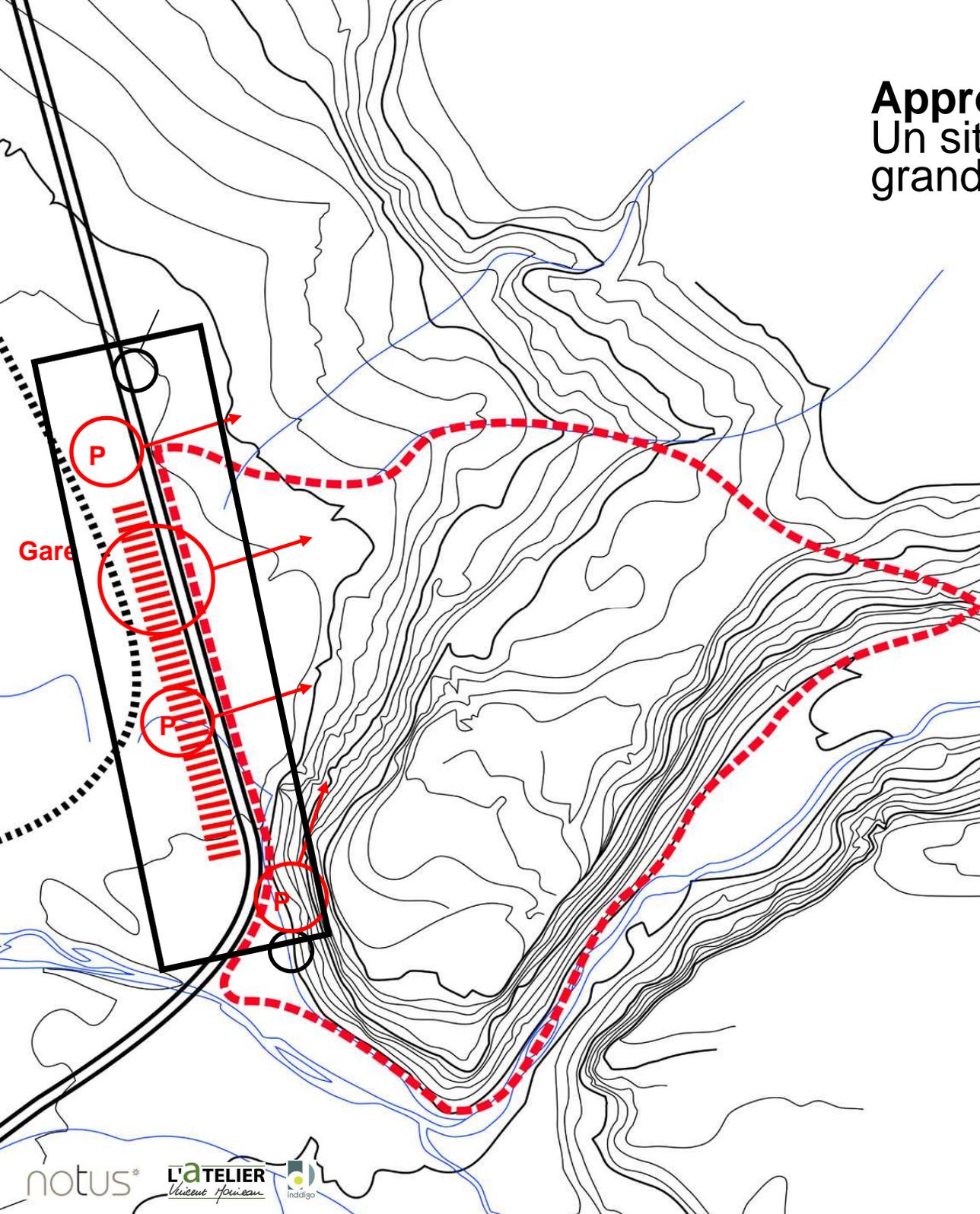
La façade urbaine développe une synergie avec le site de Mont Dauphin en lui assurant une partie de son fonctionnement : zones de stationnement, intermodalité avec le train, etc.

Requalification de la traverse de Mont Dauphin permettant de sécuriser les liens transversaux.

Gare : point de connexion majeur

Intermodalité

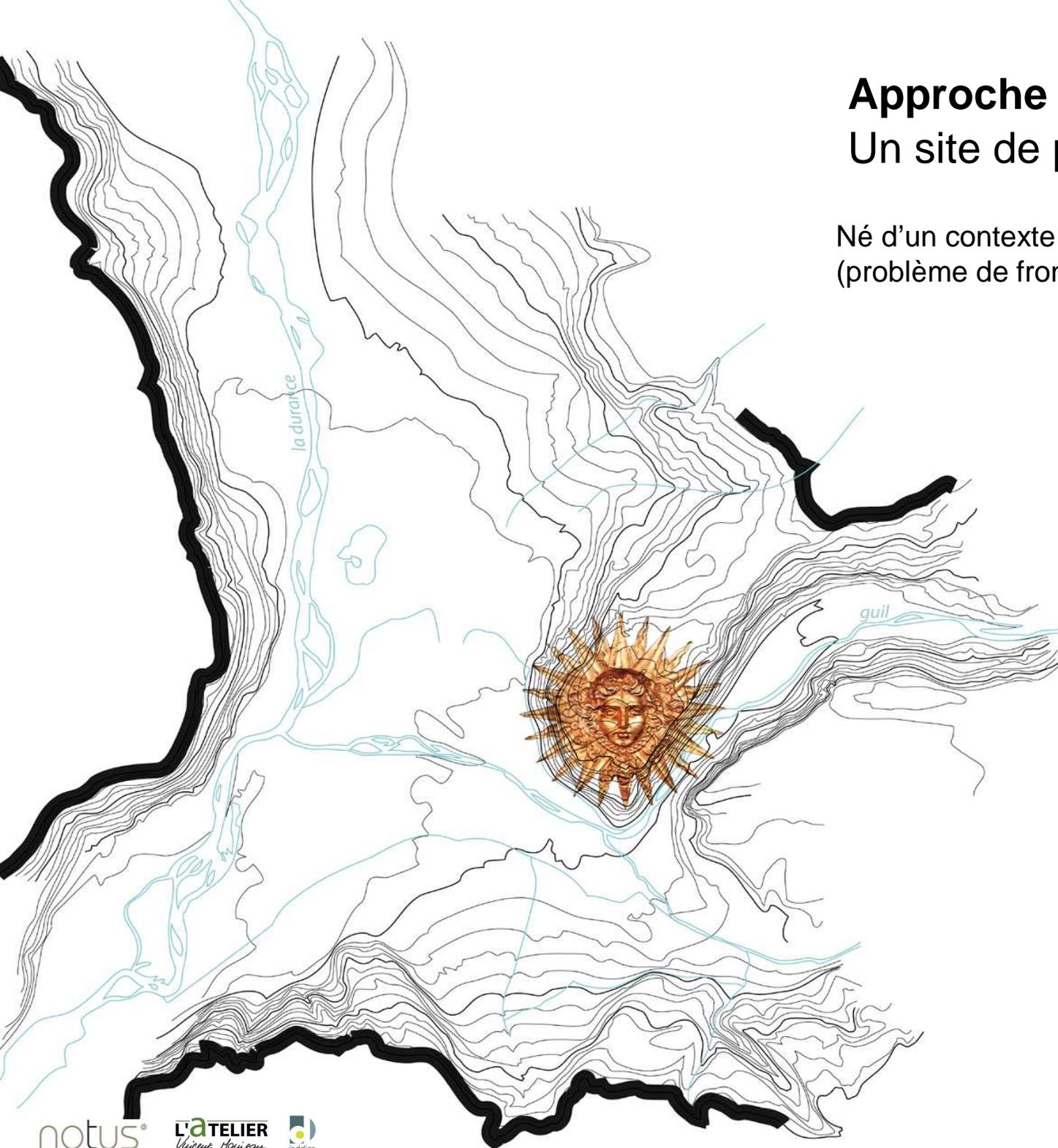
(Train, VP, bus, départs vélos, gestion des parkings)



Approche symbolique

Un site de pouvoir

Né d'un contexte politique éphémère
(problème de frontières menaçantes).



Approche symbolique

Un dessin

Une recherche optimale pour la défense du territoire.

Un symbole politique :

- un monstre de papier (développement urbain conçu sur plan, normalisé),
- une esthétique d'une rare fulgurance (aspect stellaire, volontaire, visible).

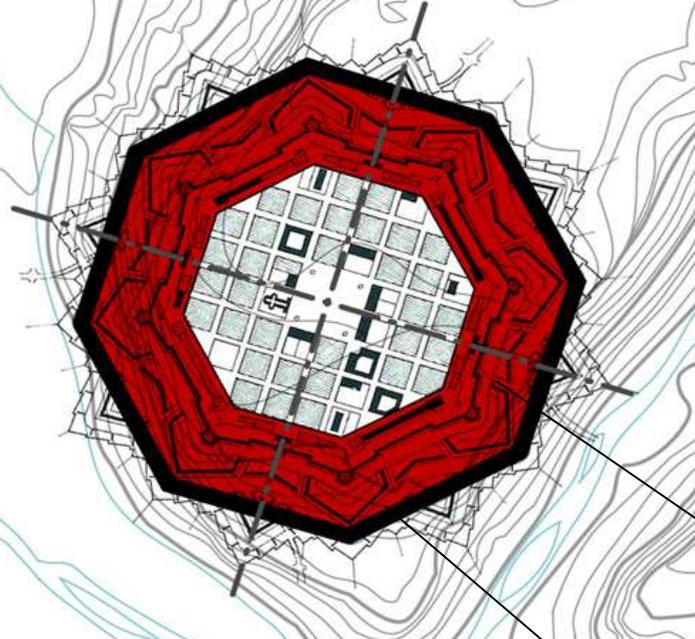


Approche symbolique

Un idéal

Régie par de grands principes de composition pré-établis :

- une **utopie urbaine**, la projection d'un idéal urbain, d'une organisation de la société,
- une **ville au service** de la défense du rempart,
- une **modernité** (en terme d'ingénierie militaire et d'ingénierie civile) et lieu d'innovation,
- un **fonctionnement optimal**,
- un **principe d'économie** (utilisation des matériaux locaux, une normalisation des principes constructifs).



Une composition géométrique

Espaces militaires/civils parfaitement délimités

Approche symbolique

Une forme

Un plan d'origine de Mont Dauphin conforme aux principes de compositions préétablis.

Un hexagone.

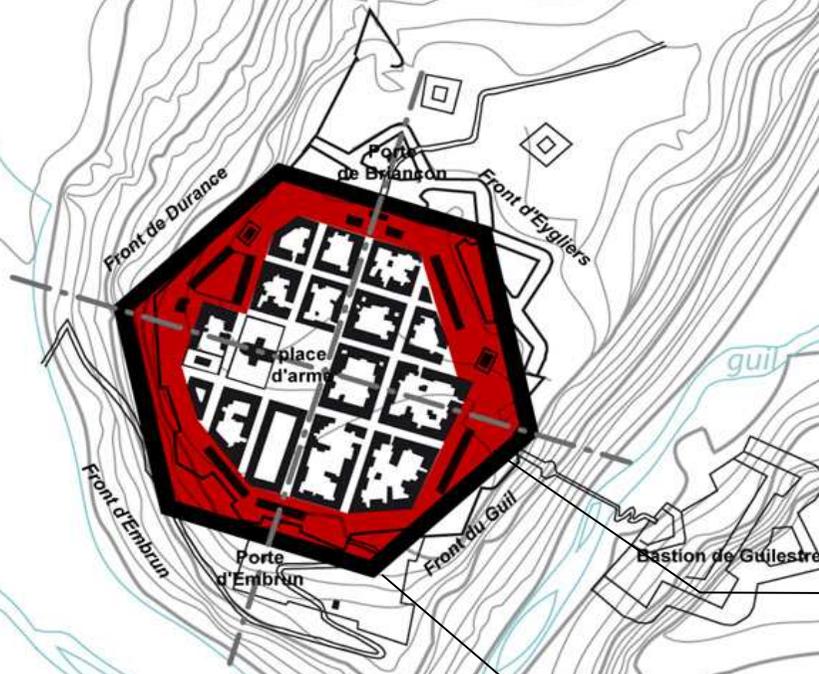


Approche symbolique

Une unité

Un schéma d'organisation qui **s'adapte au site tout en conservant sa rigueur organisationnelle.**

Les **tracés régulateurs** de la ville sont disposés par rapport à l'enceinte fortifiée.

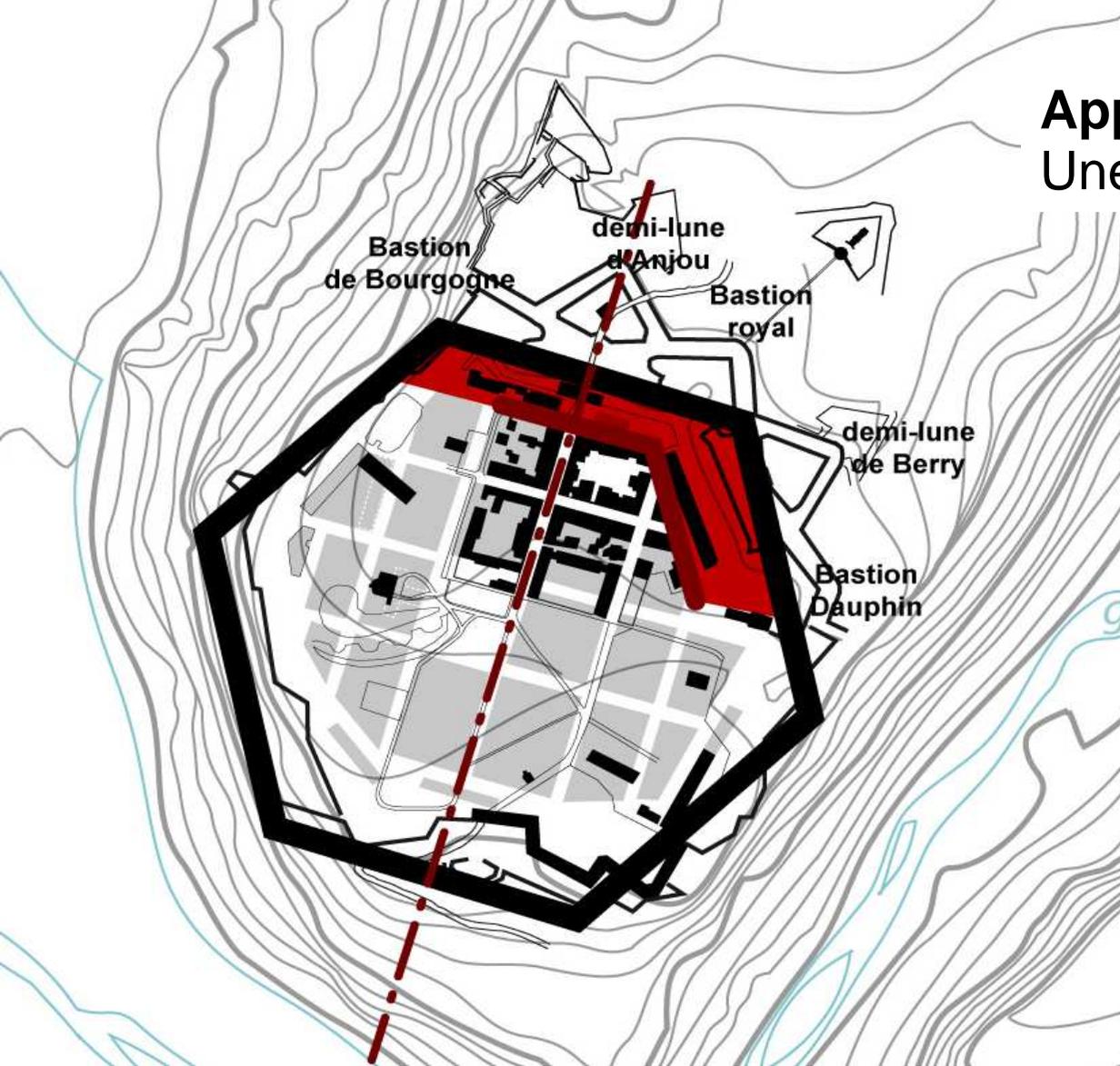


Une composition géométrique

Espaces militaires/civils parfaitement délimités

Approche spatiale

Une perte d'unité et de lisibilité



Une place forte inachevée qui a conduit au déséquilibre du site et à sa lecture.

Au nord : une organisation urbaine dessinée (alignement de façades) et homogène (unité architecturale).



Approche spatiale

Une perte d'unité et de lisibilité



Des greffes bâties en décalage avec la trame,

Des démolitions...

Des tracés de voirie non réguliers et linéaires,

Une composition végétale anarchique et qui se délite au sud notamment,

Un parcellaire modifié,

Des talus paysagers,

Des occupations des bâtiments très inégales, ponctuelles ou saisonnières...ou sans usages.

Ces constats attestent d'une perte d'unité du lieu et nuisent à l'esprit premier, à sa compréhension.



Tracé de voirie non réguliers



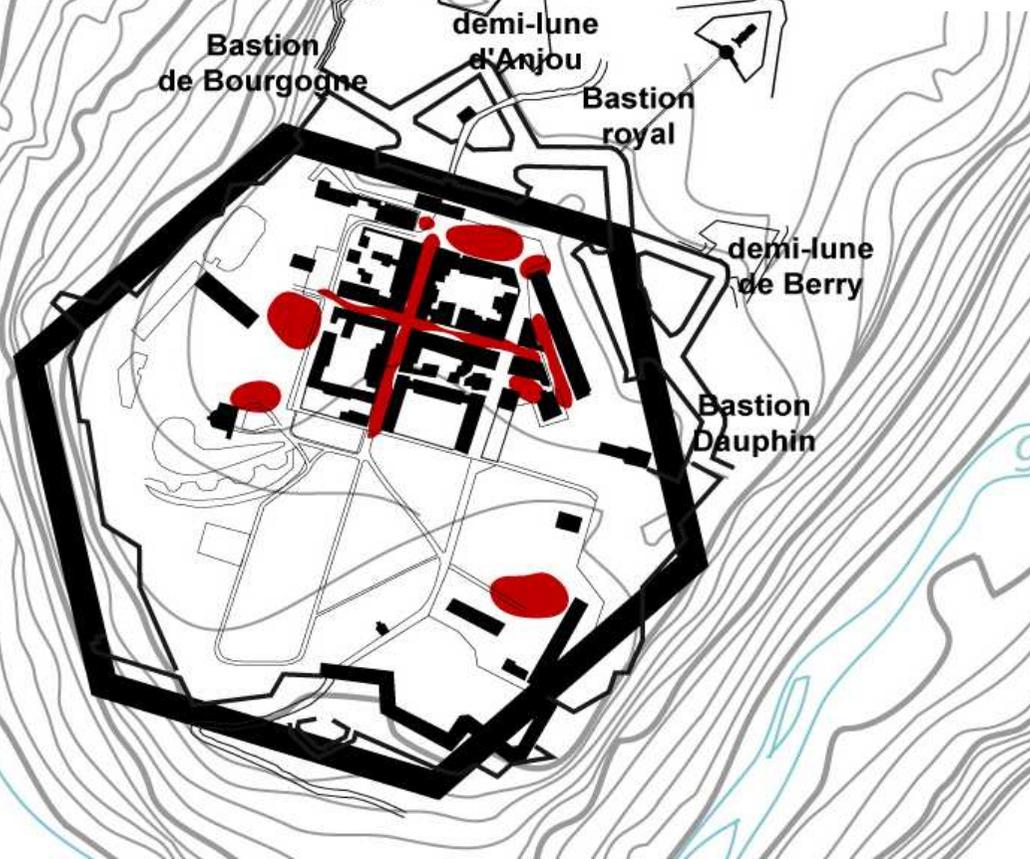
démolition



greffe et talus

Approche spatiale

Une perte d'unité et de lisibilité



Des usages anarchiques notamment en terme de stationnement qui nuisent à la lecture et à l'identité des différents lieux.

Cet aspect, non réglé, est renforcé pendant la période estivale.



Approche spatiale

Une perte d'unité et de lisibilité



Les études antérieures insistent toutes sur la création de parcours thématiques multiples. Ces visions cloisonnées **morcellent trop le regard et la compréhension** que les visiteurs peuvent avoir du site. L'appréhension simultanée des différents aspects du site, une vision globalisante est propice à la nature même du site qui mêle les espaces militaires, aux espaces civils et mixtes.

Les risques de multiplier des parcours thématiques sont également de produire beaucoup d'éléments de jalonnement venant fortement impacter le site.

Développer l'idée d'un **parcours offrant au public l'ensemble des facettes** du site semble plus adapté et plus abordable au public (démarche plus instinctive de découverte, moins scolaire et académique comme l'on voit dans beaucoup de lieu de même nature).

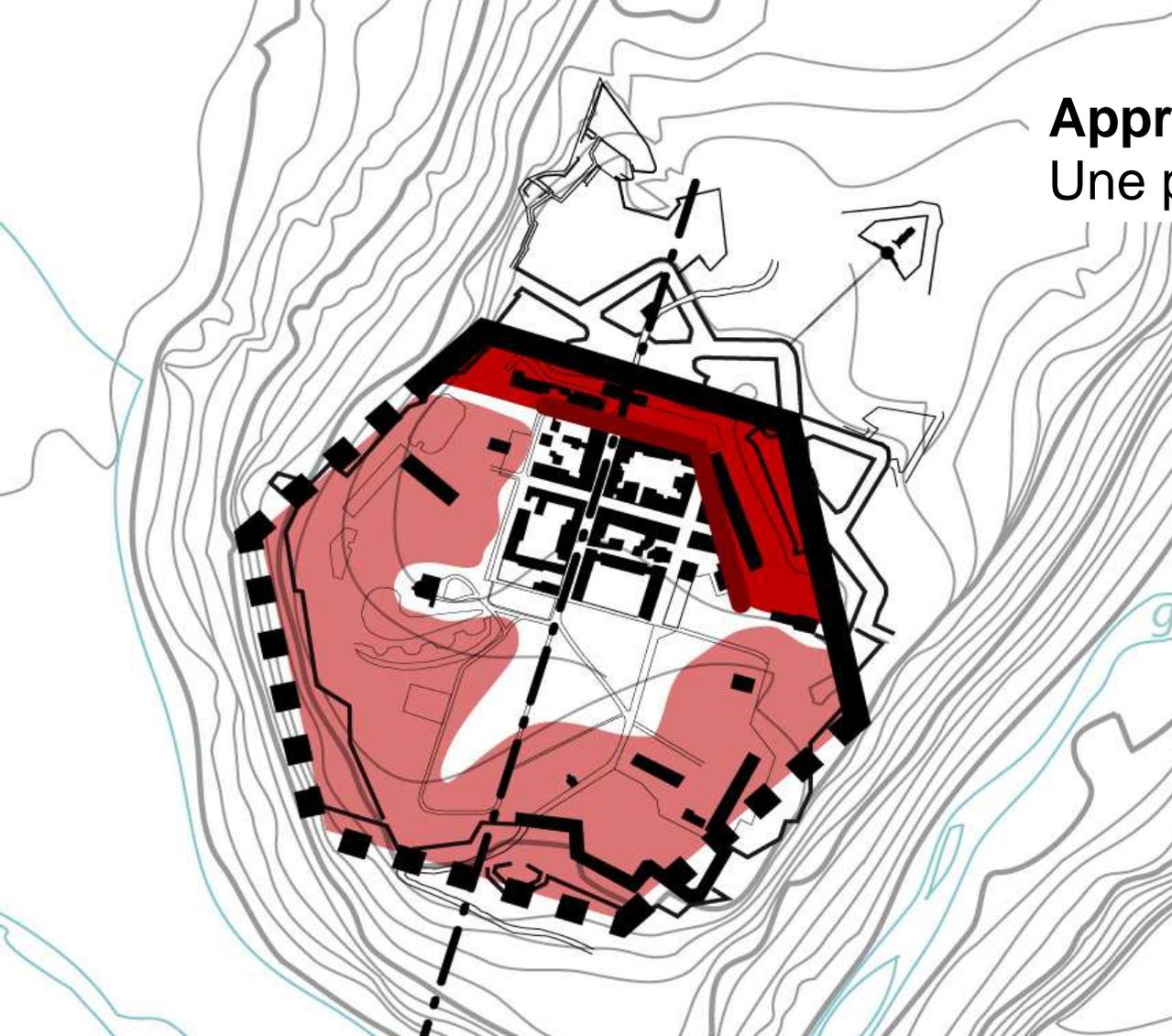
Cette démarche est d'autant plus intéressante au regard de la taille du site, à l'échelle d'une déambulation piétonne raisonnable (maximum deux heures de visites).

Multiplier les parcours ce n'est pas la garantie de garder sur place plus longtemps les visiteurs. L'important n'est-il pas de laisser aux visiteurs une **émotion générale** liée à un souvenir clair et une compréhension cohérente ?



Approche spatiale

Une perte d'unité et de lisibilité



Une **perte de sens**.

Un **déséquilibre** qui s'est accentué avec les années.

L'**absence de tension entre la ville et le rempart** nuit à la compréhension du site.

Le rempart perd presque son statut d'élément principal en partie sud. La **compréhension de ce lieu clos demeure assez floue**.



Approche spatiale

Des éléments remarquables



Aujourd'hui, quand on rentre dans le site, le sentiment d'être à l'écart, dans un « île » est prédominant. Des éléments remarquables s'imposent à nous et nous font rapidement basculer dans ce monde particulier.

Parmi ces éléments qui jalonnent comme des repères la place forte nous comptons l'ensemble des casernes situées en périphérie. Au-delà de leur volumétrie souvent impressionnante, l'intérêt de ces éléments bâtis tient au fait qu'ils ont été des **espaces de vie collective** (hébergement des garnisons) et d'usages ponctuels (rotation des militaires).

La poudrière représente un bâtiment original (au-delà de sa forme). **Pièce névralgique** de la place forte le bâtiment est lié au fait de produire sur place les munitions nécessaire à la défense de la place.

L'aspect inachevé de l'église associé à ce grand espace plan confère à l'ensemble un monumentalité intéressante.

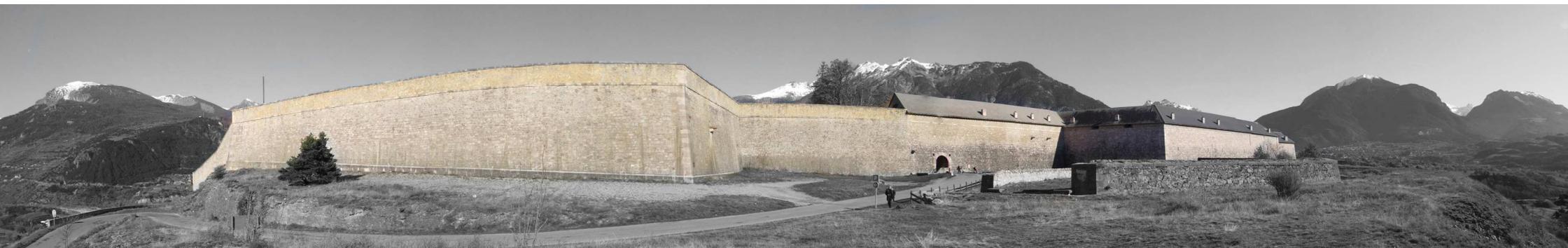
La butte derrière l'église fonctionne comme une entité propre et atypique, surprenante dans ces lieux. Cette présence singulière est soulignée par le déploiement en couronne des casemates de tirs qui offrent ne belle répétition alternant volumes bâtis et plateformes surélevées.

Des belvédères variés disposés sur l'ensemble des faces de l'hexagone, offrant des ambiances très différentes sur le grand paysage.



Approche spatiale

Des éléments remarquables



Approche spatiale Des besoins

Au-delà de l'aspect touristique, le site demeure habité, il requiert une prise en compte des besoins usuels des habitants. En complément des orientations formulées par la mairie, l'étude d'INDDIGO a permis d'estimer certains besoins :

- le stationnement au quotidien :

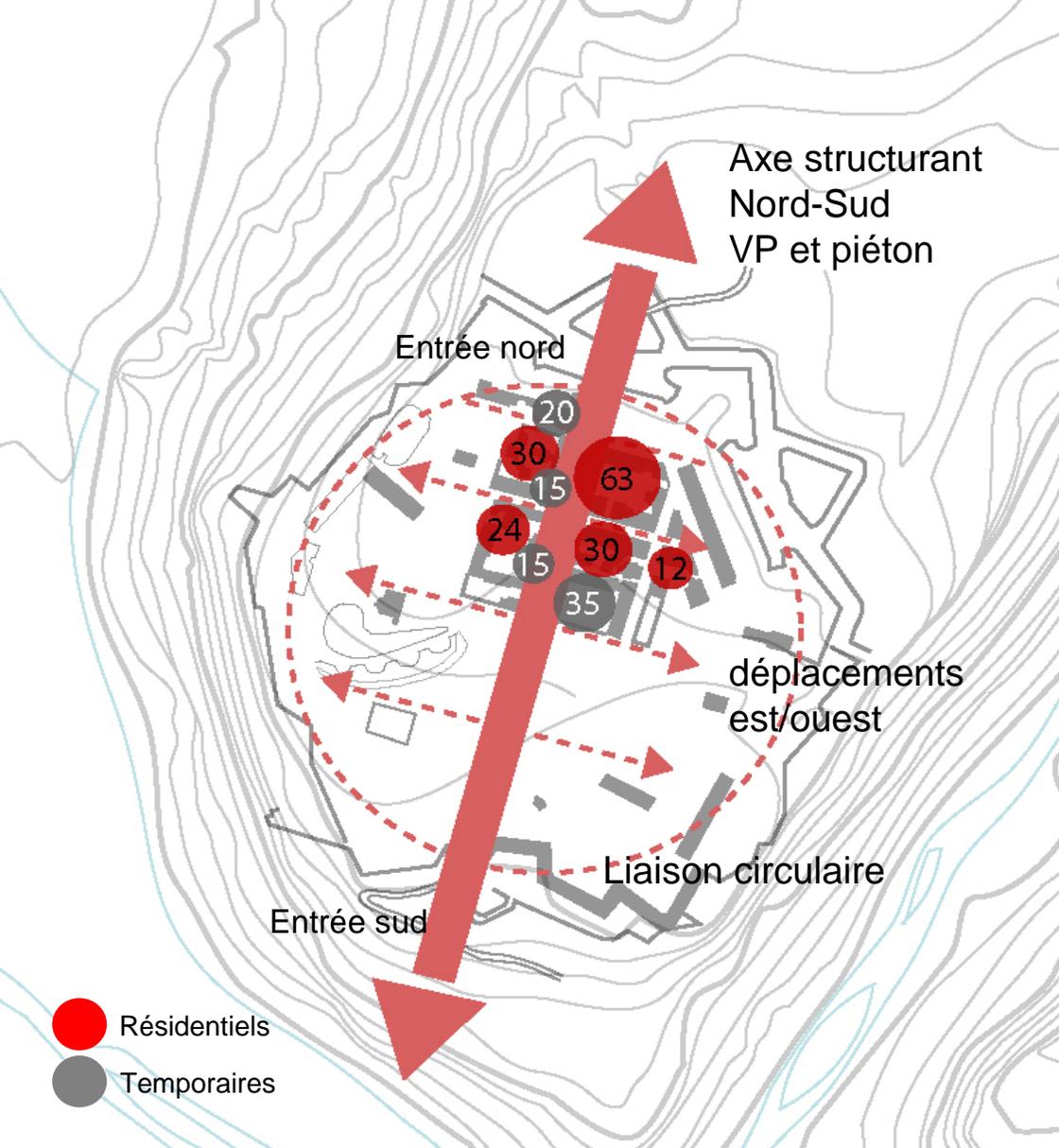
- résidentiels : **160 places permanentes**
- temporaires : **85 places**
 - hébergement (30)
 - IGESA (55)

- l'accessibilité :

Les pratiques locales de l'espace urbain sont commandées par la structure de la ville en îlots et l'insularité du site. Une grande majorité des parcours **restent peu accessibles** (PMR) notamment le parcours circulaire qui contribue à la cohérence globale au site. Cette approche est fondamentale aujourd'hui pour les habitants au quotidien et les visiteurs (un espace ouvert pour tous).

- le développement de la commune :

- des **jeux pour enfants** de proximité (un espace vivant),
- des **services et commerces** pour renforcer la vie du village et établir des espaces conviviaux partagés entre habitants et visiteurs (bar restaurant),
- des aménagements et/ou installations qui peuvent trouver un écho pour les habitants, au delà des stratégies touristiques...



Des enjeux

Enjeux

ENJEU 1

Renouer avec l'unité et le sens du lieu (la relation au grand paysage),

Appréhender **l'échelle du site**, sa diversité et son **dessin** (géométrie).

Privilégier une **démarche esthétique** des aménagements

Apporter une **réponse moderne**.

Participer à une **nouvelle autonomie** de la place forte

.

Enjeux

ENJEU 2

Asseoir une intervention sur une intention claire qui réaffirme l'unité du lieu.

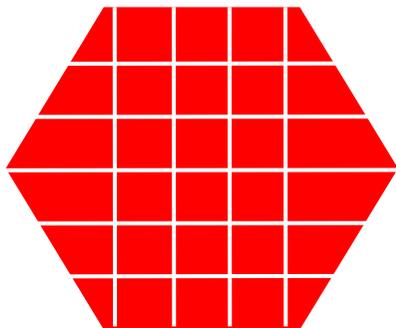
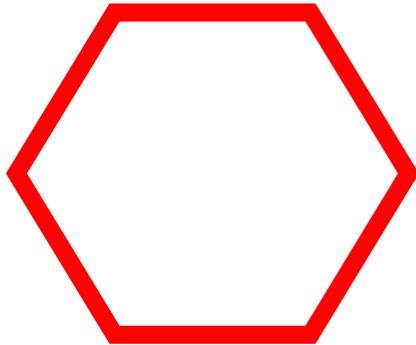
Réaffirmer l'espace du rempart : il doit rester l'élément fédérateur, le repère. Il participe par ses relations au paysage à comprendre le sens au lieu, Ce balcon sur l'environnement doit rester au cœur de notre démarche.

Si la ville servait la défense du territoire et donc le rempart, aujourd'hui, c'est la **rempart qui doit se mettre au service ou accompagner la ville.**

Un travail sur le rempart permet de :

- replacer le site dans **une échelle globale**, dans une philosophie générale du site (respectant le sens premier),
- d'organiser la **limite entre la ville et le rempart (espace de tension)**,
- de comprendre la **richesse des adaptations** à la topographie,
- d'établir le **contact entre les éléments remarquables** de la place forte.

Réaffirmer la trame centrale : un travail sur les îlots bâtis et non bâtis dans la mesure du possible pour intégrer de nouvelles fonctions (organiser le stationnement) ou de nouveaux espaces verts, jardins localisés.



Enjeux

ENJEU 3 - Faire écho à l'esprit d'une époque

Au-delà de l'œuvre de Vauban qui atteste d'un génie militaire et d'une démarche urbaine réfléchie,

La place forte de mont-dauphin est un avant tout l'estampillage et l'illustration physique d'une période de l'histoire de France, de l'amorce du siècle des lumières porté par Louis XIV. À travers l'œuvre de Vauban....la place forte porte l'esprit d'une époque et d'un roi, période charnière de notre pays.

Le projet doit renouer avec cette démarche culturelle, qui a formulé les préceptes, constitué les académies pour ouvrir les esprits, répandre la culture sous toutes ses formes et éclairer le monde....

Par son dessin, son idéal...l'œuvre de Vauban s'est faite l'écho de la richesse d'une époque. Dans ces sites la vision des choses est souvent réductrice. Combien de sites en France et dans d'autres pays d'Europe s'affichent sous ce seul angle de l'ingénierie militaire ?

Appartenir au réseau des sites Vauban, c'est affirmer une appartenance mais aussi **une originalité**.

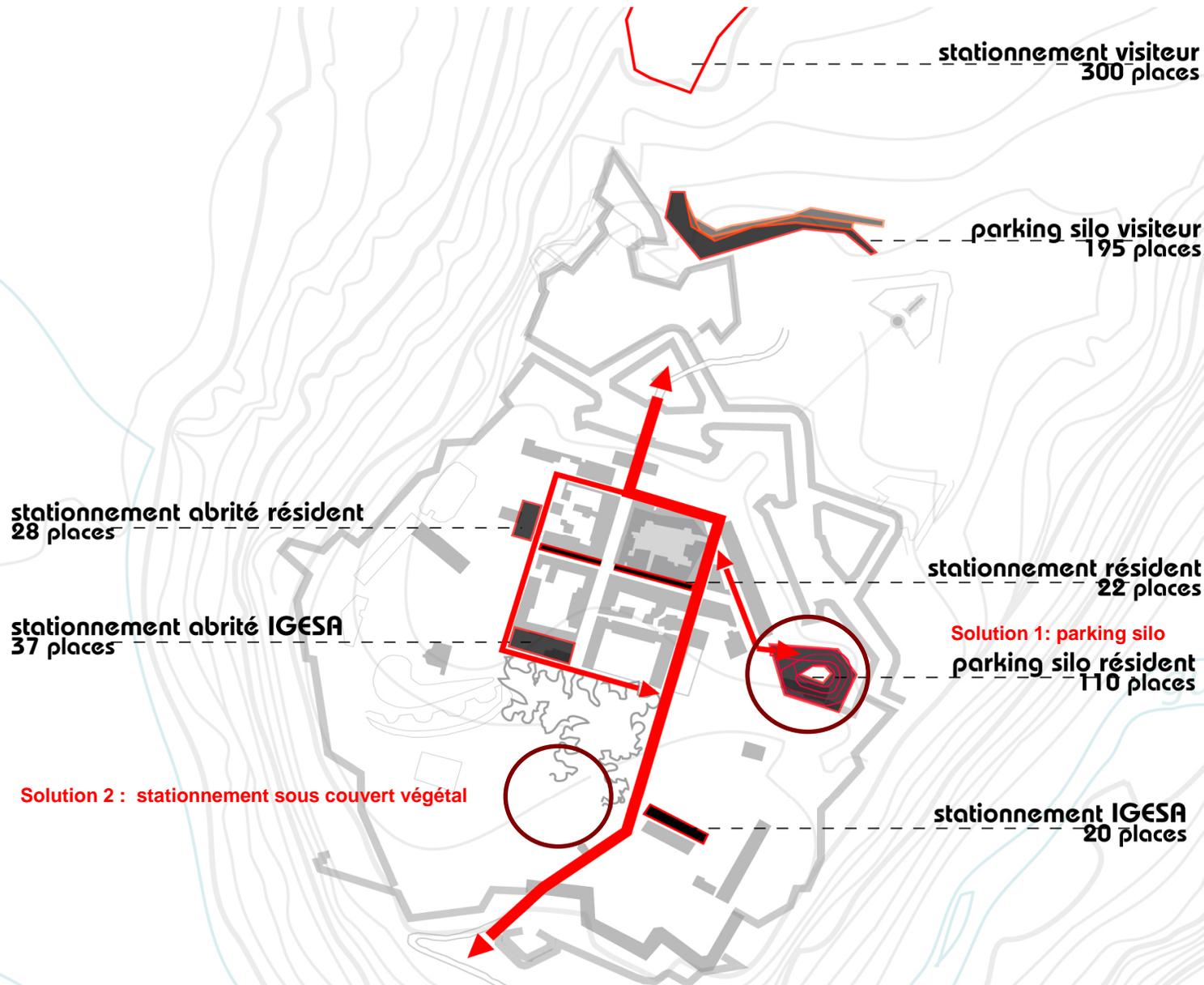
À noter, en contraste avec la démarche de Vauban, cette période multiplie les décors, des tentures, l'éphémère (théâtre, opéra, feux d'artifices).



Orientations

Orientations

Vers un nouveau fonctionnement du site



Libérer les espaces emblématiques du poids du fonctionnement, (déplacement et stationnement).

Un **bouclage** autour des grands îlots bâti permet de desservir l'ensemble du site (bâtiments et stationnement). L'**axe Nord-Sud** est assuré par la rue Rouget de l'Isle.

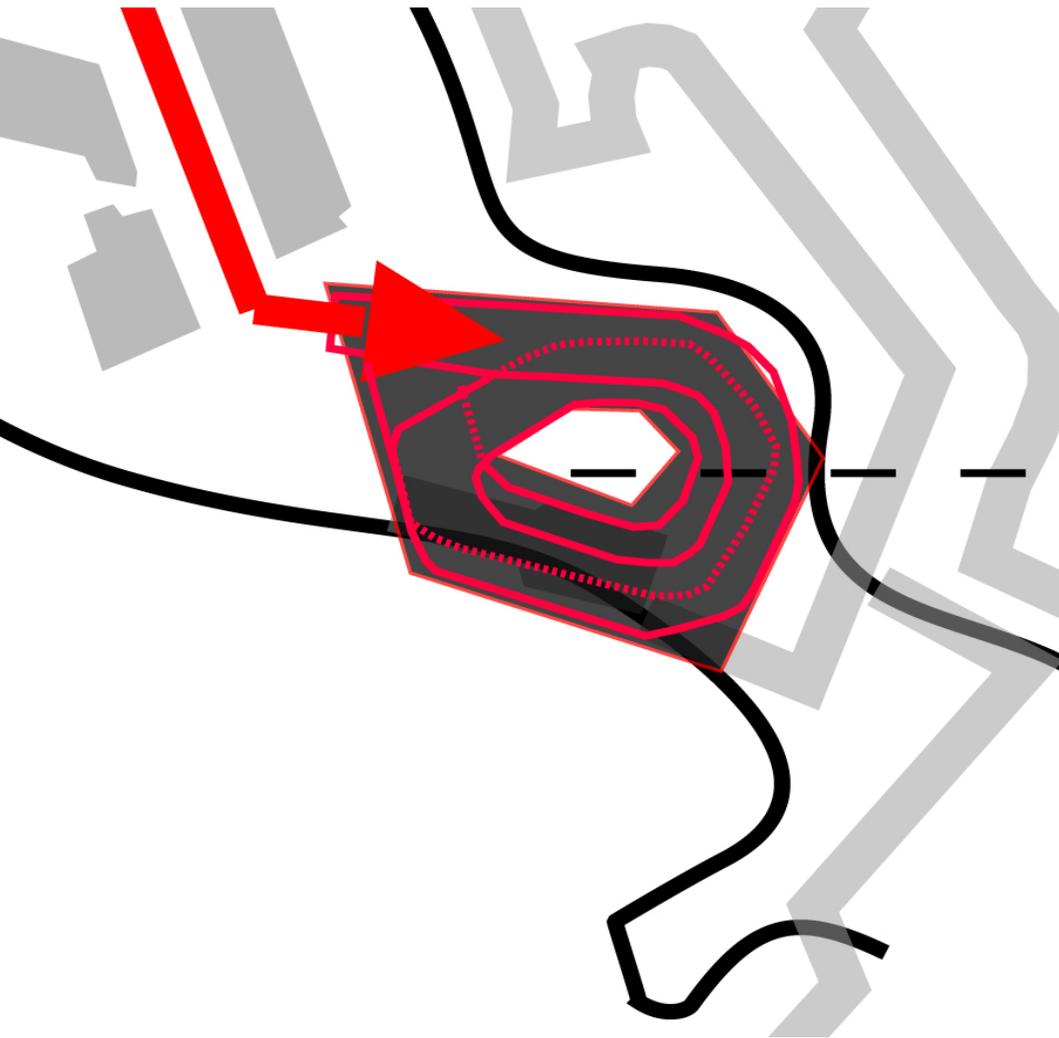
La grande majorité du stationnement (175 places) est **abritée et/ou clos de mur** et participe ainsi à la recomposition de certains îlots.

Un parking silo d'une capacité de 110 places se love dans le site du pas de tir et propose un **parcours dénivelé** en s'enroulant dans le cirque enherbé (démolition du pas de tir). Il prolonge, par sa couverture au droit des cheminements, un **accès piéton** entre partie haute et basse du site.

Orientations

Vers un nouveau fonctionnement du site

Un parking silo d'une capacité de 110 places se love dans le site du pas de tir et propose un **parcours dénivelé** en s'enroulant dans le cirque enherbé (démolition du pas de tir). Il prolonge, par sa couverture au droit des cheminements, un **accès piéton** entre partie haute et basse du site.



Orientations

Redessiner les espaces publics

Les espaces publics centraux retrouvent des limites dessinées pour réaffirmer les tracés régulateurs du village.

Un principe de grand mail Est-Ouest réaffirme l'échelle du site (à l'image de l'axe nord-Sud) et l'orthogonalité de la trame urbaine.

Glacis, jardins clos, espaces ouverts, accompagnent et/ou recréent l'identité des lieux.

L'approche poétique, parfois ludique doit être recherchée pour s'amuser des lieux (des espaces vivants) (butte aux enfants, jardins protégé « du regard »...).

glacis
la monumentalité

jardin protégé

la butte aux enfants
le talus

îlot non-bâti boisé
la trame boisée

îlot non-bâti enherbé
le vide ordonné

espace public urbain

Solution 2 - l'espace devient un théâtre vert

jardin protégé
le jardin botanique
le grand mail central
le lien orthogonal

îlot non-bâti enherbé
le vide ordonné

nouvel espace d'interprétation
l'unité du lieu réaffirmé

Orientations

Vers une nouvelle perception

Un nouvel espace repère périphérique accompagne les remparts et réaffirme l'unité du site, dans lequel on retrouve un cheminement, l'accroche aux éléments emblématiques et à la trame urbaine, les belvédères sur les paysages, les liens aux parcours extérieurs. Il construit la signalétique principale de la place forte.

Les éléments bâtis emblématiques intégrés dans cette démarche pourraient retrouver une autre valeur d'usage, à la hauteur de leur rôle original (une hiérarchie préservée). Des interventions contemporaines éphémères pourraient jouer avec ces espaces intérieurs, avec les symboles véhiculés par ces lieux. C'est un jeu, parfois sérieux, souvent ludique, qui renouvelle notre regard, interpelle sur les sens...et magnifie le patrimoine.

D'autres éléments pourront être imaginés, complétant l'existant, révélant de nouvelles présences (nouveau dialogue architectural).



Orientations

Vers une nouvelle perception

Notre démarche propose ainsi une réinterprétation du site et de ses espaces emblématiques non plus sous l'angle militaire, mais dans une démarche de réinterprétation.

L'objectif est de renouveler une curiosité, une surprise, par l'imaginaire.. Adapté à tous...

En tant que place forte (site habité) nous travaillerons sur l'omniprésence de la culture (au sens large) dans l'espace urbain et développerons les interactions entre des interventions contemporaines et le patrimoine (jeux spatiaux et esthétiques avec l'architecture, dialogue entre le site et des artistes, etc.), afin de construire un regard autre sur le monde qui nous entoure.

Les interventions s'efforceront de préserver le côté inachevé du projet de Vauban. Les aménagements pourront être éphémères. Elles devront avoir la force de projeter Mont Dauphin vers un devenir ambitieux et contemporain... mise en scène par de nouvelles « lumières » éphémères, aux thèmes variés.

Le coeur... espace d'expérimentation, de performance

Le lieu de fabrication et de conservation la mémoire active du site

Le nouveau bâti pérenne

Le lieu de fabrication

Le jardin protégé

L'accueil, les gîtes

L'espace d'interprétation
Les interventions éphémères

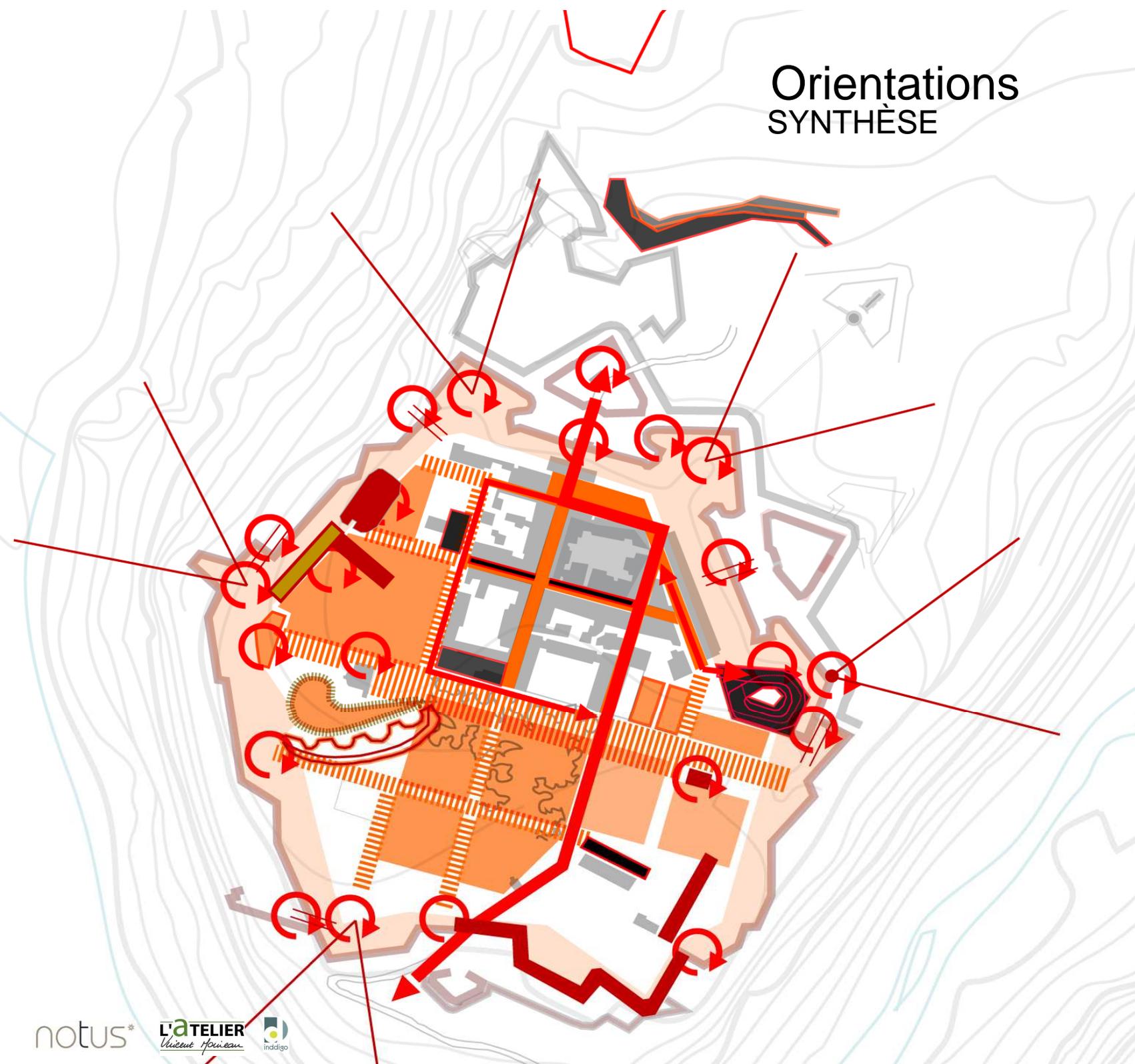
Le coeur... espace d'expérimentation, de performance

nouvel espace d'interprétation
l'"espace" continu du rempart

Les différents lieux possibles d'interprétation
un nouveau dialogue artistique et contemporain avec le patrimoine

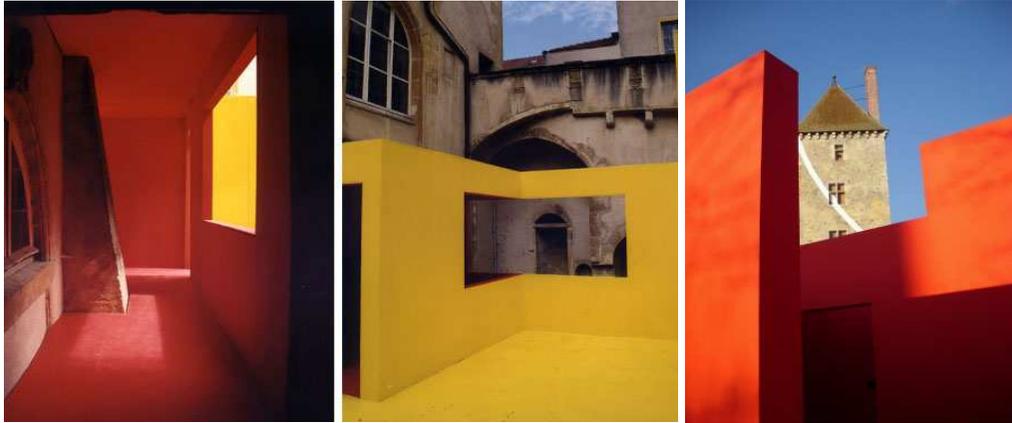
L'accueil, la résidence

Orientations SYNTHÈSE

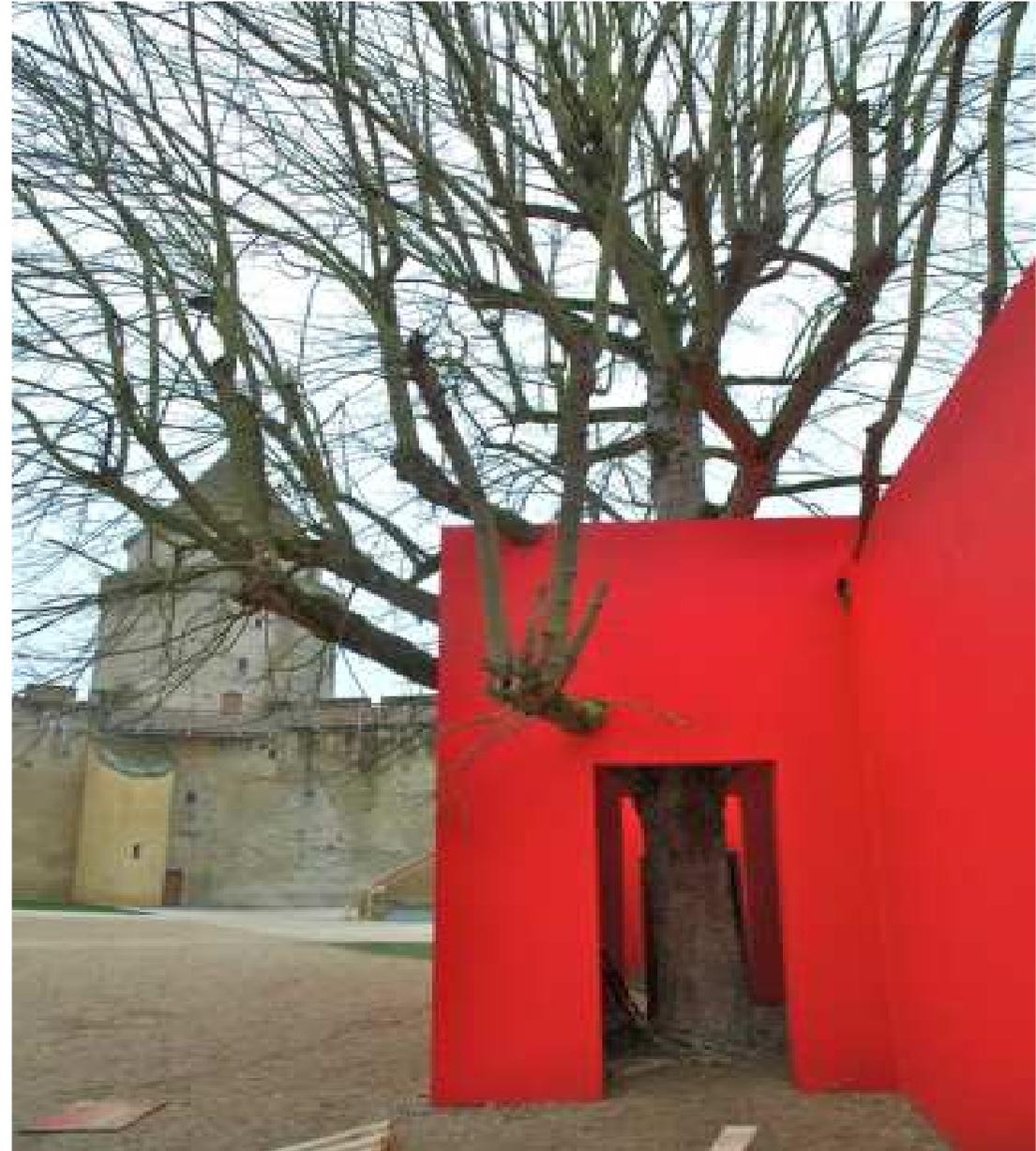


Références

Faire vivre le patrimoine architectural par le contemporain



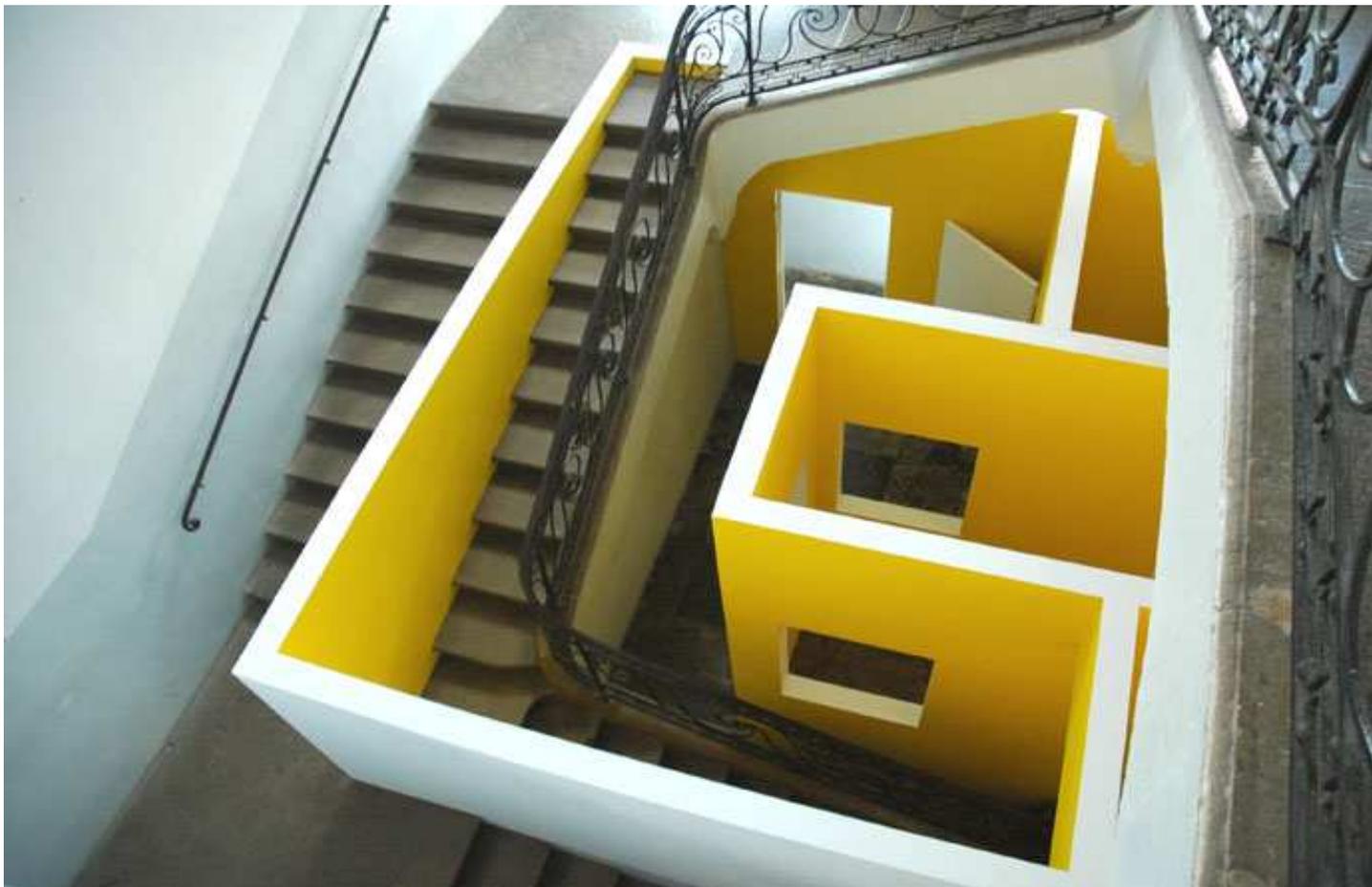
Une intervention éphémère, un décor.



Références

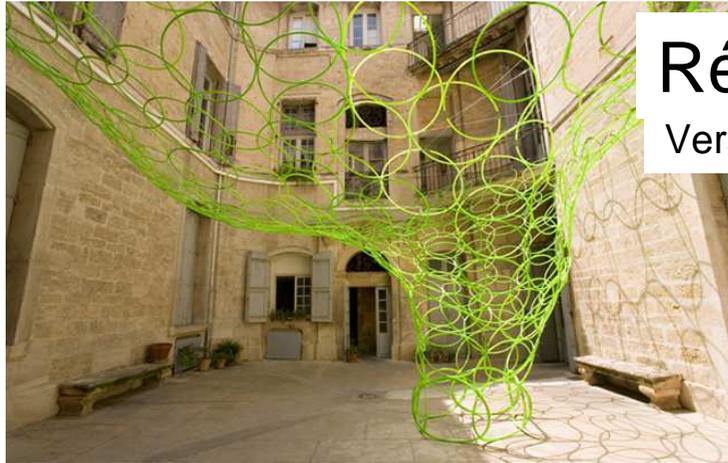
Faire vivre le patrimoine architecturale par le contemporain

Un décor peut faire naître de nouvelles sensations, de nouveaux usages, un monde parallèle...



Références

Vers une nouvelle dimension du site



Le festival des architectures vives de Montpellier.

Le Festival des Architectures Vives a pour objet la sensibilisation du grand public au large domaine de l'architecture. Il s'attache non seulement à mettre en avant le travail d'une jeune génération de créateurs mais aussi à faire découvrir des territoires urbains inattendus.

Le projet que propose le Festival des Architectures Vives ici offre un parcours, sorte de découverte architecturale en cœur de ville. Ce parcours relie des hôtels particuliers et cours intérieures, qui très souvent privés ne sont pas visibles sauf pour les habitants. La ville de Montpellier compte plus de soixante dix hôtels particuliers dans l'écusson offrant une spécificité propre à son centre ville.

Les objectifs du Festival des Architectures Vives restent d'une part, ouvrir aux habitants de Montpellier, et de la région, le temps du festival ces sites emblématiques. Et d'autre part, grâce à l'intervention des équipes de créateurs présenter une œuvre spécifique à chaque lieu et révéler une relation intime entre une architecture contemporaine et un site patrimonial.





Références

Vers une nouvelle dimension du site

Le festival Depayz'arts en Seine et Marne.

Dépayz'arts est une invitation poétique à explorer la diversité du territoire.

Au cœur de ces transformations, des artistes connus et émergents venus d'horizons divers : théâtre, musique, danse, architecture, cinéma... Si la programmation artistique est ambitieuse, le défi à relever l'est tout autant : vous séduire, en sublimant des espaces majoritairement extérieurs aux moyens de lumières, musiques, mises en scène, spectacles et projections d'images.



Pour la première fois, **Felice Varini et Krijn de Koning**, artistes internationalement reconnus dans le monde de l'art contemporain, vont oeuvrer ensemble. Ils ont choisi d'investir le château de Blandy-les-Tours, superbe bâtiment du Moyen Âge, et d'y redéfinir à leur façon, un autre sens de la visite.

L'un y construira une architecture éphémère tenant compte du bâtiment existant tandis que l'autre prolongera cet effet de vertige et de trouble. Tous deux cherchent à modifier nos perceptions. Une occasion unique de circuler dans l'enceinte d'un monument historique médiéval d'une façon étonnante, où ce que l'on découvre désoriente autant qu'il surprend, amuse autant qu'il impressionne.



Références

Vers une nouvelle dimension du site

Tadashi Kawamata est né en 1953 au Japon.

Vivant à Tokyo, il réalise dans le monde entier des œuvres in situ. Son matériau de prédilection est le bois, poutres et planches qu'il utilise dans des installations qui **modifient notre perception et notre expérience des sites**. Il s'agit souvent d'architectures, passerelles, ponts, passages surélevés qui semblent naître du lieu et qui demandent à être empruntés. A l'origine de son travail, Tadashi Kawamata s'intéresse à des questions d'urbanisme; les chantiers de construction ou de démolition, les zones intermédiaires subsistant dans l'espace urbain sont réinvesties par l'artiste. Il utilise pour ses constructions les matériaux mêmes du site, en les «recyclant».

Le projet «Détours des tours» associe deux sites très différents, tous deux devenus centres d'art: le château médiéval des Adhémar à Montélimar et l'ancienne usine le Creux de l'enfer à Thiers . A partir de leur histoire, de leur topographie opposée, l'un prédominant sur une colline, l'autre encaissé dans une vallée, Tadashi Kawamata explore les différents aspects qui rendent ces lieux emblématiques.

Au château des Adhémar , sur l'emplacement des fouilles qui ont révélé un niveau inférieur à l'état actuel de la cour, une installation en bois de type passerelle permettra de pratiquer à nouveau cet espace et d'entrer au château par le cheminement d'origine.

Propositions détaillées

Propositions

Principes d'intervention - Plan général

Îlot non-bâti protégé
Stationnement 28 places

Îlot non-bâti protégé
Stationnement 23 places

Le glacis

Jardin protégé

IGESA / Stationnement : 34 places

Le parvis

La butte aux enfants

Îlot non-bâti boisé

Îlot non-bâti enherbé

Espace d'interprétation



L'entrée Nord

La place Vauban
Stationnement : 16 places

Parvis - caserne Campana

Le parking lové
Stationnement : 110 places

Jardin protégé

Le grand mail central

Îlot non-bâti boisé

IGESA stationnement 23 places

Espace d'interprétation

Propositions

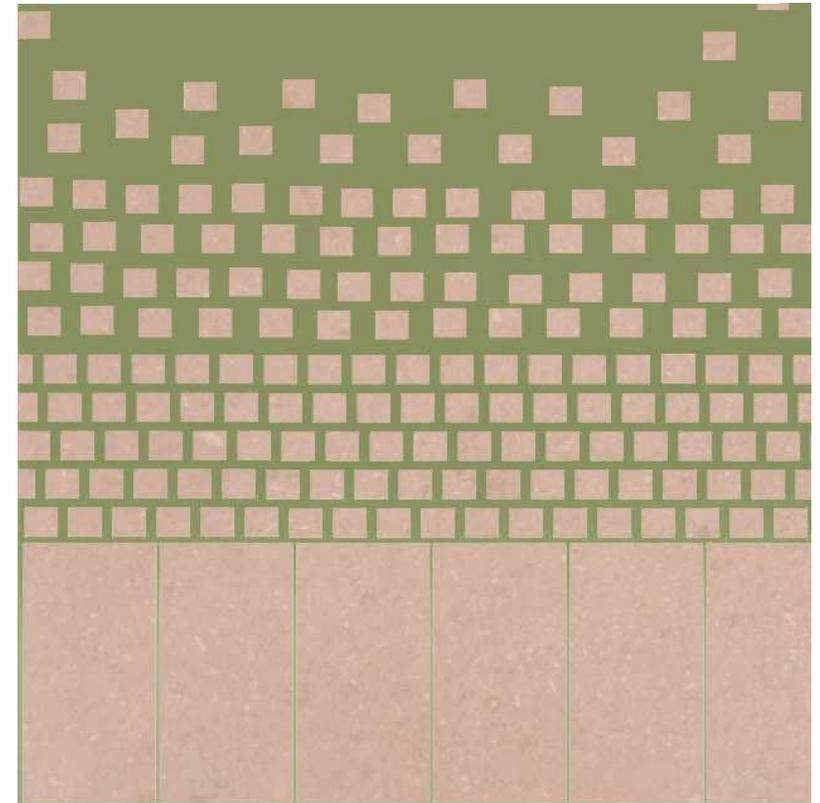
Principes d'intervention

L'inachevé

Un maintien les espaces ouverts.

Une transition douce de l'espace urbain à l'espace paysager.

Un passage des espaces les plus usités à ceux les moins fréquentés.

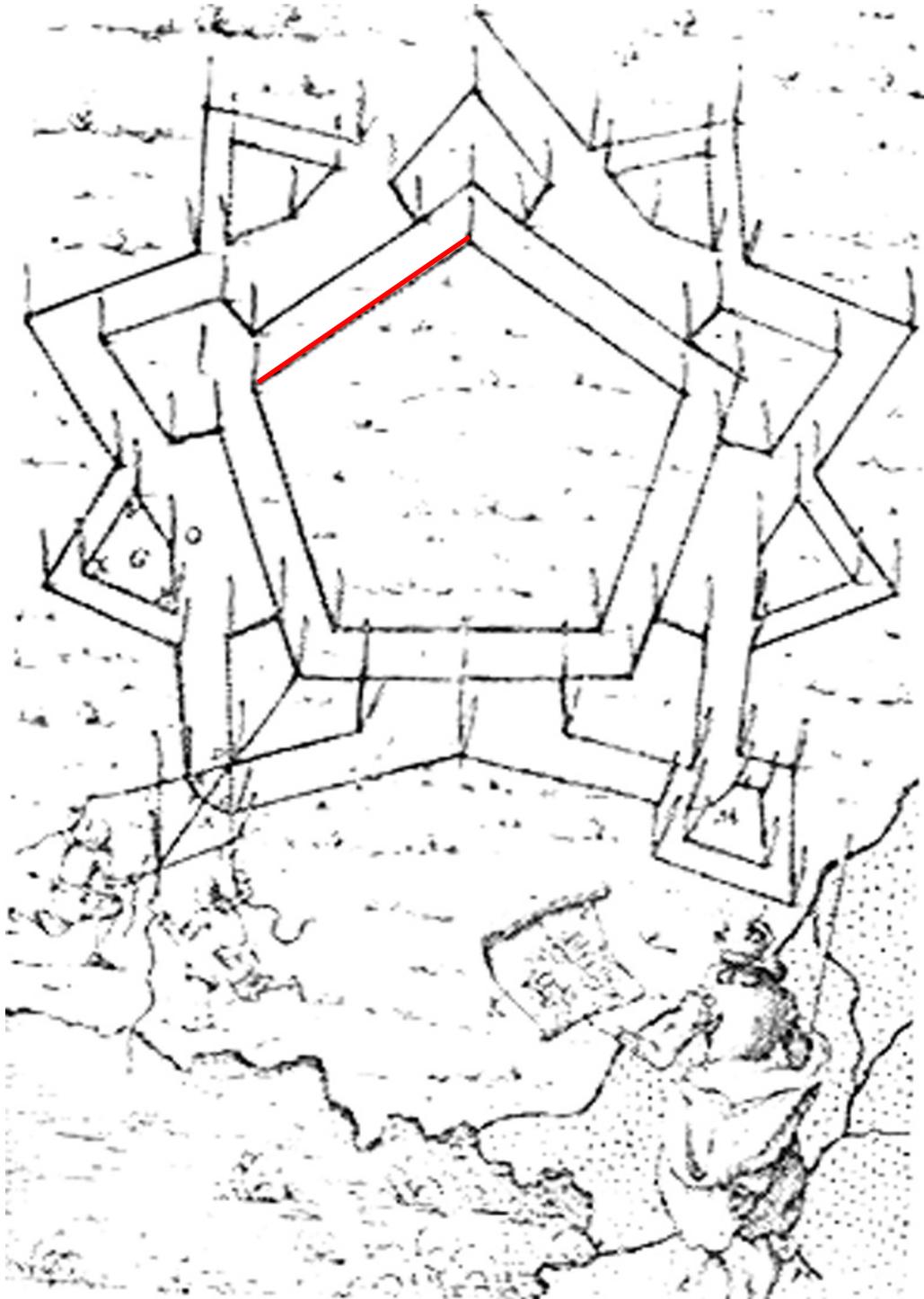


Propositions

Principes d'intervention

Le dessin : le trait

Dans le respect du principe constructif de Vauban.

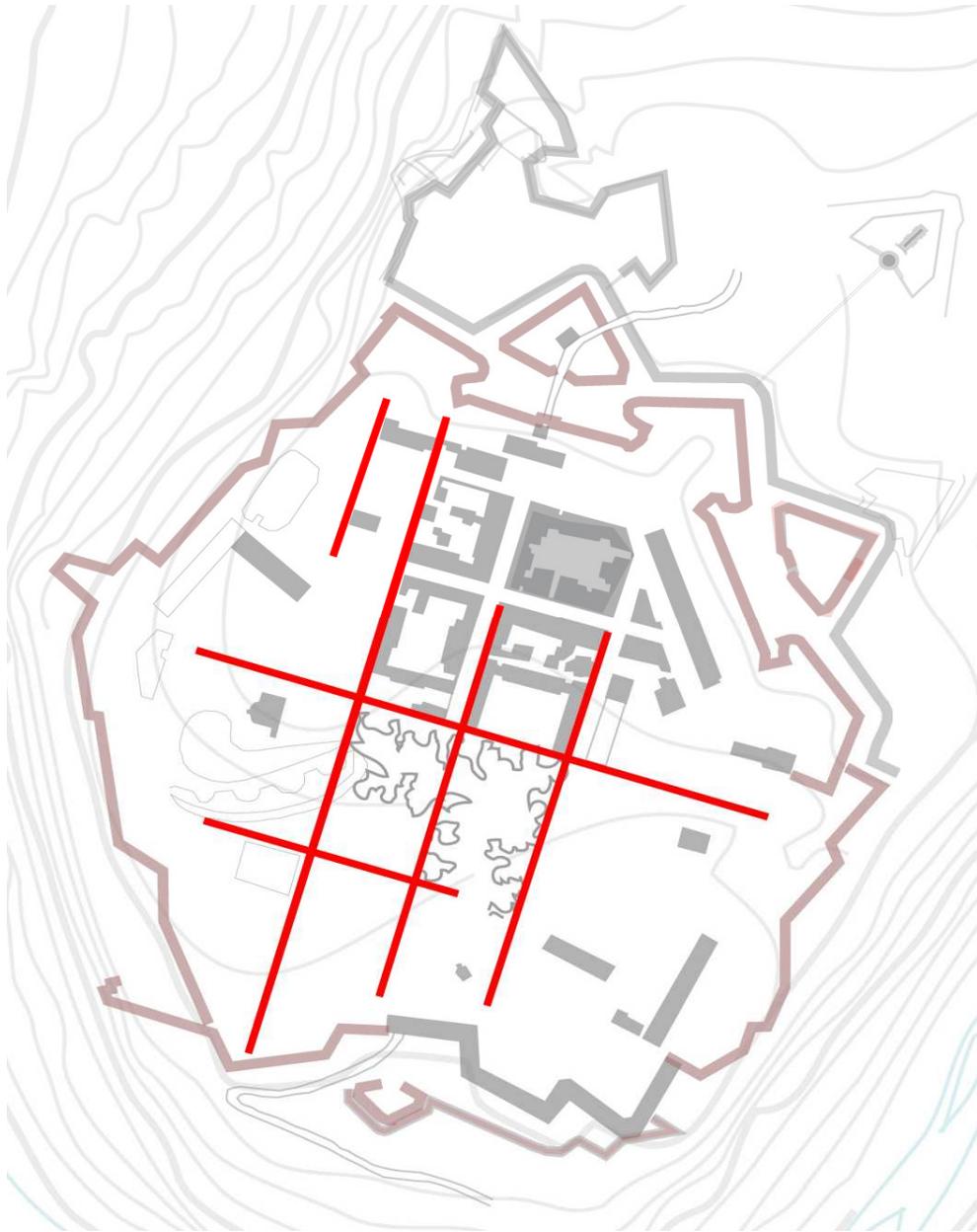


Propositions

Principes d'intervention

Le dessin : le trait

Suggérer la trame, le plan.

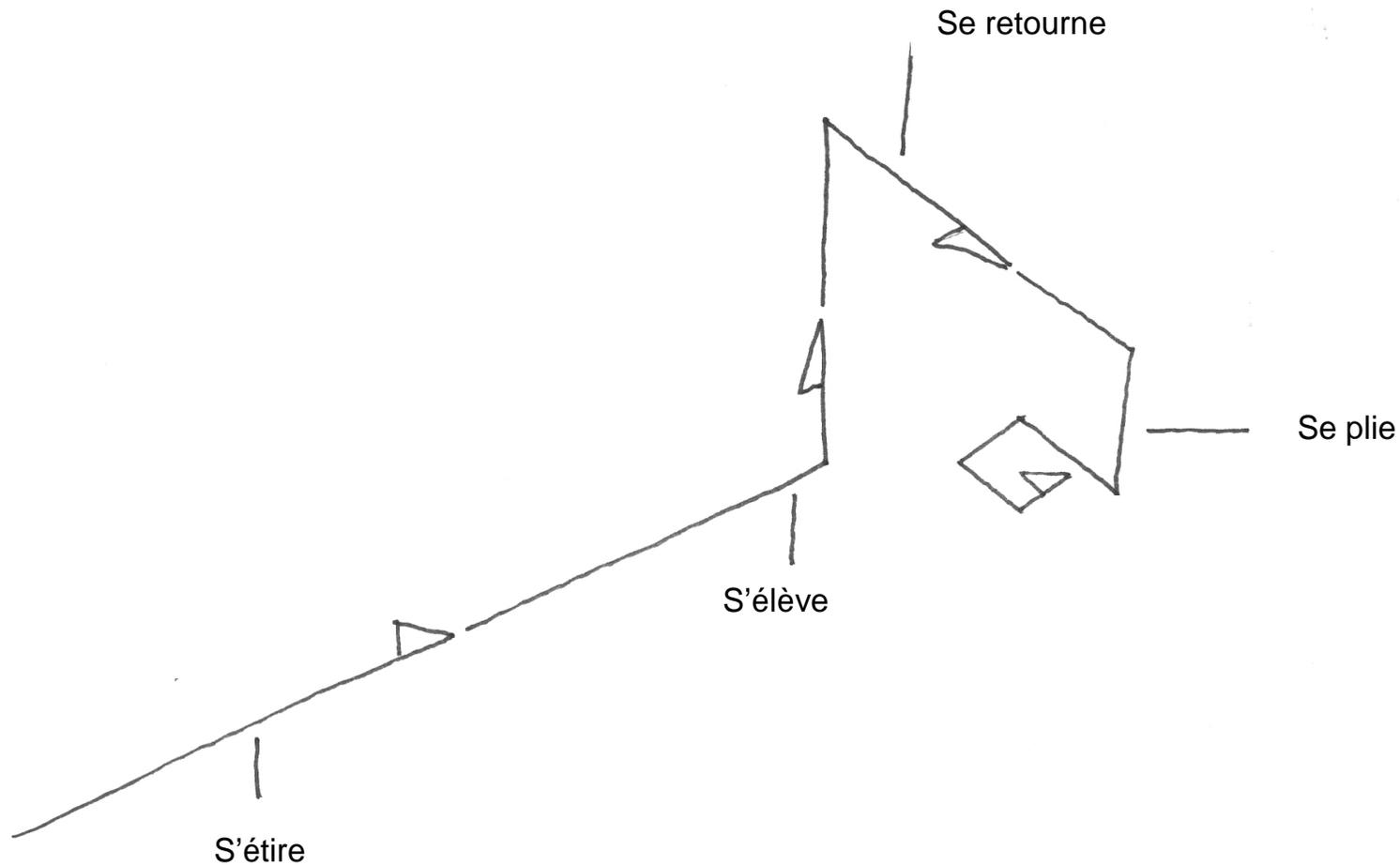


Propositions

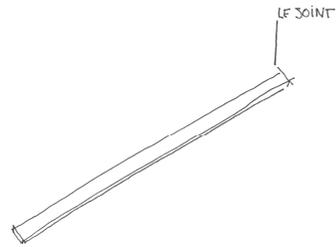
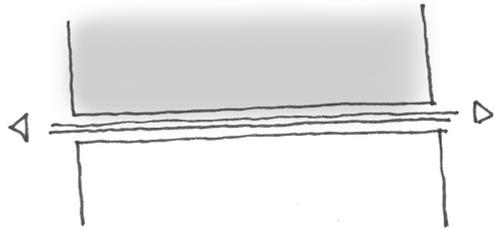
Principes d'intervention

Richesse du trait...

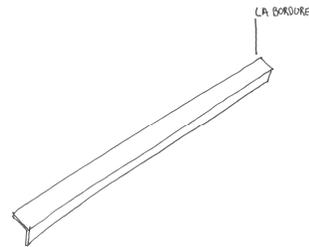
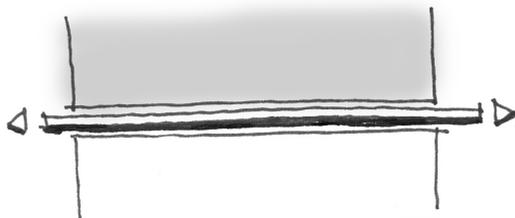
qui prend des formes différentes en fonction de ce qu'il rencontre.



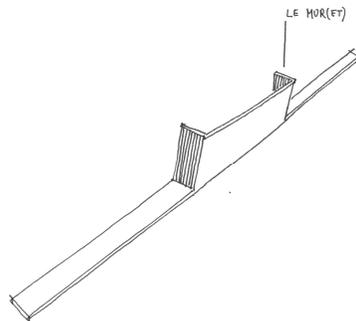
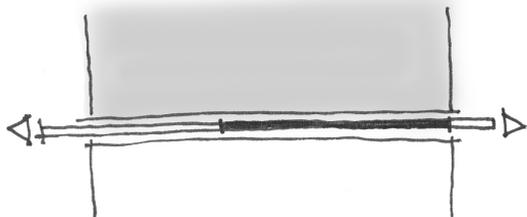
Le joint



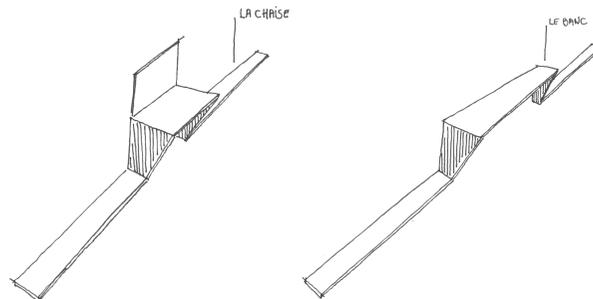
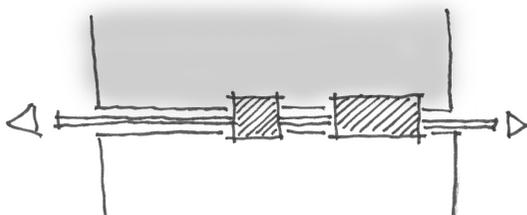
La bordure



Le mur



L'assise



Propositions

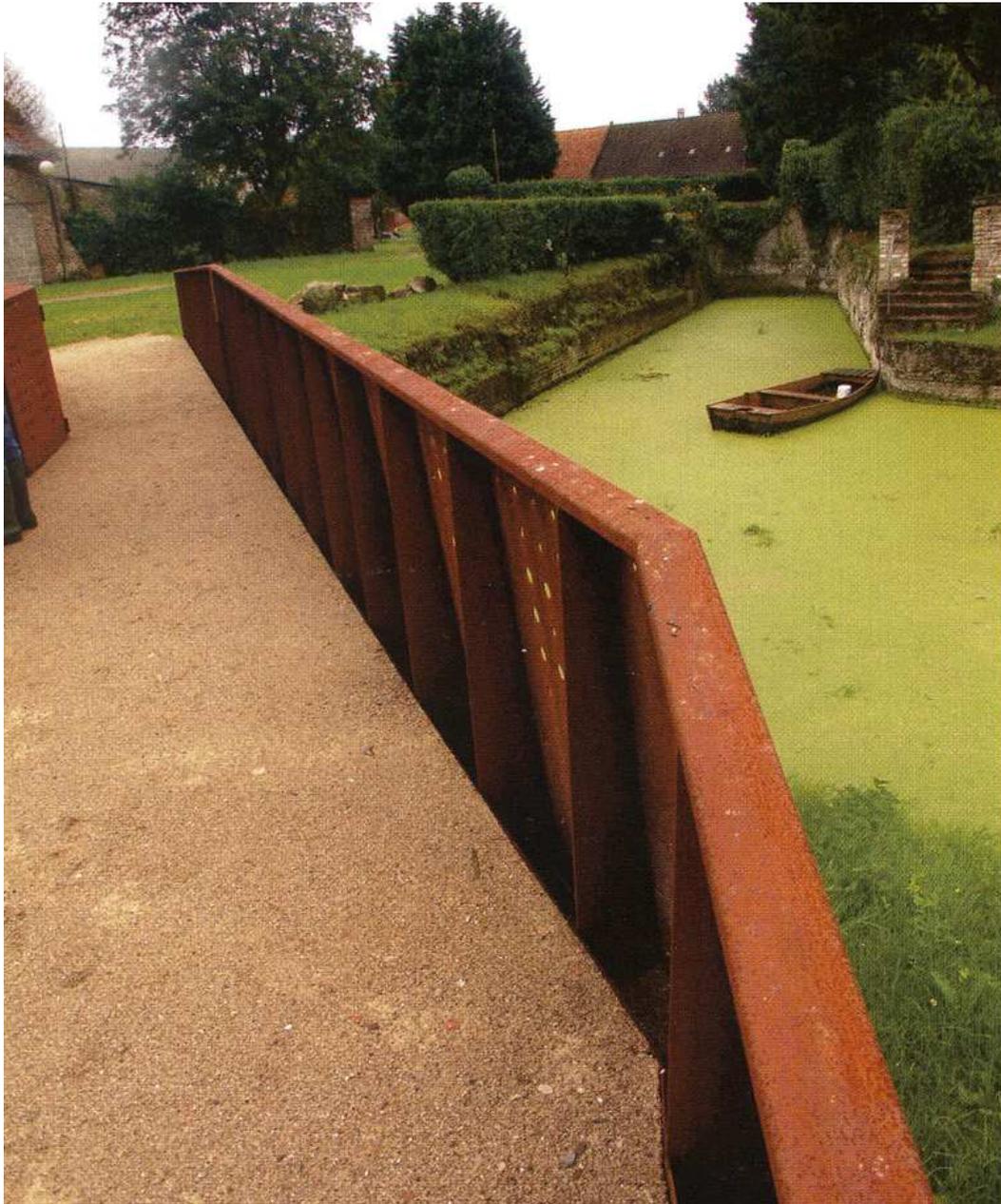
Principes d'intervention

Richesse du trait : sa continuité

Le trait peut être successivement joint, bordure, chaise, banc, mur, clôture, etc.

Propositions

Principes d'intervention

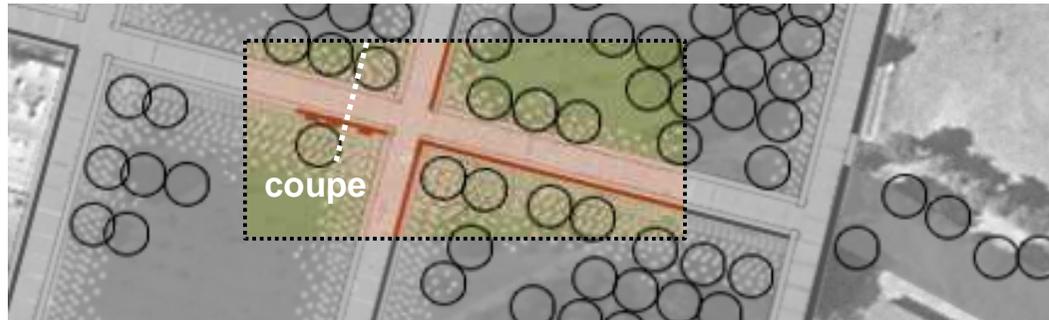


Richesse du trait : sa continuité
Projet référence



Propositions

Principes d'intervention



Richesse du trait : sa continuité

La bordure et l'assise

Le trait accompagne la trame inachevée et par sa présence, il accentue l'absence du bâti projeté.



Propositions

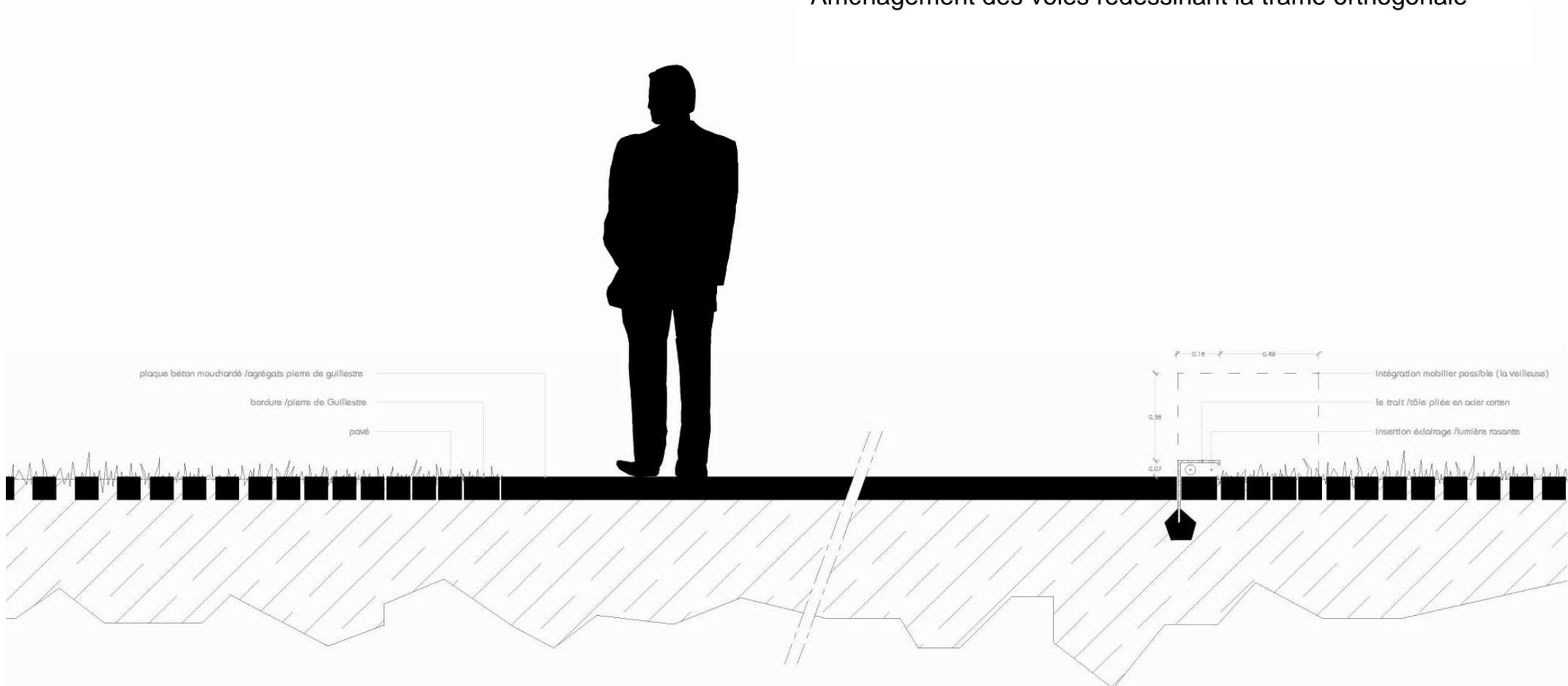
Principes d'intervention

Richesse du trait : sa continuité

Détail

La bordure (symbole et éclairage)

Aménagement des voies redessinant la trame orthogonale



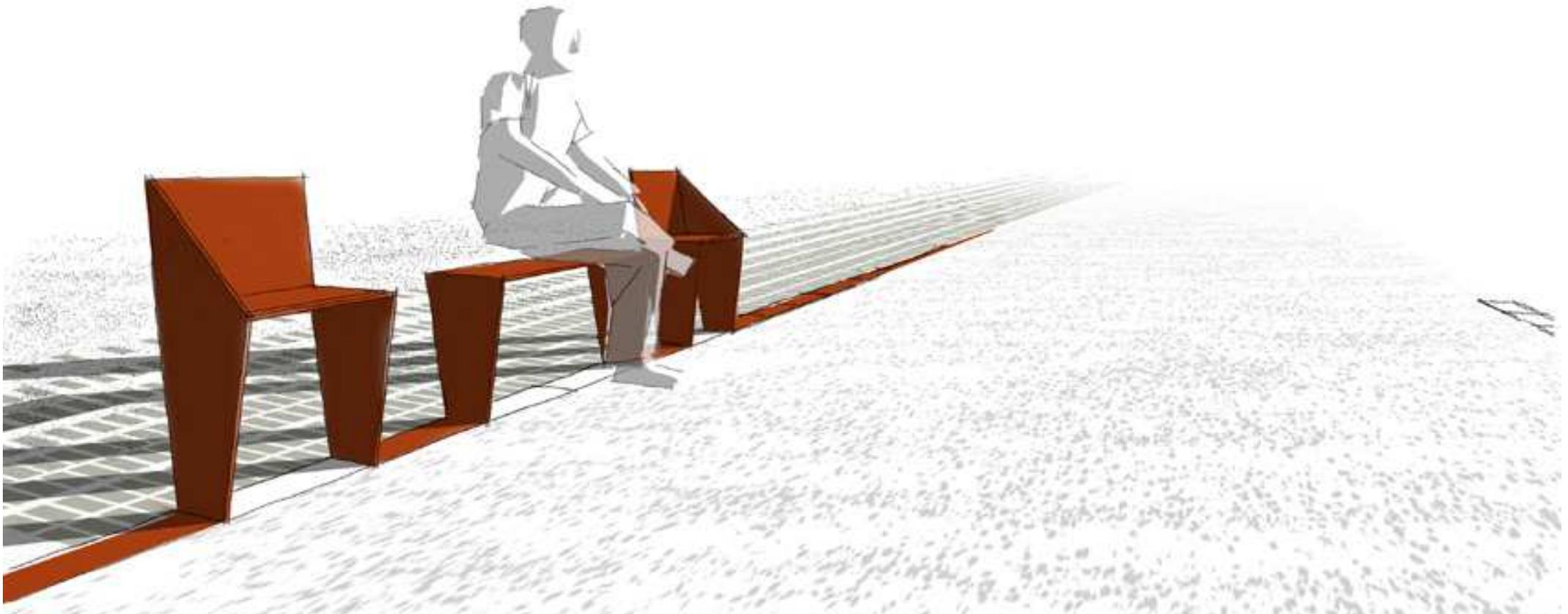
Propositions

Principes d'intervention

Richesse du trait : sa continuité

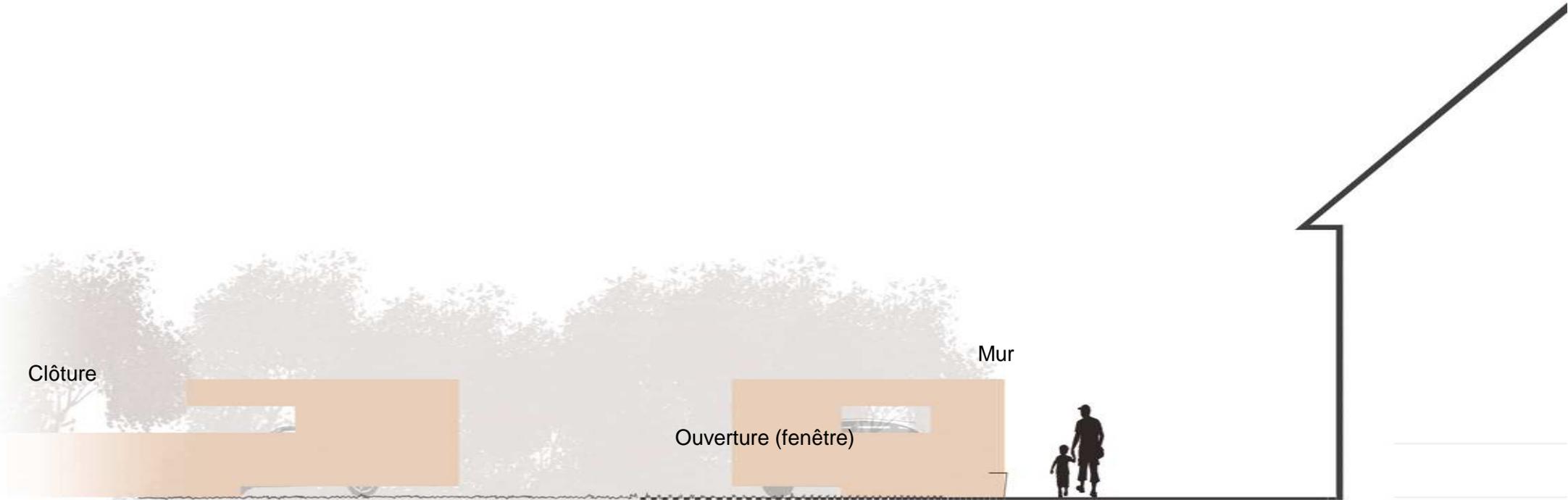
La bordure et l'assise

Plié, le trait interpelle et se met au service de l'utilisateur. Le lieu peut ainsi renaitre par l'appropriation de l'« inachevé ».



Propositions

Principes d'intervention



Propositions

Principes d'intervention

Richesse du trait : sa continuité

Le mur

Percé, le mur agrmente le paysage urbain et donne à voir (pour une lisibilité des usages).



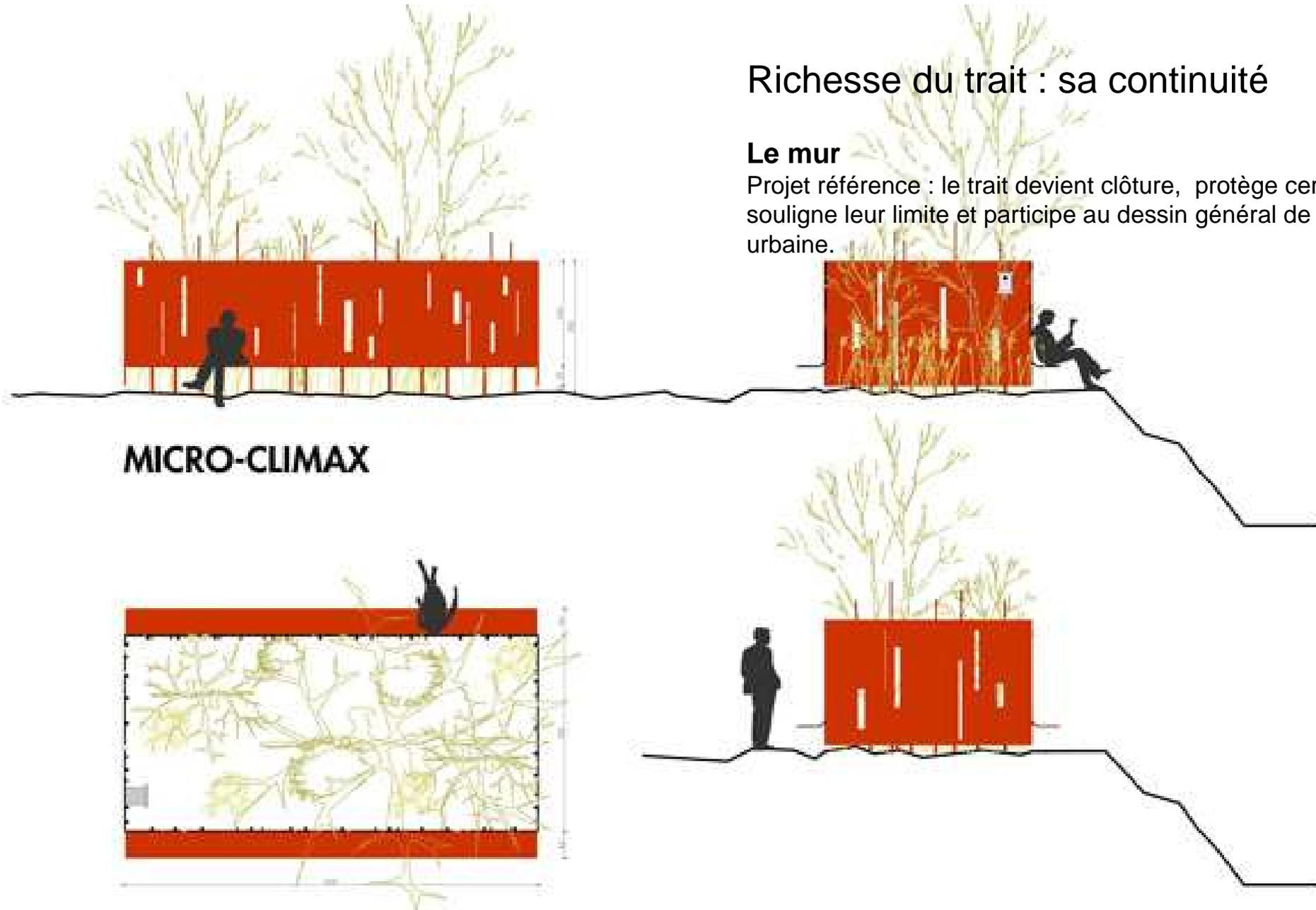
Propositions

Principes d'intervention

Richesse du trait : sa continuité

Le mur

Projet référence : le trait devient clôture, protège certains jardins, souligne leur limite et participe au dessin général de la trame urbaine.



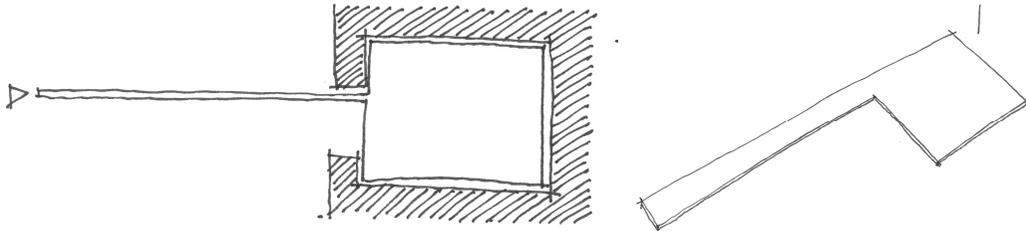
MICRO-CLIMAX

Propositions

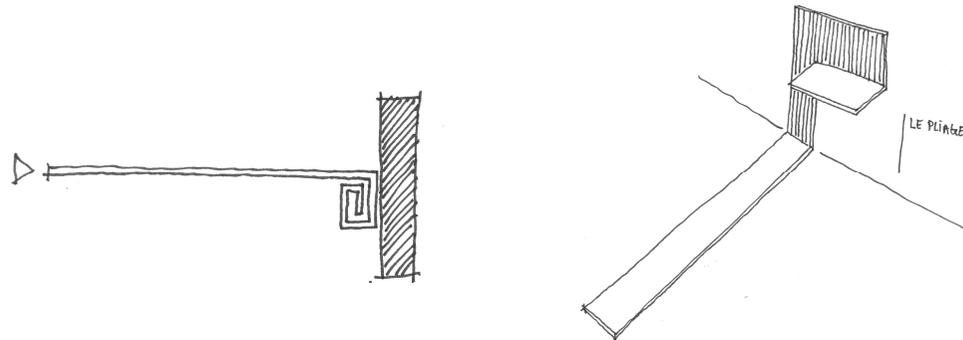
Principes d'intervention

Richesse du trait : son extrémité

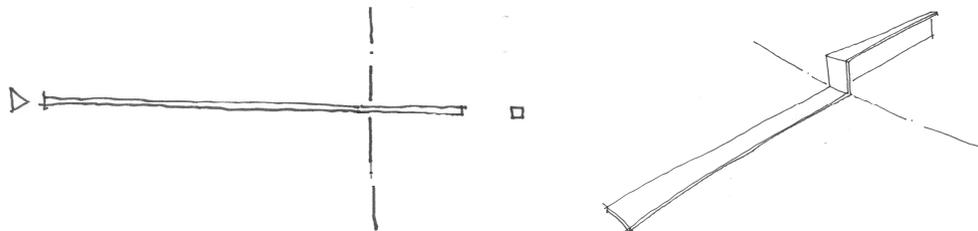
Le trait devient un espace en l'absence d'un volume constitue **une plaque**, un parvis.



Le trait se plie en rencontrant un obstacle (**le pliage**, et permet d'imaginer une nouvelle signalétique en continuité avec le sol.



Le trait fuit par manque de cadrage (**l'empreinte**), se prolonge jusqu'au rempart et affirme des ponctuations comme autant de repères.



Propositions

Principes d'intervention



Richesse du trait : son extrémité

Le parvis

Projet référence : un projet d'espace public en plaques d'acier corten.



Propositions

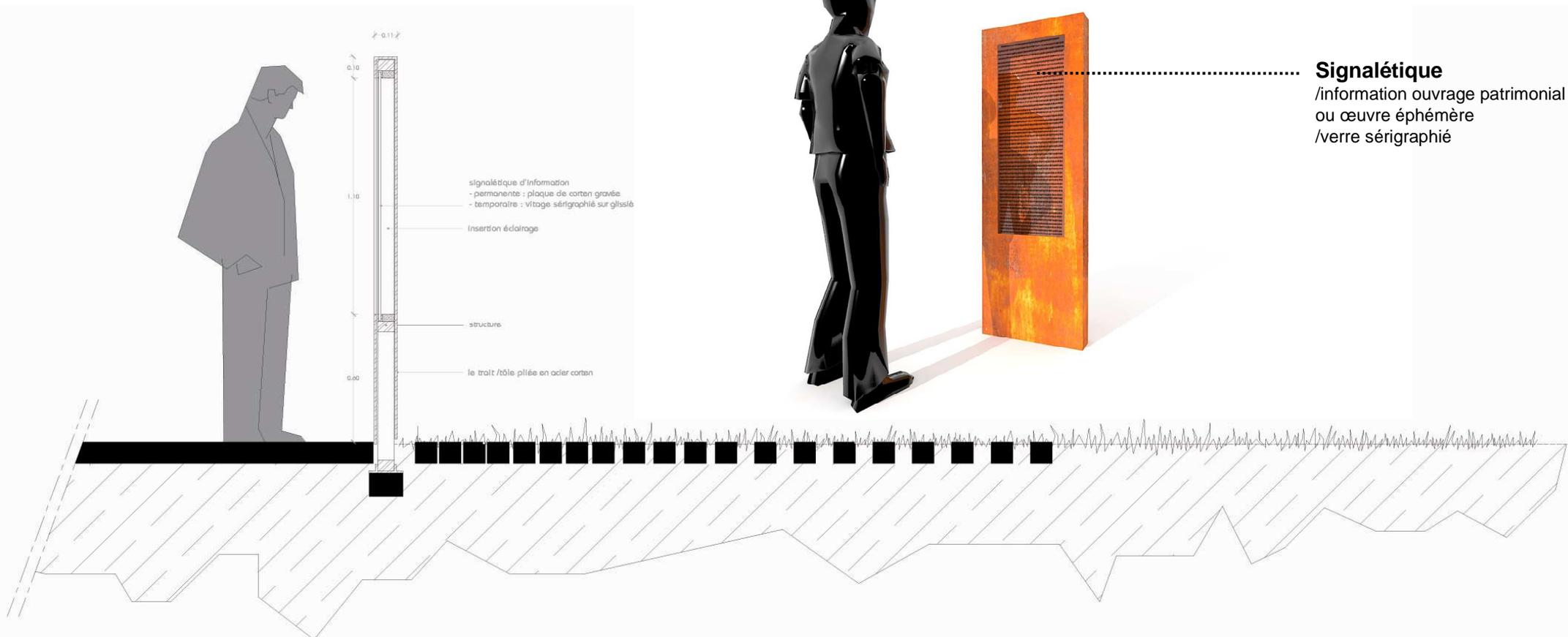
Principes d'intervention

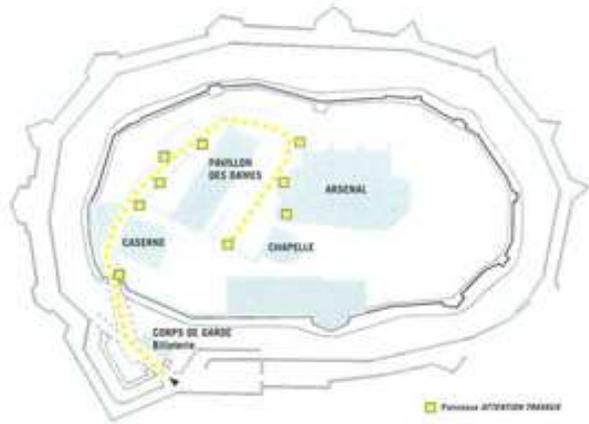


Richesse du trait : son extrémité

La signalétique

Le trait devient signalétique et jalonnement (support d'éclairage).





Plan d'implantation du panneau et vues du système d'orientation plié et fixé sur les murs de pierre.

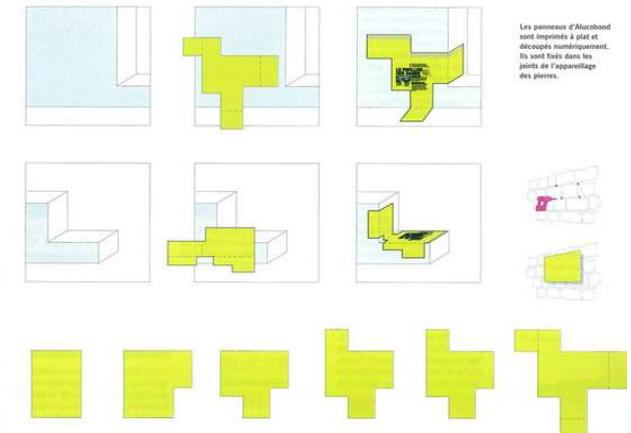
Propositions

Principes d'intervention

Richesse du trait : son extrémité

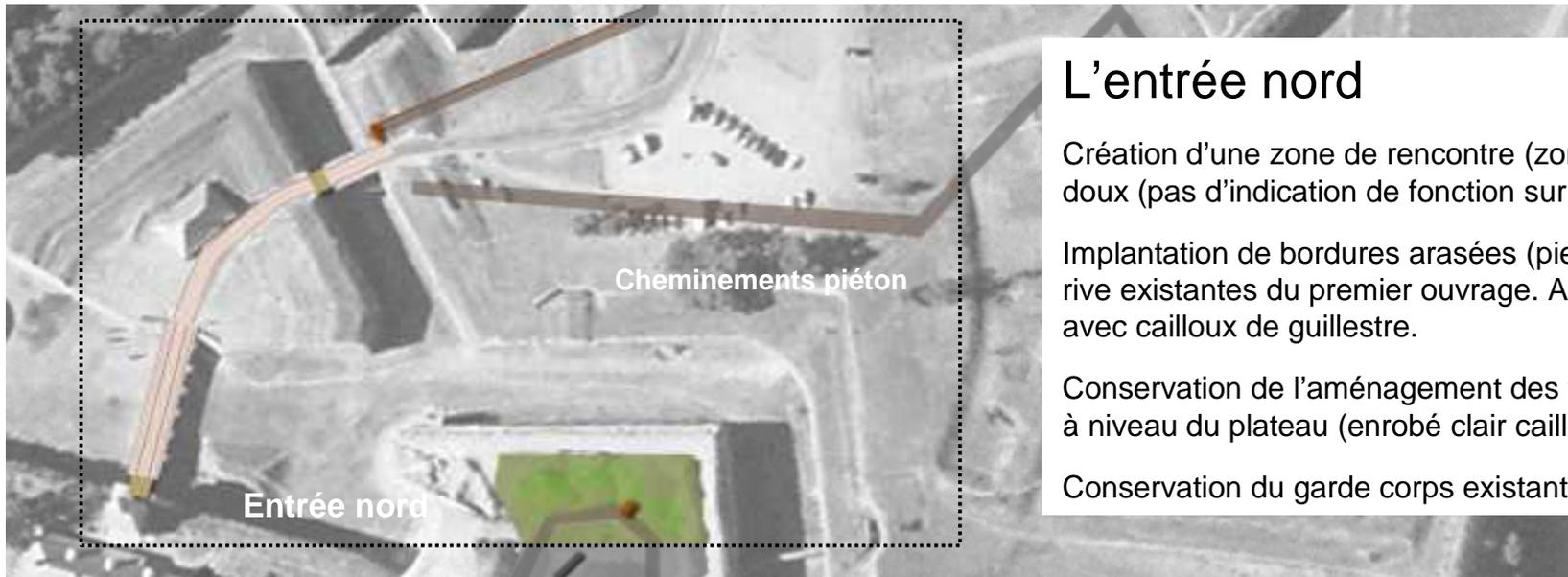
La signalétique

Projet référence : une signalétique qui épouse et se plie sur l'ouvrage.



Propositions

Principes d'intervention



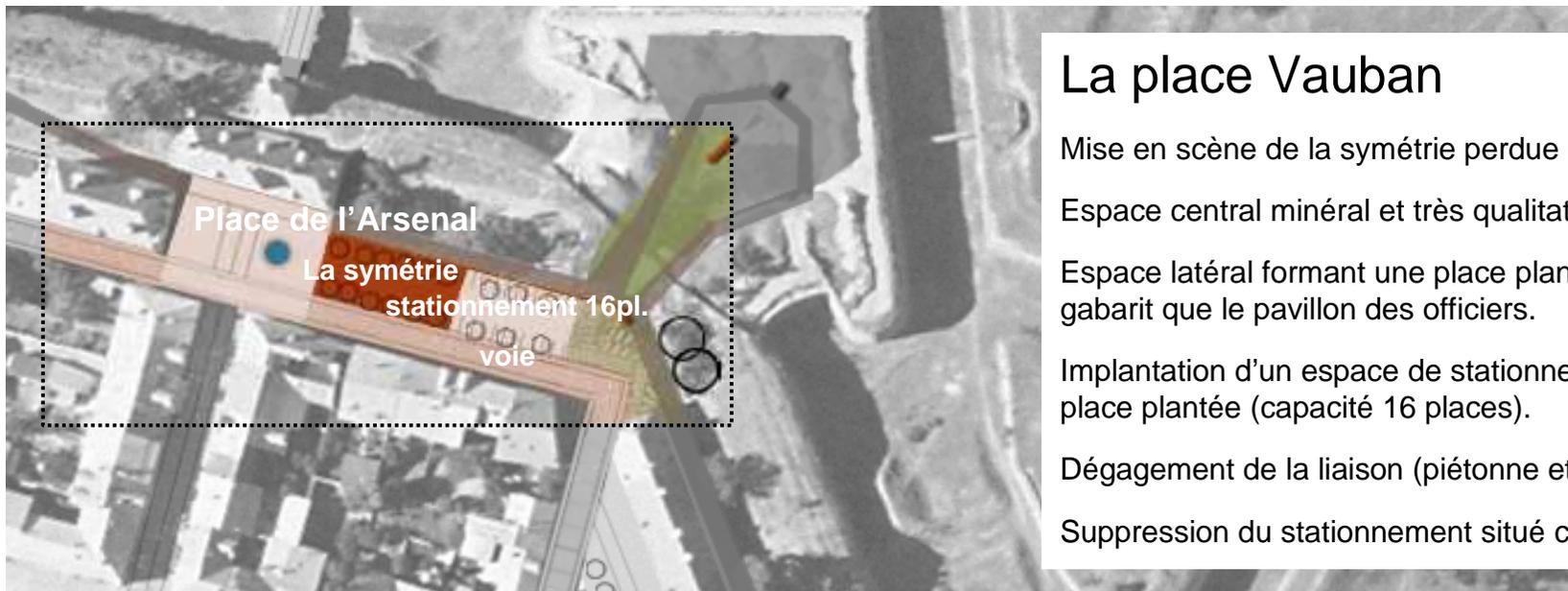
L'entrée nord

Création d'une zone de rencontre (zone 20), plateau avec priorité mode doux (pas d'indication de fonction sur la voie).

Implantation de bordures arasées (pierre de Guillestre) contre les pierres de rive existantes du premier ouvrage. Aménagement central en enrobé clair avec cailloux de guillestre.

Conservation de l'aménagement des trottoirs du second ouvrage mais mise à niveau du plateau (enrobé clair cailloux guillestre).

Conservation du garde corps existant.



La place Vauban

Mise en scène de la symétrie perdue de la place Vauban

Espace central minéral et très qualitatif.

Espace latéral formant une place plantée (essence précieuse) de même gabarit que le pavillon des officiers.

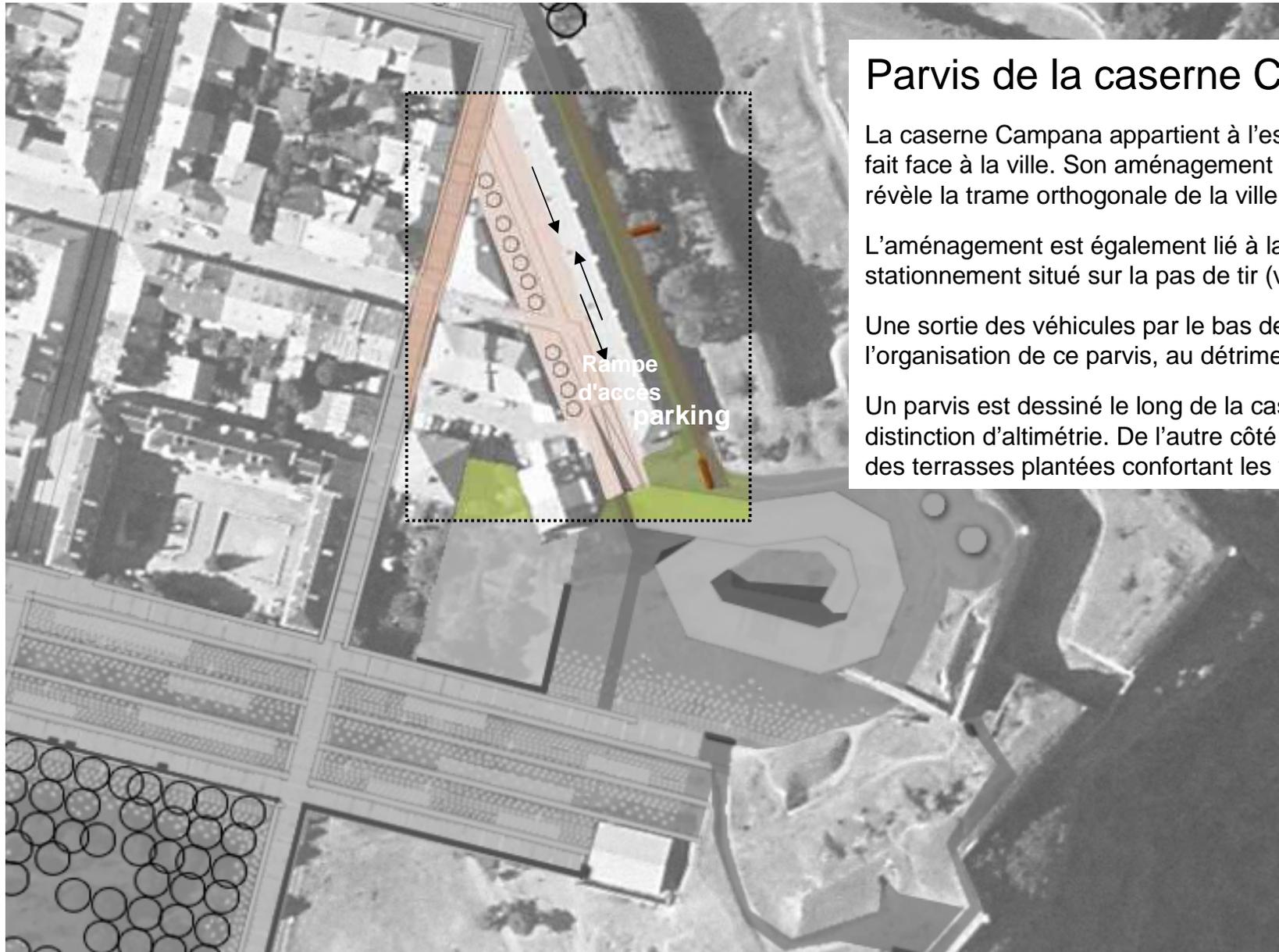
Implantation d'un espace de stationnement en arrière poursuivant la place plantée (capacité 16 places).

Dégagement de la liaison (piétonne et visuelle) vers le bastion.

Suppression du stationnement situé contre la caserne Campana.

Propositions

Principes d'intervention



Parvis de la caserne Campana

La caserne Campana appartient à l'espace du rempart, édifice militaire, et fait face à la ville. Son aménagement doit être à ce titre distinct de celui qui révèle la trame orthogonale de la ville.

L'aménagement est également lié à la desserte de l'ouvrage de stationnement situé sur la pas de tir (variante).

Une sortie des véhicules par le bas de l'ouvrage pourrait simplifier l'organisation de ce parvis, au détriment du grand mail planté.

Un parvis est dessiné le long de la caserne, englobant les voies sans distinction d'altimétrie. De l'autre côté des voies, l'espace pourrait accueillir des terrasses plantées confortant les vocations de la caserne Campana.

Propositions

Principes d'intervention

Le grand mail central

Retrouve le schéma de Vauban qui imaginait à cet emplacement une grand espace public.

Un mail jouant avec les alignements d'arbres existants conservés.

Un jardin botanique : des ponctuations

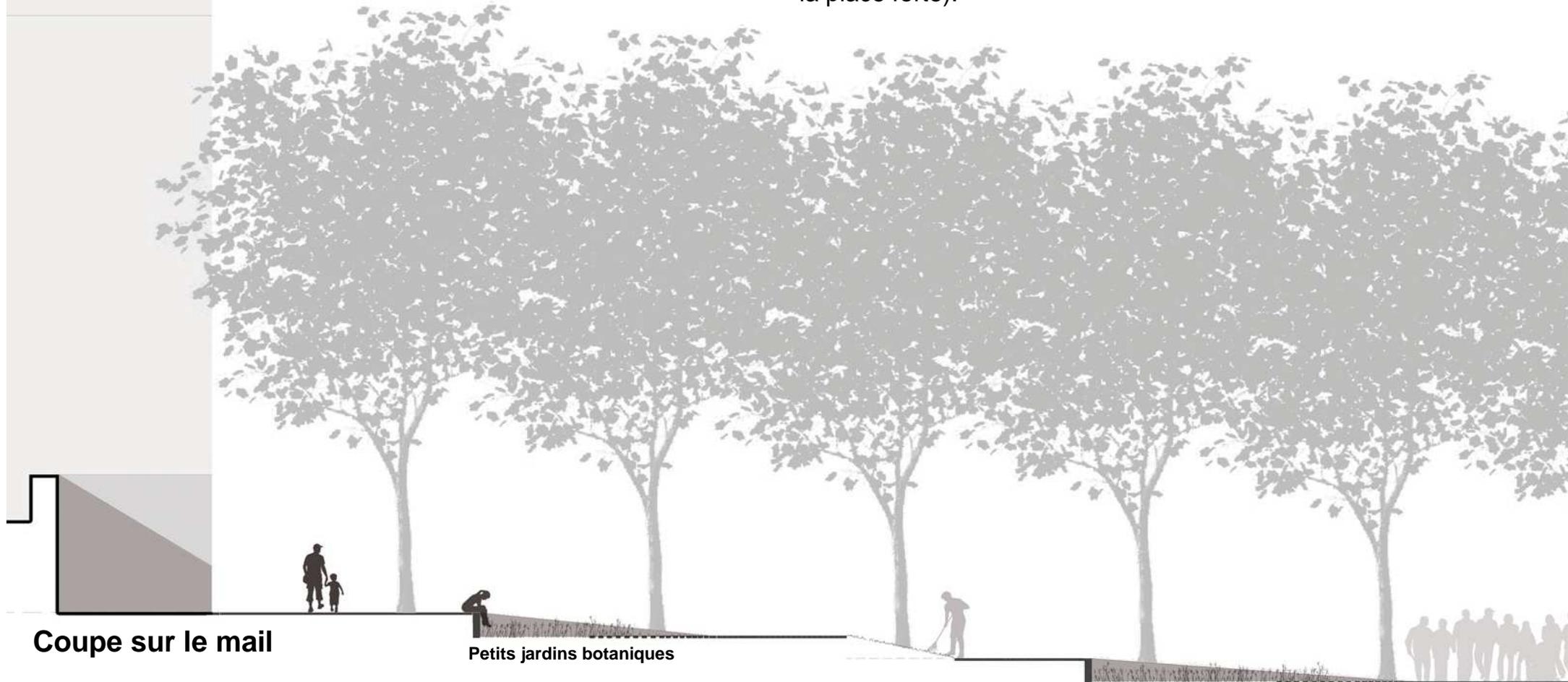


Propositions

Principes d'intervention

Le grand mail central

Un lieu convivial, intergénérationnel (seul véritable espace public de la place forte).



Coupe sur le mail

Petits jardins botaniques

Propositions

Principes d'intervention

Le grand mail central

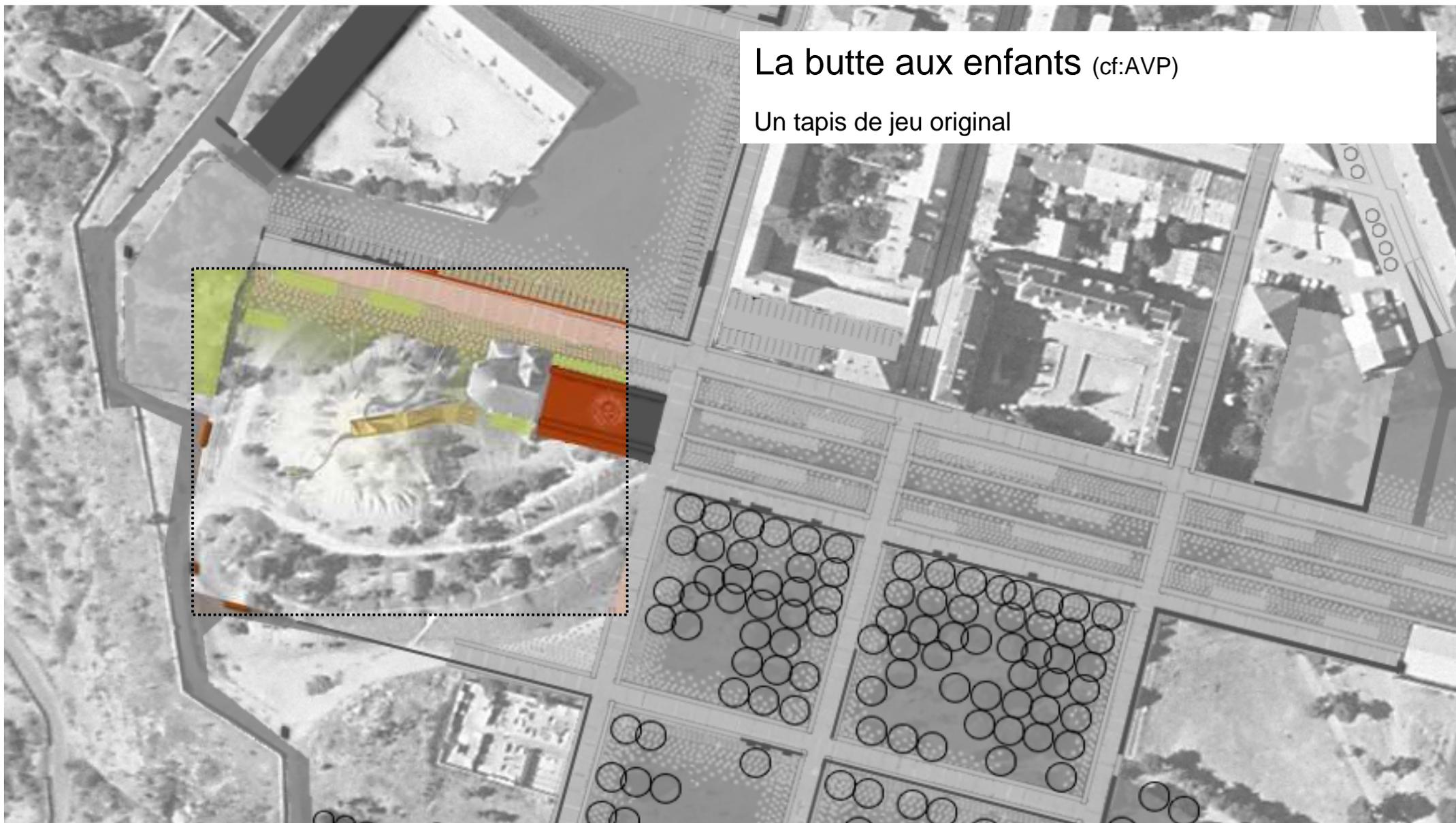


Propositions

Principes d'intervention

La butte aux enfants (cf:AVP)

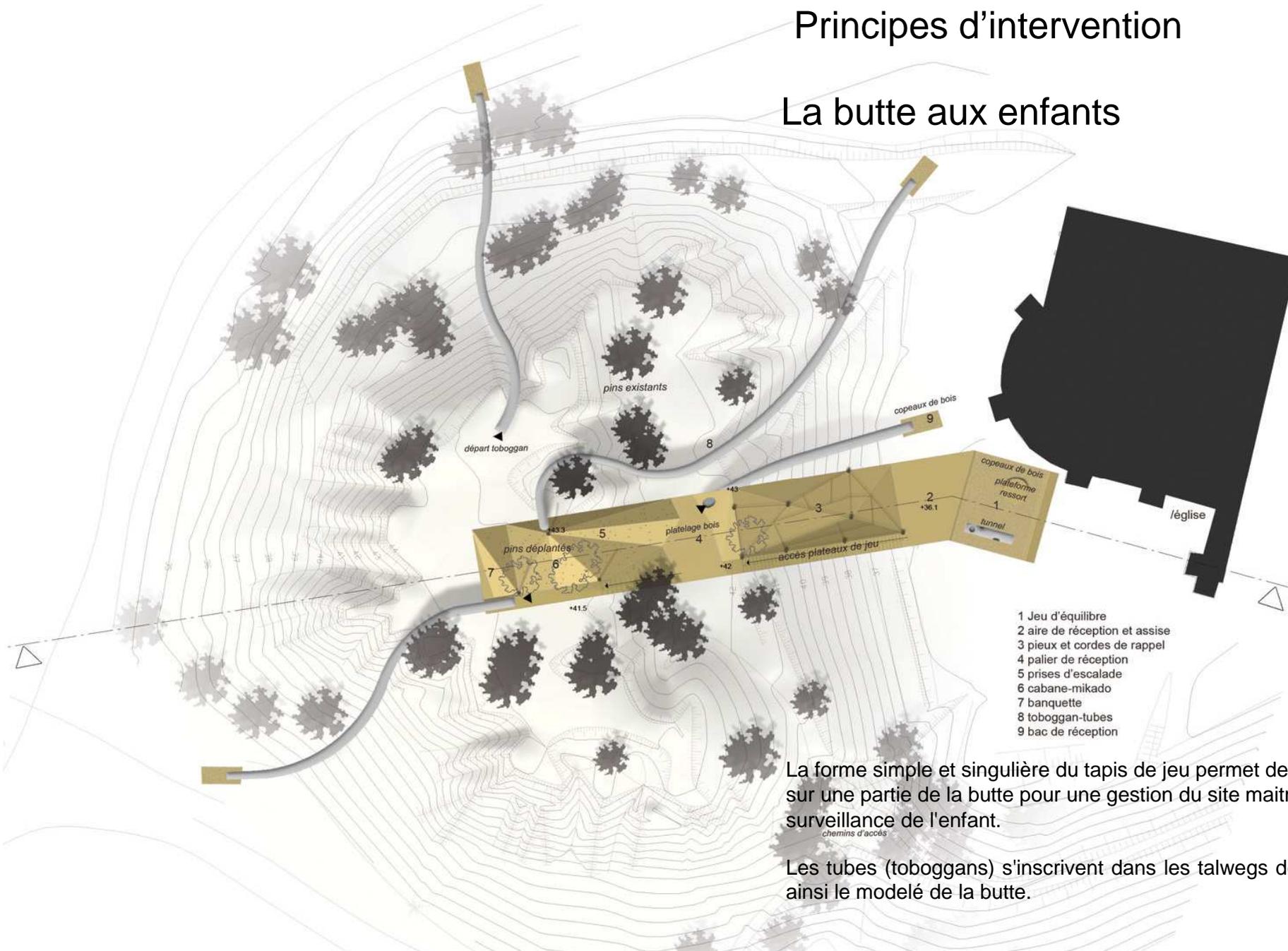
Un tapis de jeu original



Propositions

Principes d'intervention

La butte aux enfants



La forme simple et singulière du tapis de jeu permet de conditionner l'enfant sur une partie de la butte pour une gestion du site maîtrisée et une meilleure surveillance de l'enfant.

Les tubes (toboggans) s'inscrivent dans les talwegs de la butte et soulignent ainsi le modelé de la butte.

Propositions

Principes d'intervention

La butte aux enfants

La palissade épouse la topographie du site. Sa surface brute, naturelle et plastique participe à la valorisation d'un site emblématique et atypique.



Propositions

Principes d'intervention

La butte aux enfants

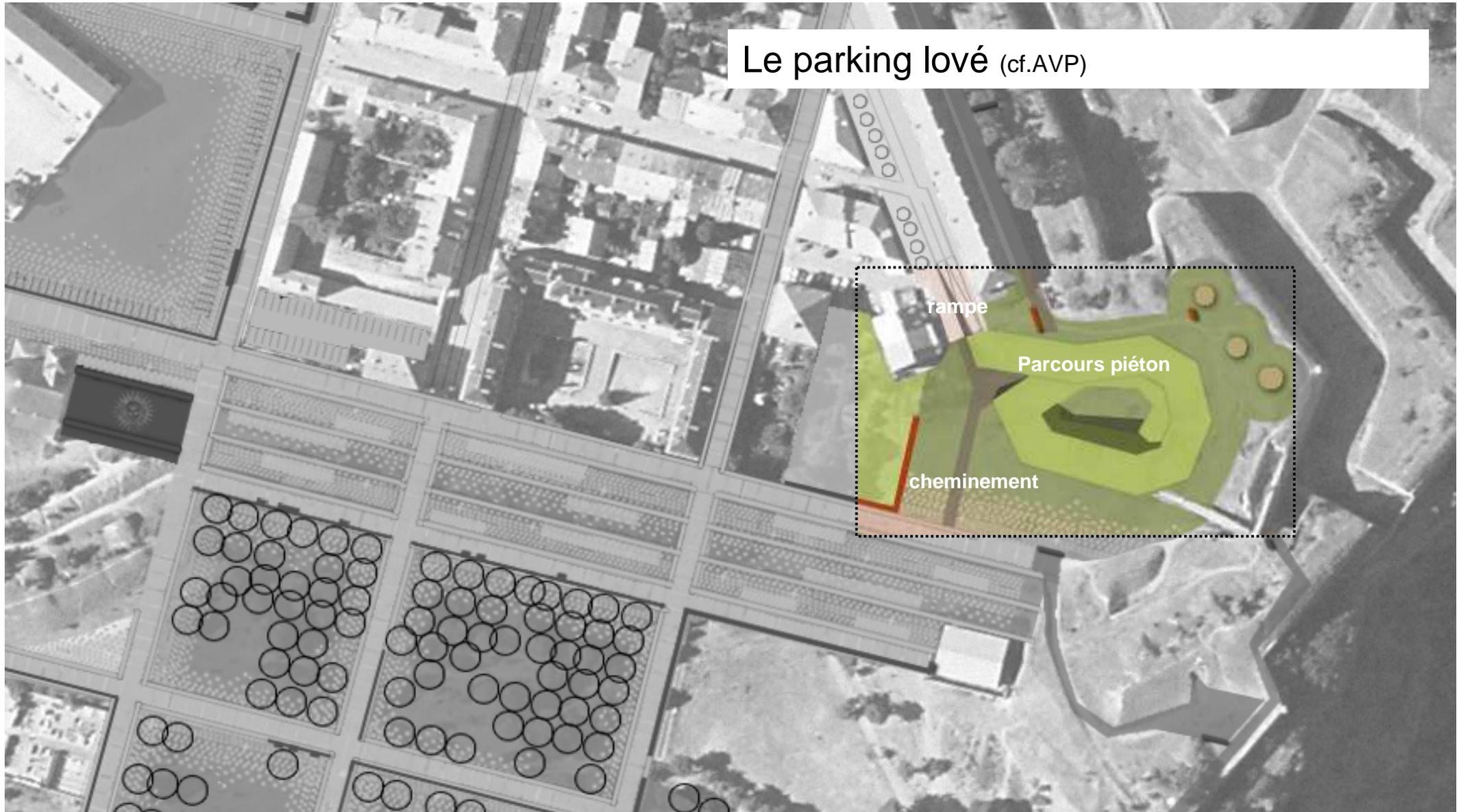
Des projets références



Propositions

Principes d'intervention

Le parking lové (cf.AVP)

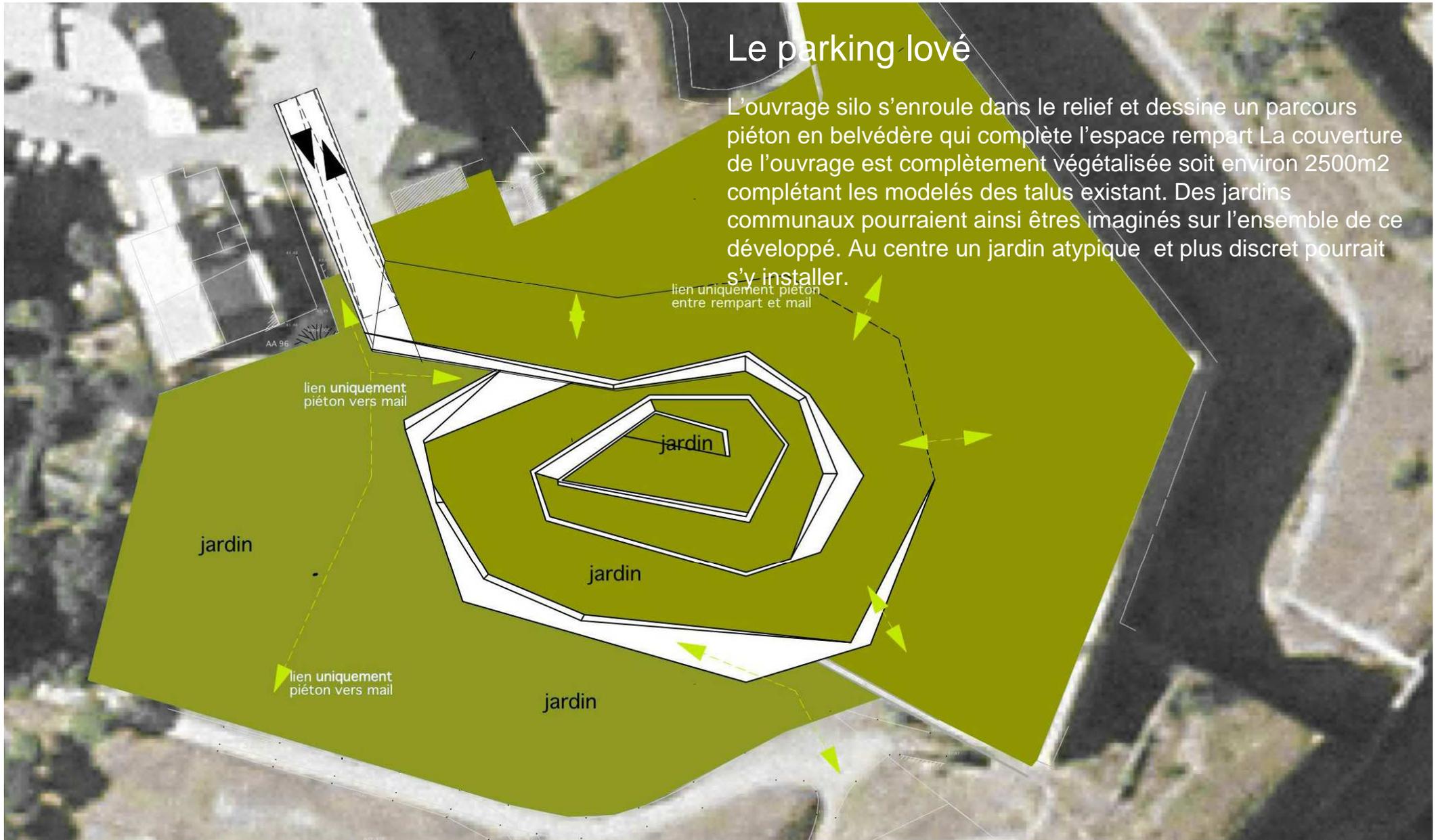


Propositions

Principes d'intervention

Le parking levé

L'ouvrage silo s'enroule dans le relief et dessine un parcours piéton en belvédère qui complète l'espace rempart. La couverture de l'ouvrage est complètement végétalisée soit environ 2500m² complétant les modelés des talus existant. Des jardins communaux pourraient ainsi être imaginés sur l'ensemble de ce développé. Au centre un jardin atypique et plus discret pourrait s'y installer.

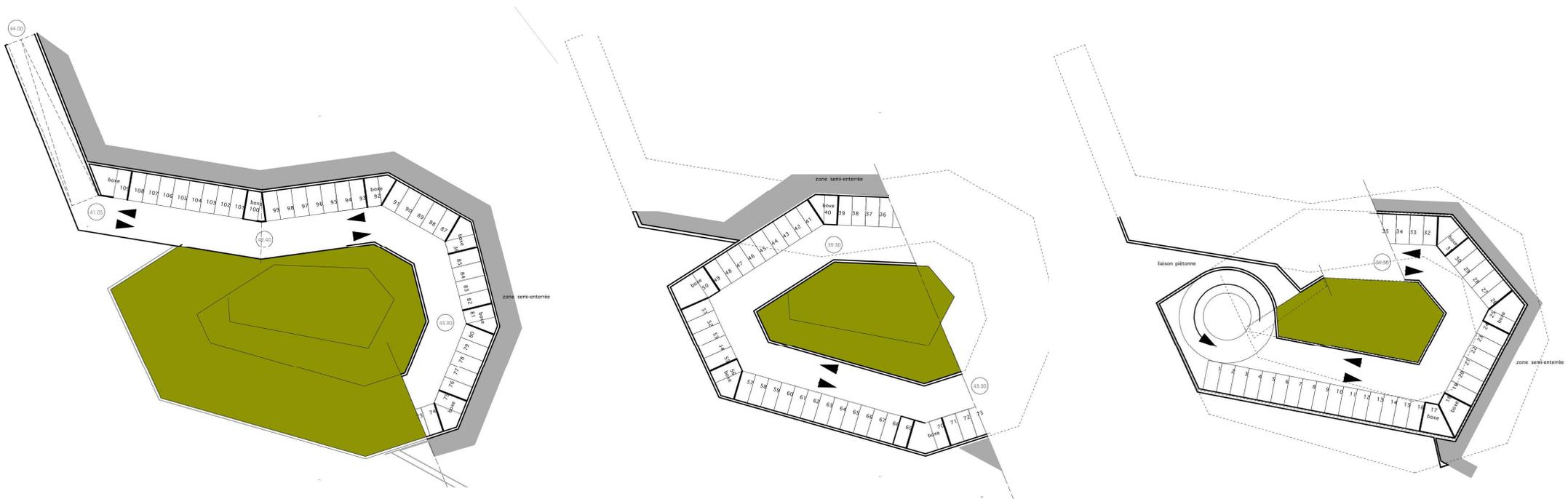


Propositions

Principes d'intervention

Le parking lové

La capacité du parking est de 110 places dont 14 boxes fermés. Il s'organise en rampe douce avec une aire de retournement en partie basse. L'entrée et la sortie s'effectuent en extrémité de la caserne Campana. Une liaison VP vers le futur mail n'a pas été regardé mais peut-être envisagé. Le pas de tir, sans intérêt, est démolé et récupéré comme matériau pour la réalisation du nouvel ouvrage.

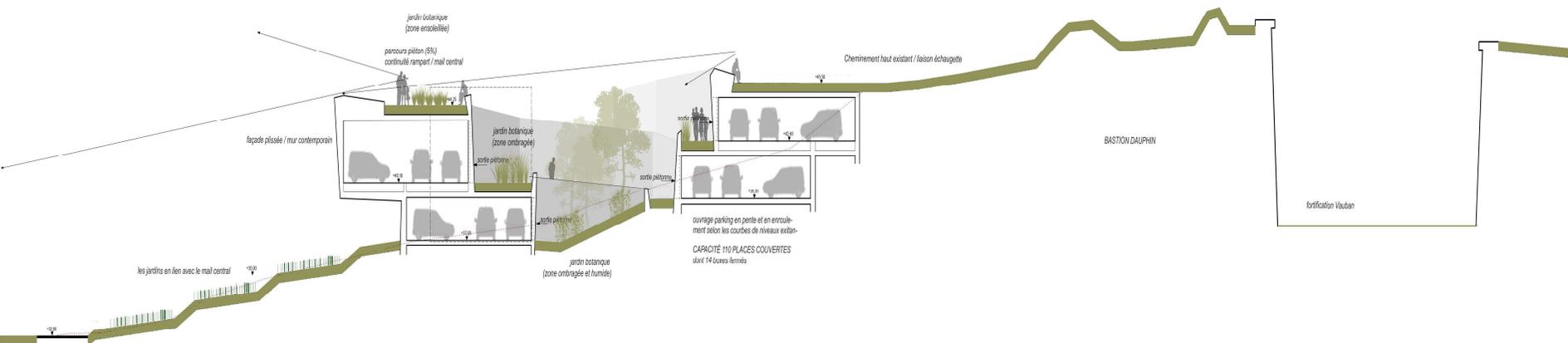
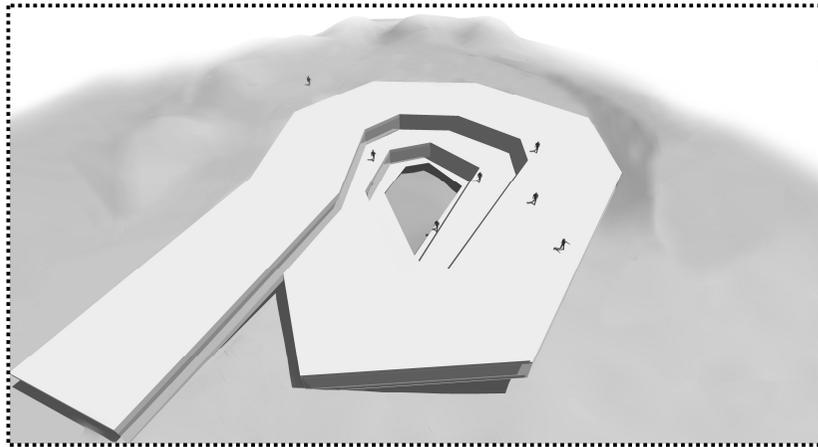
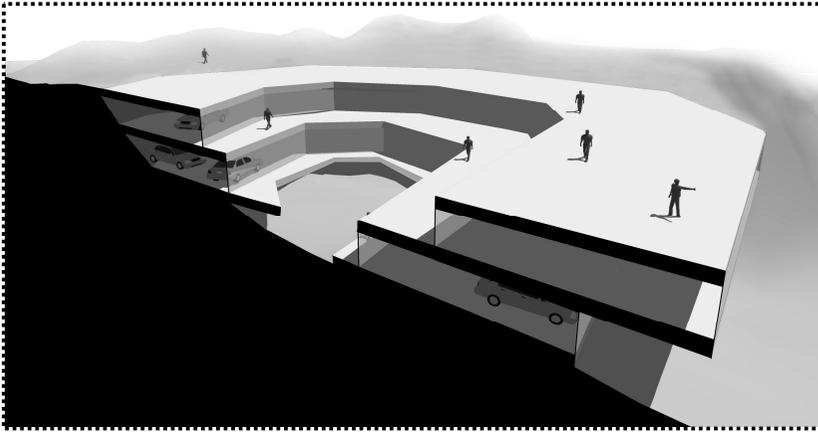


Propositions

Principes d'intervention

Le parking lové

Son implantation ne s'impose pas au site mais prolonge les plateformes existantes qui organisent les cheminements, et dessinent ainsi un volume en spirale entre le haut et le bas du site.

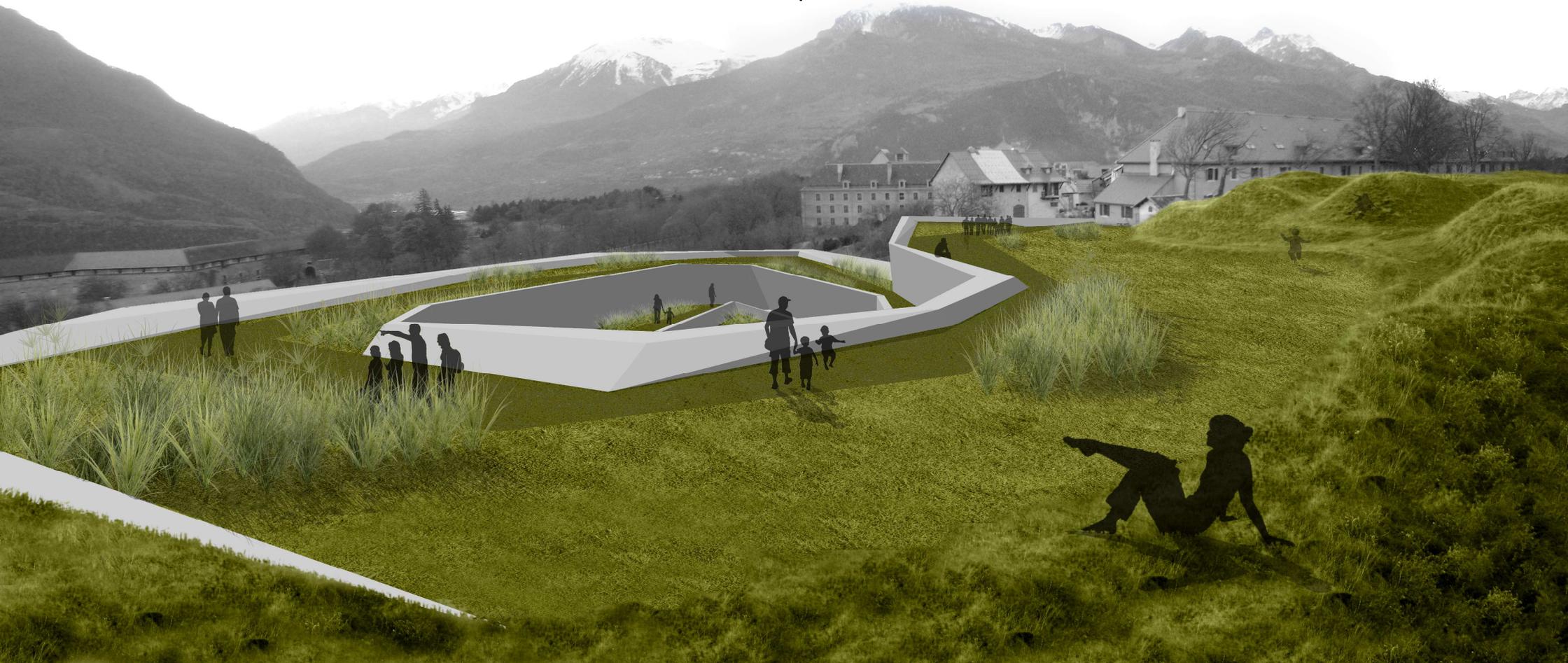


Propositions

Principes d'intervention

Le parking lové

Cette couverture jardinée agrémente un parcours piéton accessible à tous (inférieur à 5% de pente) entre le haut et bas, entre Campana, le rempart et le mail. Cette liaison extérieure complètement indépendante du parking correspond également à la desserte piétonne de ce dernier.

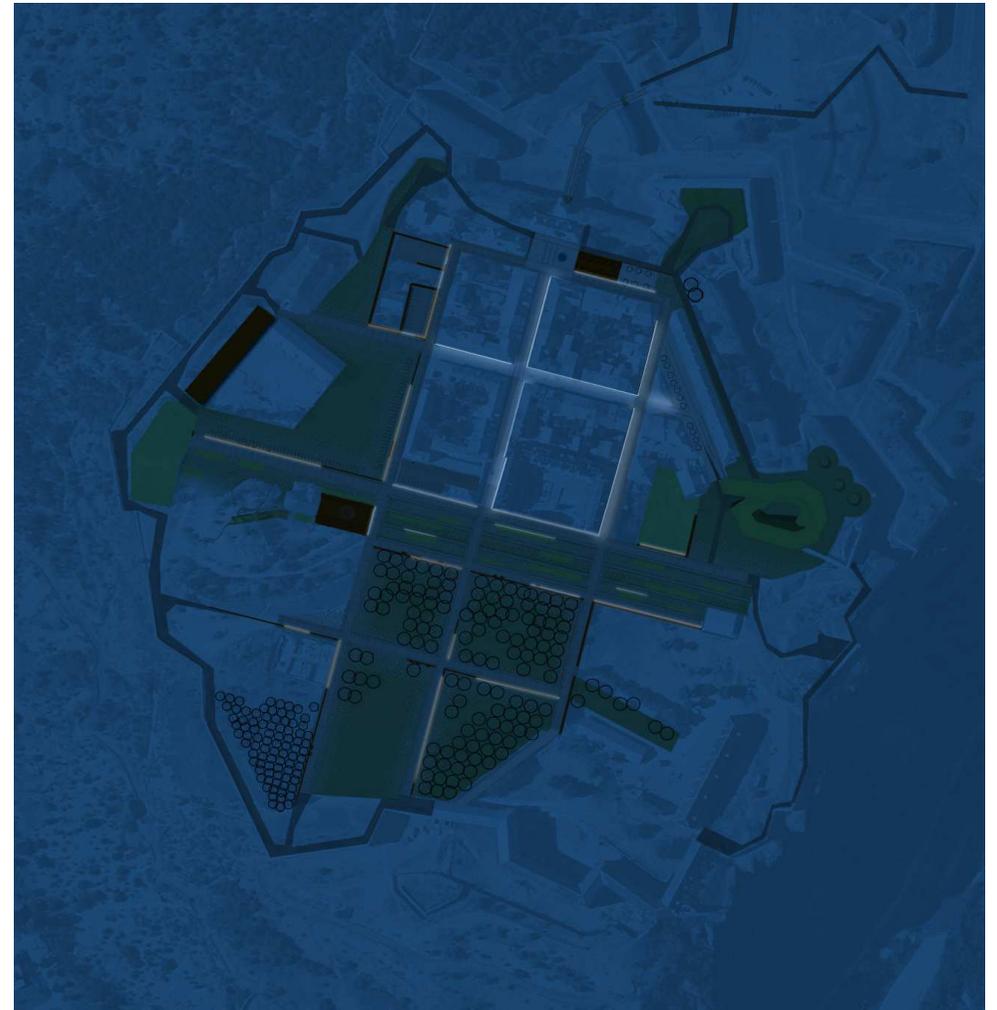


Propositions

Principes d'intervention

Schéma lumière

Conforter l'identité générale du site en confrontant les deux thèmes de la vie civile et militaire.



Propositions

Principes d'intervention

Schéma lumière

Révéler la trame de la ville et l'espace du rempart et préserver la lecture du ciel en évitant toute pollution liée à la lumière (lumière descendante sous génoise).

Inscription d'un principe de balisage sur l'espace du rempart (lumière douce et discrète ponctuant le contour de la cité).

Implantation de nouveaux veilleurs ou veilleuse (lumière ponctuelle) et mise en scène lumière des différents édifices militaires emblématiques : Affirmer l'espace rempart.

.....**Mise en valeur de la trame inachevée**

..... **Veilleur, gardien du fort**

..... **Mise en lumière édifices militaires**

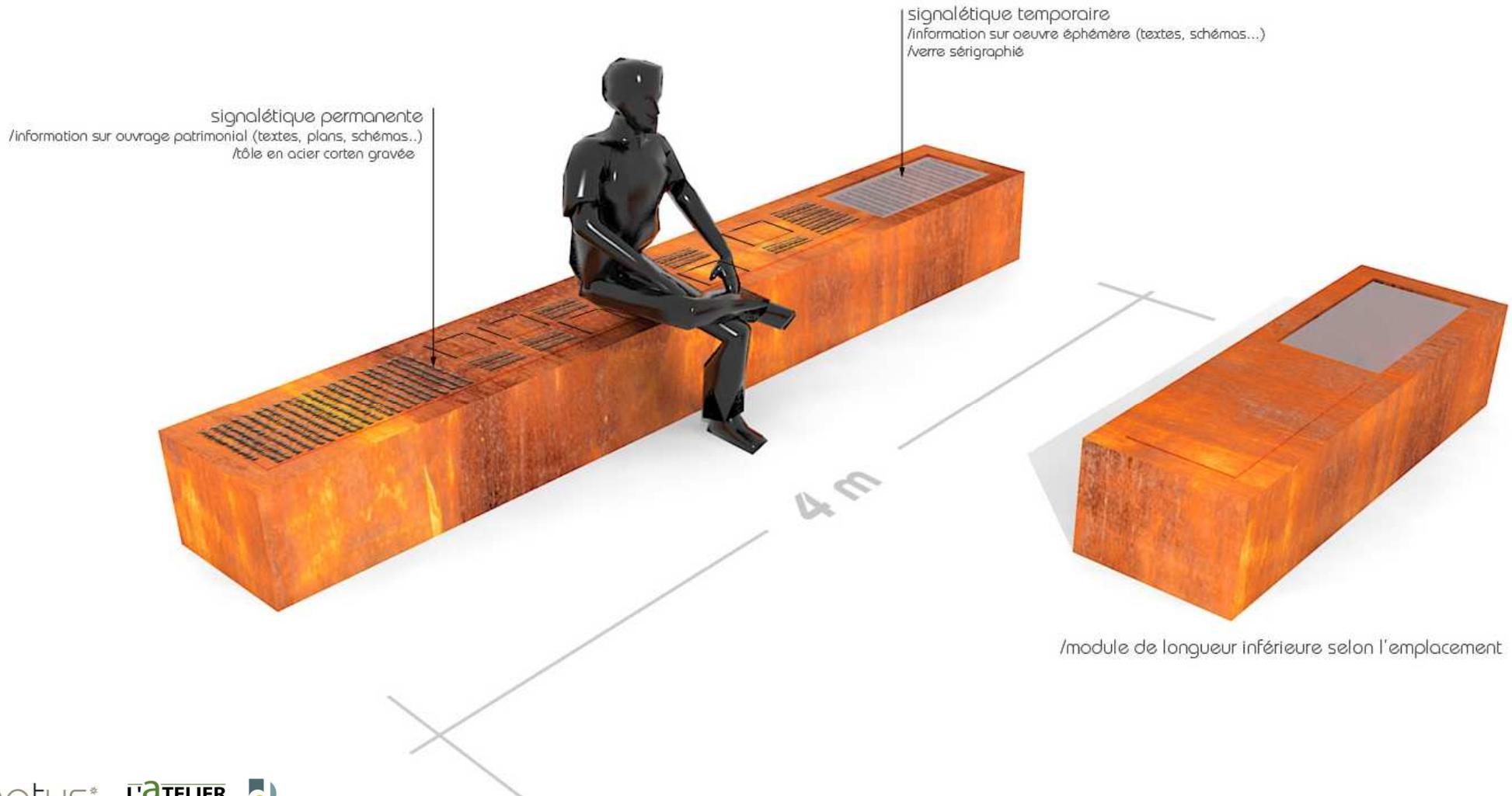
Propositions

Principes d'intervention



Les Veilleurs

« veilleur/veilleuse », celui qui ne dort pas »
/mobilier multi-usage (mobilier urbain, signalétique et balisage)



Propositions

Principes d'intervention

Les Veilleurs

Insertion de jour



Propositions

Principes d'intervention

Les Veilleurs

Insertion de nuit



Propositions

Principes d'intervention

Les Veilleurs



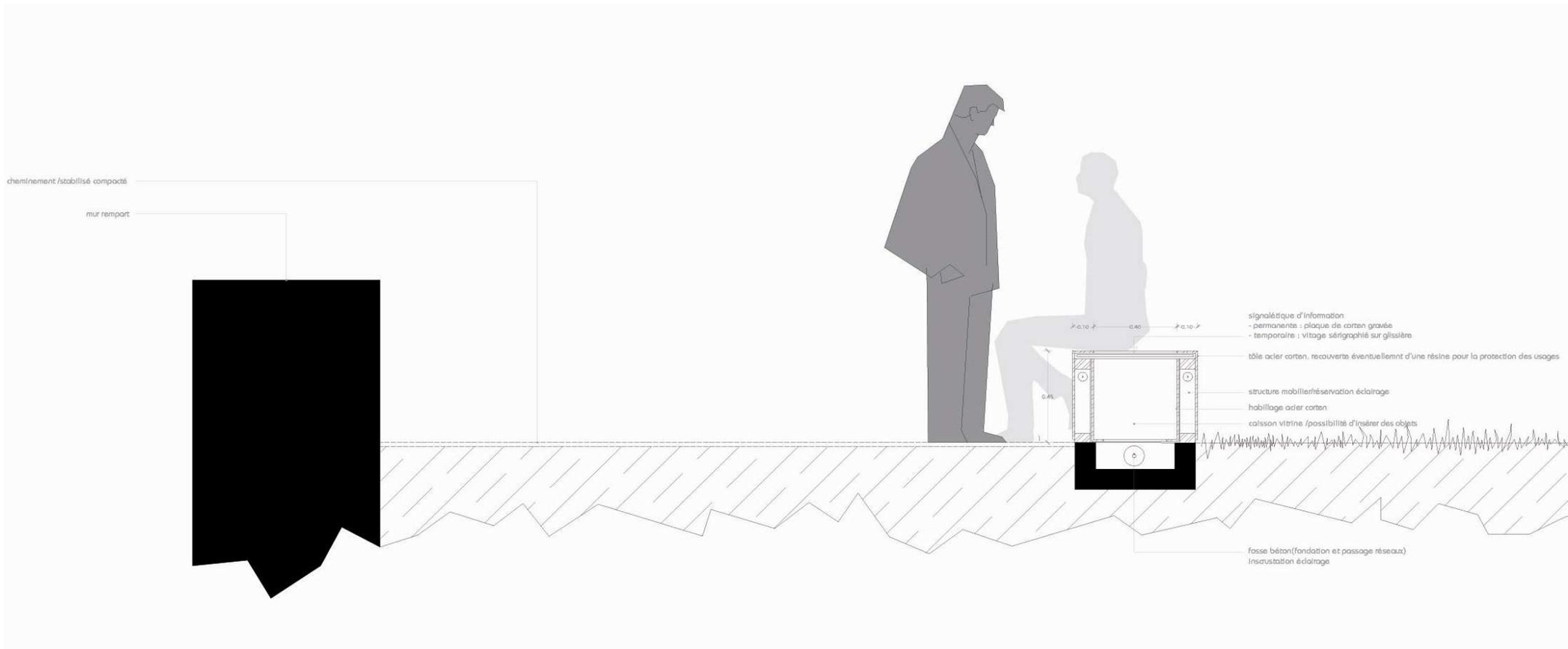
Propositions

Principes d'intervention



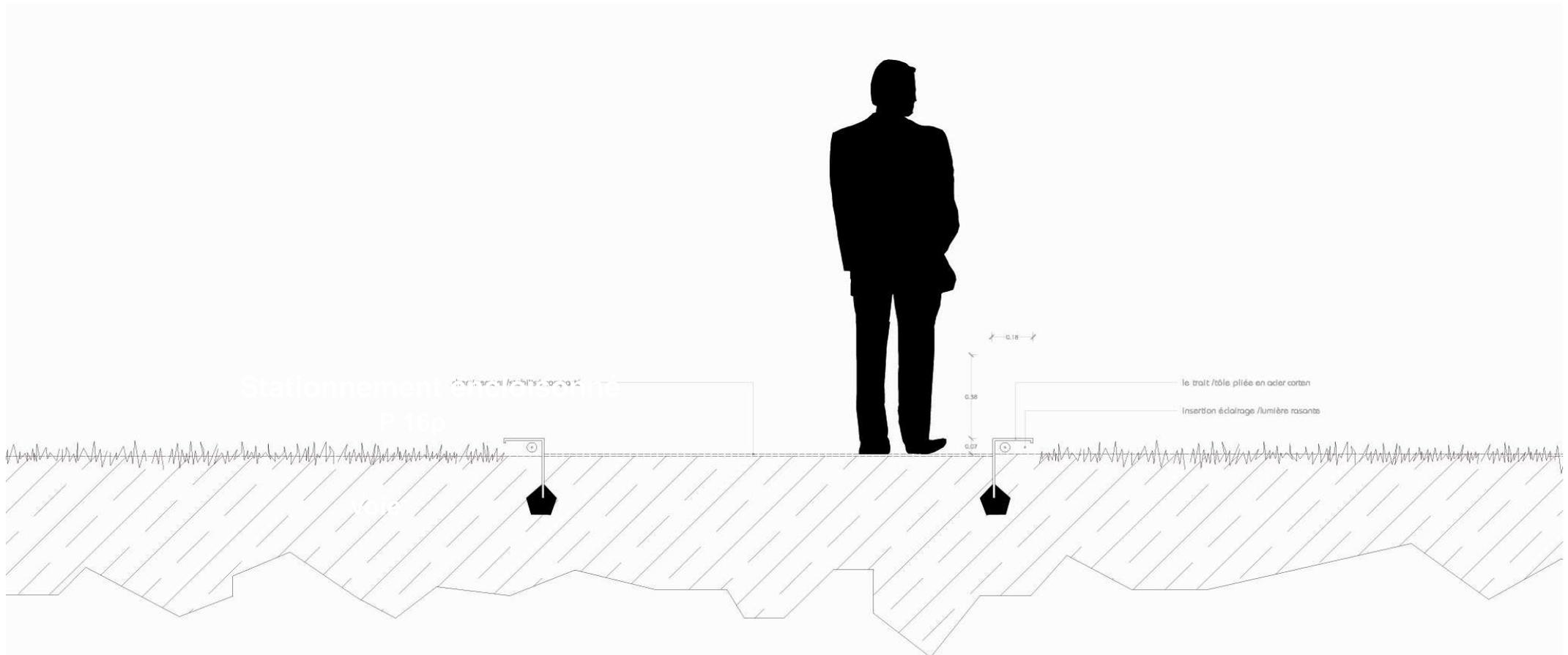
Les veilleurs

Détail
aménagement au droit des veilleurs (prolongeant les cheminements)



Propositions

Principes d'intervention

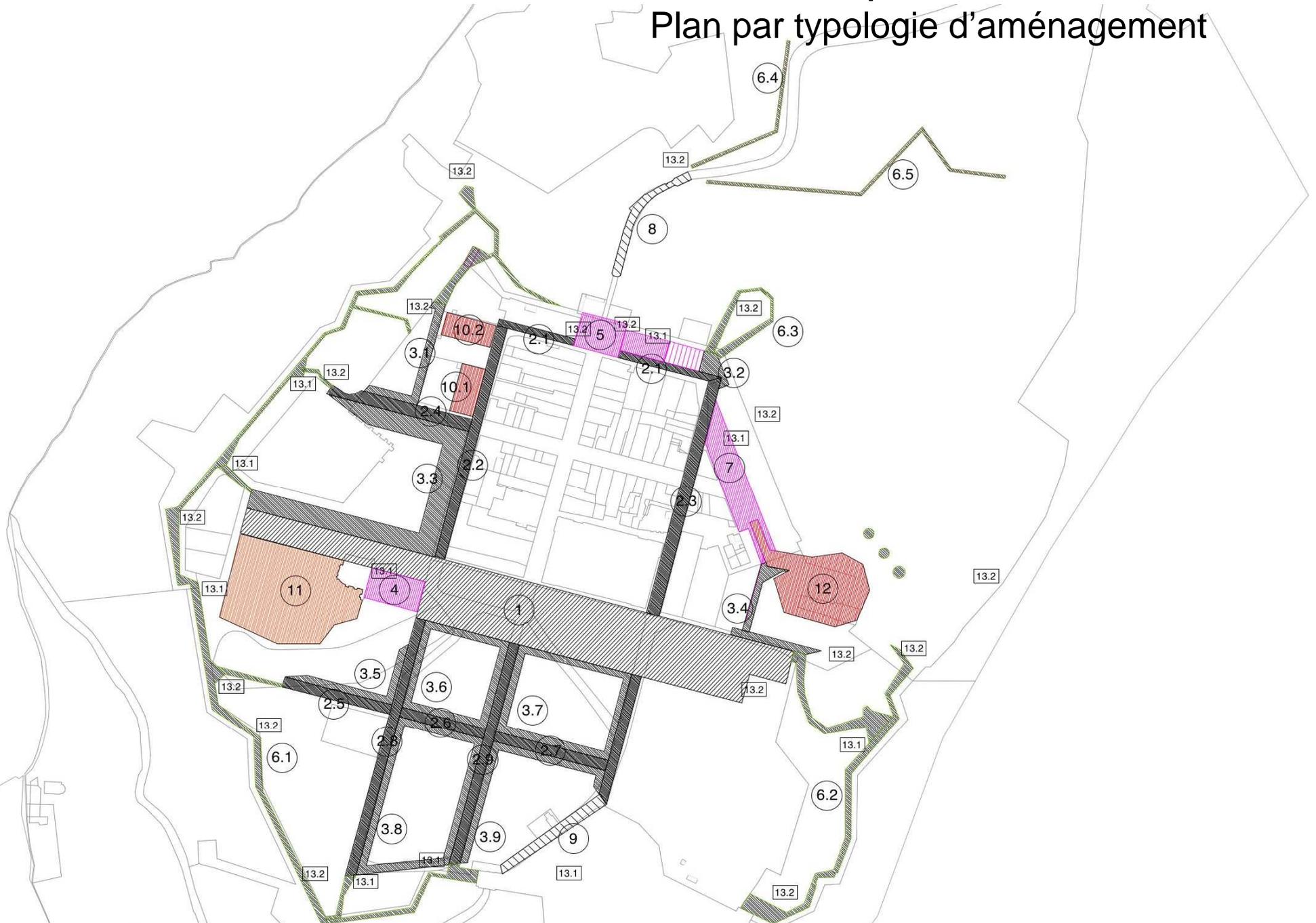


Estimatifs prévisionnels

Place Forte de Mont-Dauphin

Estimatifs prévisionnels

Plan par typologie d'aménagement



Estimatifs prévisionnels

Chiffrage par typologie

Typologie d'espace						
		unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.	
1	PLACE PUBLIQUE / MAIL CENTRAL	m2		13448		
	superficie totale				13448	
	installation de chantier	ft	10%		122 663,38 €	
	démolitions diverses	m2	20,00 €	13448	268 960,00 €	
	zone béton / pierre	m2	80,00 €	5300	424 000,00 €	
	zone pavé / evergreen	m2	50,00 €	6455	322 750,00 €	
	paysage / jardin	ml	30,00 €	1600	48 000,00 €	
	éclairage	forfait			63 580,00 €	
	frais divers	forfait			79 475,00 €	
	Mobilier urbain	forfait			19 868,75 €	
	TOTAL				1 349 297,13 €	
	RATIO par m2				100,33 €	
	Typologie d'espace					
	2	VOIE / TRAME	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
2.1		superficie totale	m2	616		
installation de chantier		ft	10%		7 170,24 €	
démolitions diverses		m2	20,00 €	616	12 320,00 €	
zone béton / pierre		m2	80,00 €	616	49 280,00 €	
éclairage		forfait			3 942,40 €	
frais divers		forfait			4 928,00 €	
Mobilier urbain		forfait			1 232,00 €	
TOTAL				1174	78 872,64 €	
2.2		superficie totale	m2	1174		
installation de chantier		ft	10%		13 665,36 €	
démolitions diverses		m2	20,00 €	1174	23 480,00 €	
zone béton / pierre		m2	80,00 €	1174	93 920,00 €	
éclairage		forfait			7 513,60 €	
frais divers	forfait			9 192,00 €		
Mobilier urbain	forfait			2 348,00 €		
TOTAL			1478	150 318,96 €		
2.3	superficie totale	m2	1478			
installation de chantier	ft	10%		17 203,92 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	1478	29 560,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	1478	118 240,00 €		
éclairage	forfait			9 459,20 €		
frais divers	forfait			11 824,00 €		
Mobilier urbain	forfait			2 956,00 €		
TOTAL			805	189 243,12 €		
2.4	superficie totale	m2	805			
installation de chantier	ft	10%		9 370,20 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	805	16 100,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	805	64 400,00 €		
éclairage	forfait			5 152,00 €		
frais divers	forfait			6 440,00 €		
Mobilier urbain	forfait			1 610,00 €		
TOTAL			546	103 072,20 €		
2.5	superficie totale	m2	546			
installation de chantier	ft	10%		6 355,44 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	546	10 920,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	546	43 680,00 €		
éclairage	forfait			3 494,40 €		
frais divers	forfait			4 368,00 €		
Mobilier urbain	forfait			1 092,00 €		
TOTAL			421	69 909,84 €		
2.6	superficie totale	m2	421			
installation de chantier	ft	10%		4 900,44 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	421	8 420,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	421	33 680,00 €		
éclairage	forfait			2 694,40 €		
frais divers	forfait			3 368,00 €		
Mobilier urbain	forfait			842,00 €		
TOTAL			573	53 904,84 €		
2.7	superficie totale	m2	573			
installation de chantier	ft	10%		6 669,72 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	573	11 460,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	573	45 840,00 €		
éclairage	forfait			3 667,20 €		
frais divers	forfait			4 584,00 €		
Mobilier urbain	forfait			1 146,00 €		
TOTAL			1315	73 366,92 €		
2.8	superficie totale	m2	1315			
installation de chantier	ft	10%		15 306,60 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	1315	26 300,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	1315	105 200,00 €		
éclairage	forfait			8 416,00 €		
frais divers	forfait			10 520,00 €		
Mobilier urbain	forfait			2 630,00 €		
TOTAL			1130	168 372,60 €		
2.9	superficie totale	m2	1130			
installation de chantier	ft	10%		13 153,20 €		
démolitions diverses	m2	20,00 €	1130	22 600,00 €		
zone béton / pierre	m2	80,00 €	1130	90 400,00 €		
éclairage	forfait			7 232,00 €		
frais divers	forfait			9 040,00 €		
Mobilier urbain	forfait			2 260,00 €		
TOTAL				144 685,20 €		
TOTAL			m2	8058	1 031 746,32 €	
RATIO par m2					128,04 €	

Estimatifs prévisionnels

Chiffrage par typologie

Typologie d'espace						
3	TYPE EVERGREEN / TRAME	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.	
3.1	superficie totale	m2		510		
	installation de chantier	ft	10%		3 034,50 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	510	5 100,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	510	22 950,00 €	
	frais divers	forfait		10%	2 295,00 €	
	TOTAL				33 379,50 €	
3.2	superficie totale	m2		246		
	installation de chantier	ft	10%		5 666,80 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	246	2 460,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	246	49 280,00 €	
	frais divers	forfait		10%	4 928,00 €	
	TOTAL				62 334,80 €	
3.3	superficie totale	m2		3933		
	installation de chantier	ft	10%		23 401,35 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	3933	39 330,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	3933	176 985,00 €	
	frais divers	forfait		10%	17 698,50 €	
	TOTAL				257 414,85 €	
3.4	superficie totale	m2		460		
	installation de chantier	ft	10%		2 737,00 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	460	4 600,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	460	20 700,00 €	
	frais divers	forfait		10%	2 070,00 €	
	TOTAL				30 107,00 €	
3.5	superficie totale	m2		430		
	installation de chantier	ft	10%		2 558,50 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	430	4 300,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	430	19 350,00 €	
	frais divers	forfait		10%	1 935,00 €	
	TOTAL				28 143,50 €	
3.6	superficie totale	m2		1040		
	installation de chantier	ft	10%		6 188,00 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	1040	10 400,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	1040	46 800,00 €	
	frais divers	forfait		10%	4 680,00 €	
	TOTAL				68 068,00 €	
3.7	superficie totale	m2		1220		
	installation de chantier	ft	10%		13 176,00 €	
	démolitions diverses	m2	20,00 €	1220	24 400,00 €	
	zone evergreen	m2	80,00 €	1220	97 600,00 €	
	frais divers	forfait		10%	9 760,00 €	
	TOTAL				144 936,00 €	
3.8	superficie totale	m2		1465		
	installation de chantier	ft	10%		8 716,75 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	1465	14 650,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	1465	65 925,00 €	
	frais divers	forfait		10%	6 592,50 €	
	TOTAL				95 884,25 €	
3.9	superficie totale	m2		795		
	installation de chantier	ft	10%		4 730,25 €	
	démolitions diverses	m2	10,00 €	795	7 950,00 €	
	zone evergreen	m2	45,00 €	795	35 775,00 €	
	frais divers	forfait		10%	3 577,50 €	
	TOTAL				52 032,75 €	
	TOTAL			m2	10099	772 300,65 €
	RATIO par m2					76,47 €

Typologie d'espace					
4	PLACE DE L'ÉGLISE	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	superficie totale	m2		824	
	installation de chantier	ft	10%		16 891,39 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	824	16 480,00 €
	zone béton (limaille de fer) / corten	m2	120,00 €	824	98 880,00 €
	engravure et/ou motifs sur aménagement	m2	40,00 €	500	20 000,00 €
	éclairage	forfait		7%	8 321,60 €
	frais divers	forfait		10%	12 720,16 €
	Mobilier urbain	forfait		8%	12 512,14 €
	TOTAL			824	185 805,29 €
	RATIO par m2				225,49 €

Estimatifs prévisionnels

Chiffrage par typologie

Typologie d'espace					
5	PLACE VAUBAN				
	superficie totale	m2		1627	
	installation de chantier	ft	10%		22 459,11 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	1627	32 540,00 €
	Espace central (zone béton / pierre)	m2	100,00 €	779	77 900,00 €
	Espace de symétrie (zone béton / pierre/corten)	m2	130,00 €	469	60 970,00 €
	espace stationné (béton/evergreen)	m2	50,00 €	378	18 900,00 €
	plantations	u	300,00 €	18	5 400,00 €
	éclairage	forfait		7%	11 421,90 €
	frais divers	forfait		10%	17 459,19 €
	Mobilier urbain	forfait		8%	9 132,09 €
	TOTAL			1627	231 882,29 €
	RATIO par m2				142,52 €

Typologie d'espace					
6	ESPACE REMPART / CHEMINEMENT				
6.1	superficie totale	m2		3900	
	installation de chantier	ft	10%		8 670,00 €
	démolitions diverses	m2	5,00 €	3900	19 500,00 €
	zone stabilisé compacté	m2	15,00 €	3800	57 000,00 €
	ligne corten	ml	90,00 €	500	45 000,00 €
	frais divers	forfait		10%	10 200,00 €
	TOTAL				95 370,00 €
6.2	superficie totale	m2		2100	
	installation de chantier	ft	10%		6 990,00 €
	démolitions diverses	m2	5,00 €	2100	10 500,00 €
	zone stabilisé compacté	m2	15,00 €	2100	31 500,00 €
	ligne corten	ml	90,00 €	250	22 500,00 €
	frais divers	forfait		10%	5 400,00 €
	TOTAL				76 890,00 €
6.3	superficie totale	m2		466	
	installation de chantier	ft	10%		2 288,90 €
	démolitions diverses	m2	5,00 €	466	2 330,00 €
	zone stabilisé compacté	m2	15,00 €	466	6 990,00 €
	ligne corten	ml	90,00 €	130	11 700,00 €
	frais divers	forfait		10%	1 869,00 €
	TOTAL				25 177,90 €
6.4	superficie totale	m2		250	
	installation de chantier	ft	10%		2 022,50 €
	démolitions diverses	m2	5,00 €	250	1 250,00 €
	zone stabilisé compacté	m2	15,00 €	250	3 750,00 €
	ligne corten	ml	90,00 €	150	13 500,00 €
	frais divers	forfait		10%	1 725,00 €
	TOTAL				22 247,50 €
6.5	superficie totale	m2		485	
	installation de chantier	ft	10%		6 982,75 €
	démolitions diverses	m2	5,00 €	485	2 425,00 €
	zone stabilisé compacté	m2	15,00 €	485	7 275,00 €
	ligne corten	ml	90,00 €	600	54 000,00 €
	frais divers	forfait		10%	6 127,50 €
	TOTAL				76 810,25 €
	TOTAL			7201	296 495,65 €
	RATIO par m2				41,17 €

Estimatifs prévisionnels

Chiffrage par typologie

Typologie d'espace					
7	PARVIS CAMPANA	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	superficie totale	m2		1598	
	installation de chantier	ft	10%		16 186,01 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	1598	31 960,00 €
	Espace parvis (zone béton / pierre)	m2	100,00 €	626	62 600,00 €
	Espace circulé (zone enrobé clair/agrégat Guillestre)	m2	50,00 €	317	15 850,00 €
	espace paysager (evergreen/pelouse/béton grenailé)	m2	40,00 €	655	26 200,00 €
	plantations	u	300,00 €	10	3 000,00 €
	éclairage	forfait		7%	7 535,50 €
	frais divers	forfait		10%	14 714,55 €
	Mobilier urbain	forfait		8%	9 132,09 €
	TOTAL			1598	187 178,14 €
	RATIO par m2				117,13 €

Typologie d'espace					
8	AMÉNAGEMENT DE L'ENTRÉE NORD	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	superficie totale	m2		519	
	installation de chantier	ft	10%		4 238,30 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	519	10 380,00 €
	bordure arasée pierre guillestre	ml	80,00 €	120	9 600,00 €
	plateau circulé (zone enrobé clair/agrégat Guillestre)	m2	50,00 €	371	18 550,00 €
	frais divers	forfait		10%	3 853,00 €
	TOTAL			519	46 621,30 €
	RATIO par m2				89,83 €

Typologie d'espace					
9	AMÉNAGEMENT DE L'ENTRÉE SUD	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	superficie totale	m2		619	
	installation de chantier	ft	10%		6 174,30 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	619	12 380,00 €
	bordure arasée pierre guillestre	ml	80,00 €	160	12 800,00 €
	plateau circulé (zone enrobé clair/agrégat Guillestre)	m2	50,00 €	619	30 950,00 €
	frais divers	forfait		10%	5 613,00 €
	TOTAL			619	67 917,30 €
	RATIO par m2				109,72 €

Estimatifs prévisionnels

Chiffrage par typologie

Typologie d'espace					
10	PARKING FERMÉ	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
10.1	superficie totale	m2		565	
	installation de chantier	ft	10%		15 678,74 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	565	11 300,00 €
	zone evergreen	m2	45,00 €	565	25 425,00 €
	façade acier corten	m2	400,00 €	250	100 000,00 €
	éclairage	forfait		5%	6 836,25 €
	frais divers	forfait		10%	13 226,13 €
	TOTAL				159 239,99 €
10.2	superficie totale	m2		565	
	installation de chantier	ft	10%		15 678,74 €
	démolitions diverses	m2	20,00 €	565	11 300,00 €
	zone evergreen	m2	45,00 €	565	25 425,00 €
	façade acier corten	m2	400,00 €	250	100 000,00 €
	éclairage	forfait		5%	6 836,25 €
	frais divers	forfait		10%	13 226,13 €
	TOTAL				159 239,99 €
	TOTAL			1130	318 479,98 €
	RATIO par m2				281,84 €
	RATIO par place de stationnement (28)				5 687,14 €

Typologie d'espace					
11	BUTTE AUX ENFANTS	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	superficie totale	m2			
	démolitions diverses	m2	20,00 €	60	1 200,00 €
	tobogan n°1 (ht 6,00m) dont transport et pose	ml	2 100,00 €	19	39 900,00 €
	tobogan n°2 (ht 10,50m) dont transport et pose	ml	2 700,00 €	32	86 400,00 €
	plateforme bois (jeux de corde et escalade)	m2	220,00 €	327	71 940,00 €
	plateforme de saut	m2	700,00 €	1	700,00 €
	tunnel partie basse	U	1 000,00 €	4	4 000,00 €
	TOTAL				204 140,00 €

Estimatifs prévisionnels

Chiffrage par typologie

Typologie d'espace					
12	PARKING PAS DE TIR / JARDIN PROMENADE	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	superficie totale	m2		3244	
	installation de chantier	ft	10%		184 425,85 €
	terrassment et mouvement de terre	m3	20,00 €	3244	64 880,00 €
	Démolition du pas de tir	m2	110,00 €	400	44 000,00 €
	Structure et enveloppe béton (ration m2)	m2	400,00 €	3244	1 297 600,00 €
	fondation spéciale (pieux) incertitude du sol pondérée à 50%	m2	150,00 €	1600	240 000,00 €
	toiture végétalisée (terre et gazon)	m2	9,00 €	1870	16 830,00 €
	aménagement botanique	m2	30,00 €	900	27 000,00 €
	éclairage	forfait		2%	26 288,60 €
	frais divers	forfait		10%	171 659,86 €
	TOTAL			3244	2 072 684,31 €
	RATIO par m2				638,93 €
	RATIO par place de stationnement (110)				18 842,58 €

Typologie d'espace					
13	MOBILIERS / SIGNALÉTIQUE	unité	prix unitaire	quantité	montant H.T.
	unité total	U			
13.1	meublier "veilleur" long 4m	U	1 400,00 €	10	14 000,00 €
13.2	meublier "veilleur" long 2m	U	800,00 €	17	13 600,00 €
	meublier en acier corten ou béton avec limaille de fer projeté comprenant éclairage (verre amovible), engravure sur béton ou fer poinçonné.				
	TOTAL				27 600,00 €

Estimatifs prévisionnels

Total

TOTAL AMÉNAGEMENT MONT-DAUPHIN dont ouvrage	6 792 148,35 €
--	----------------

Ces coûts sont estimés par ratio.

Ils ne comprennent pas les réseaux divers, les honoraires de maîtrises d'oeuvres.

prix HT.

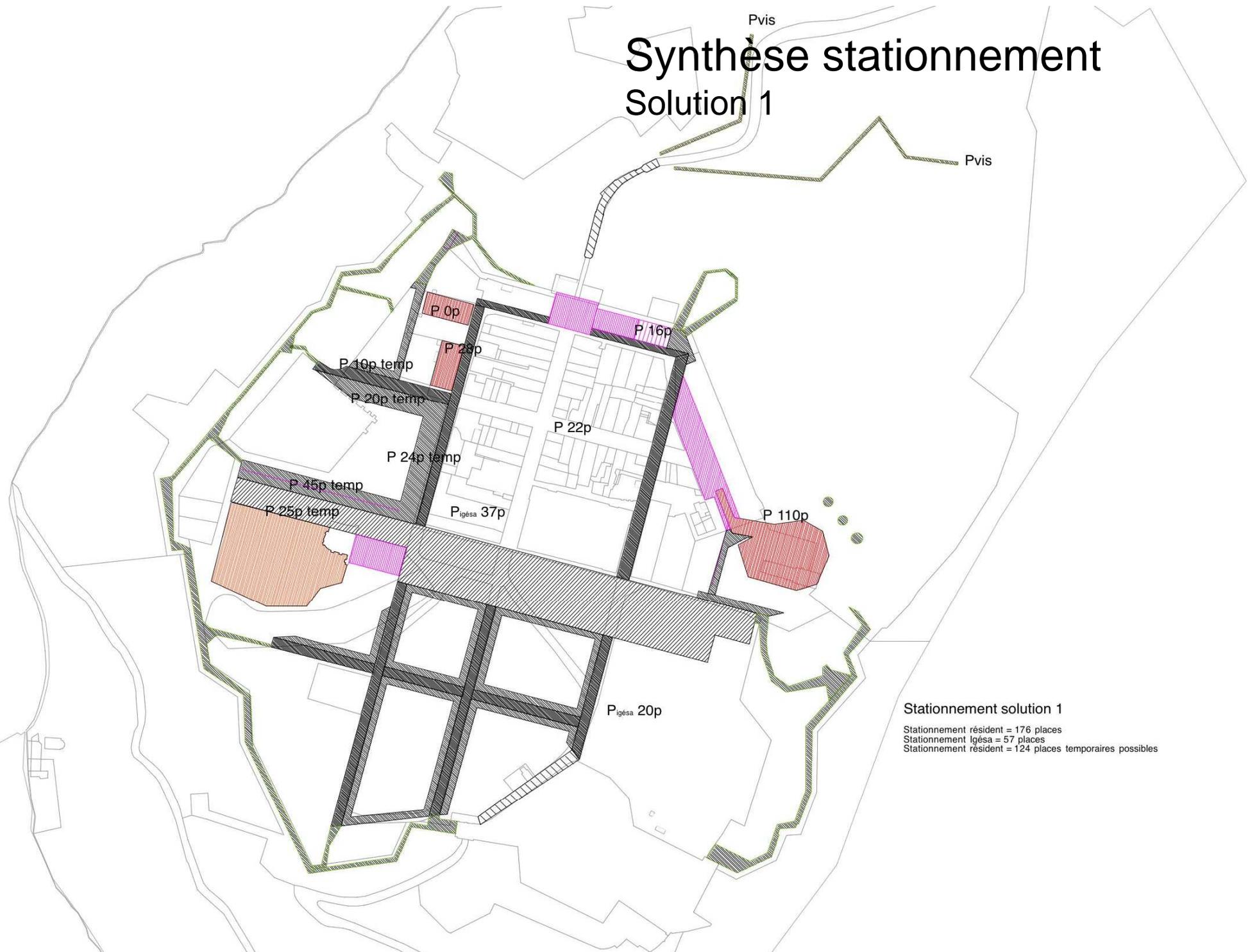
TOTAL AMÉNAGEMENT MONT-DAUPHIN hors ouvrage	4 719 464,04 €
--	----------------

Ces coûts sont estimés par ratio.

Ils ne comprennent pas les réseaux divers, les honoraires de maîtrises d'oeuvres.

prix HT.

Synthèse stationnement Solution 1

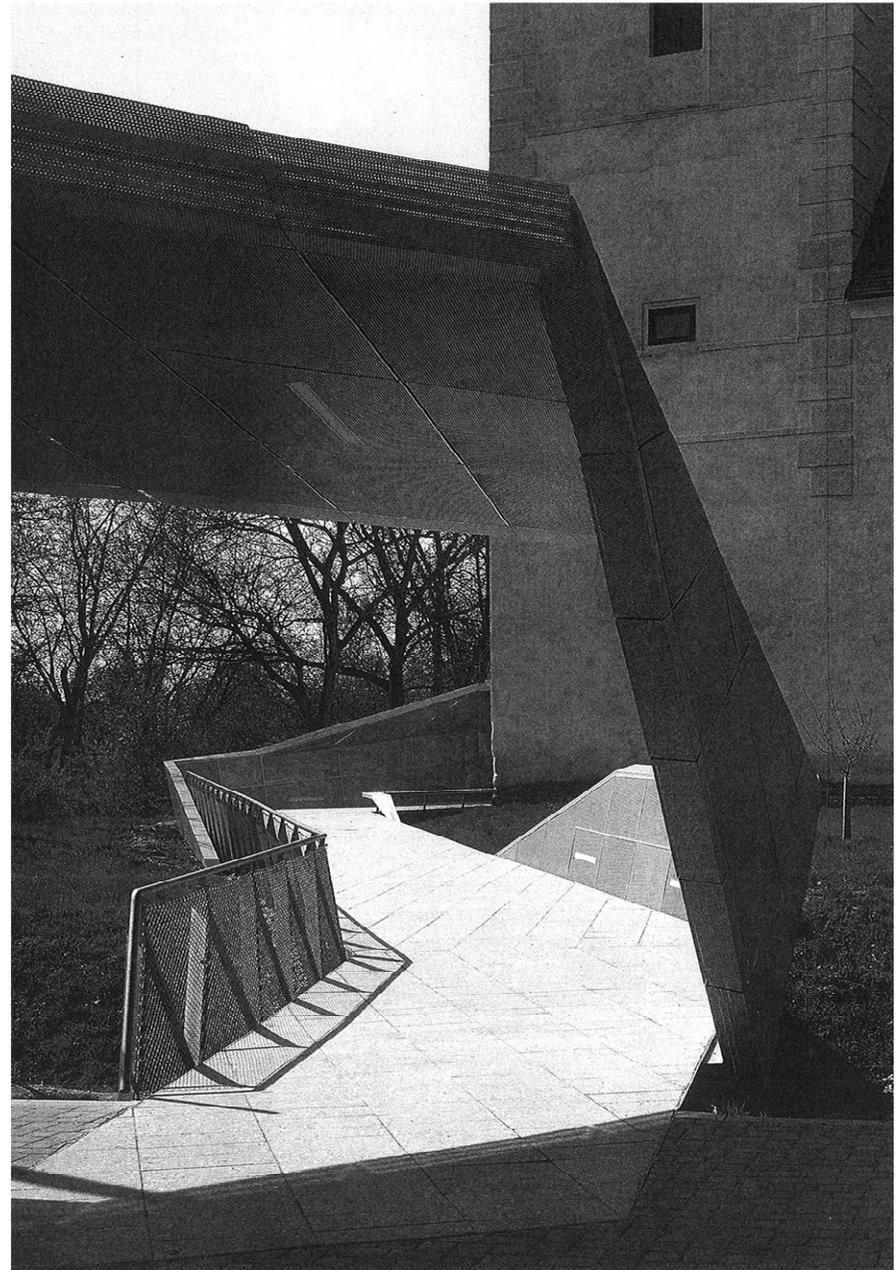
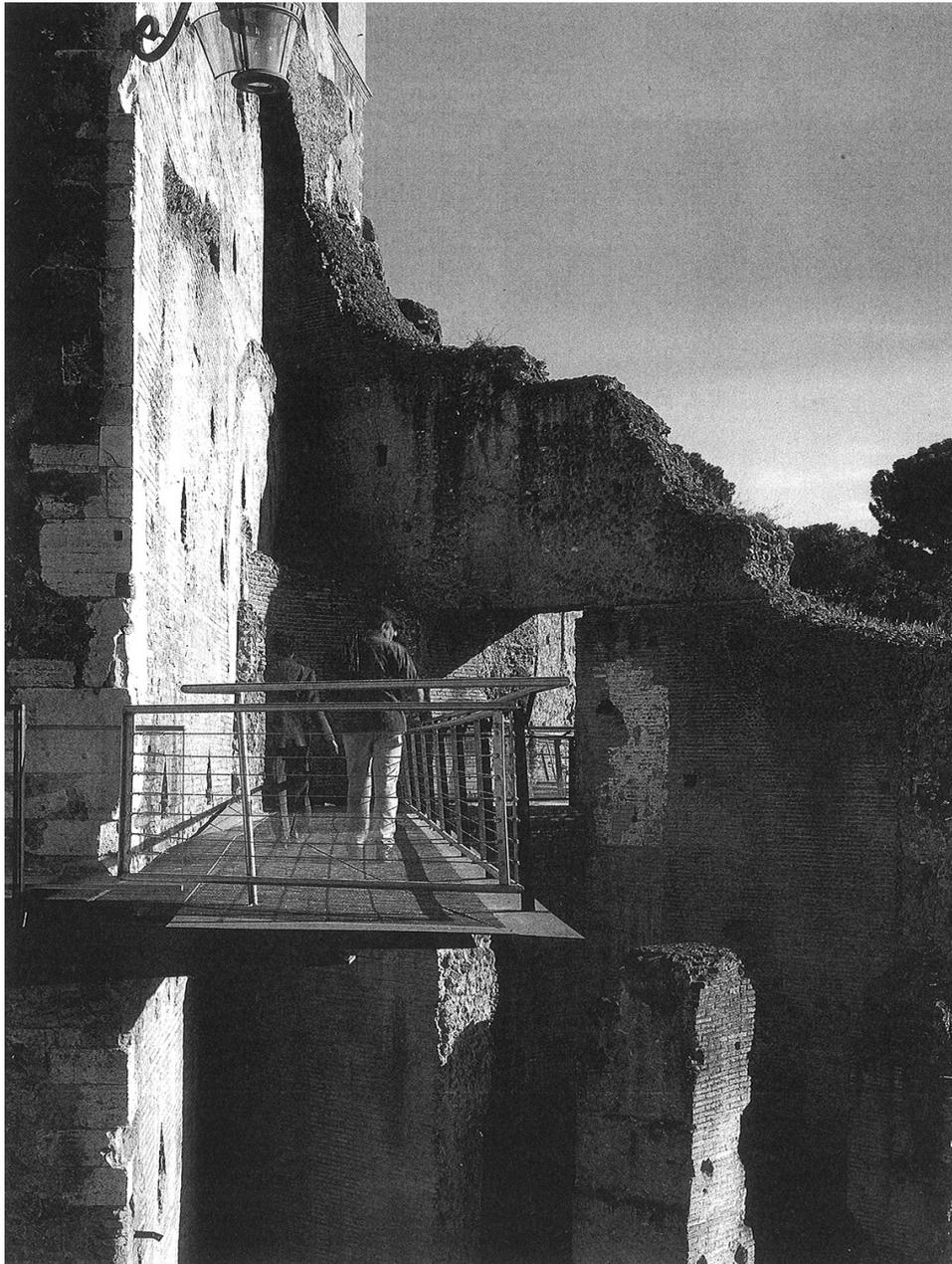


Stationnement solution 1
Stationnement résident = 176 places
Stationnement Igésa = 57 places
Stationnement résident = 124 places temporaires possibles

Références

Références

Le parcours architectural



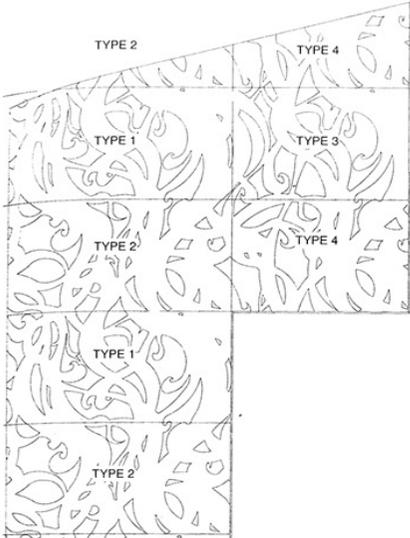
Références

Pont de vue : le belvédère

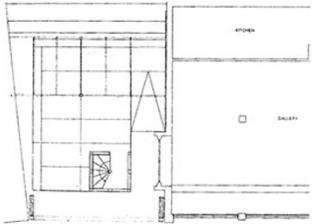


Références

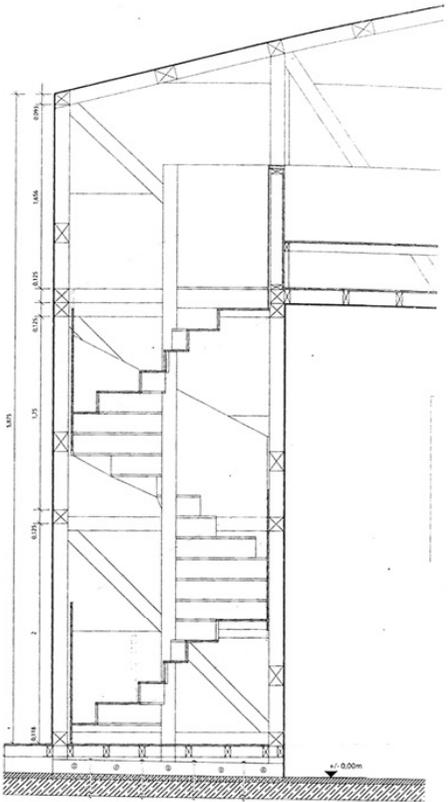
Point de vue : la tour



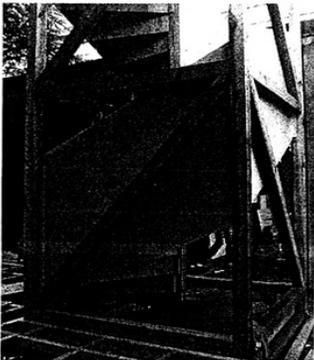
Elevation des panneaux de contreplaqué découpés numériquement.



Plan du rez-de-chaussée.



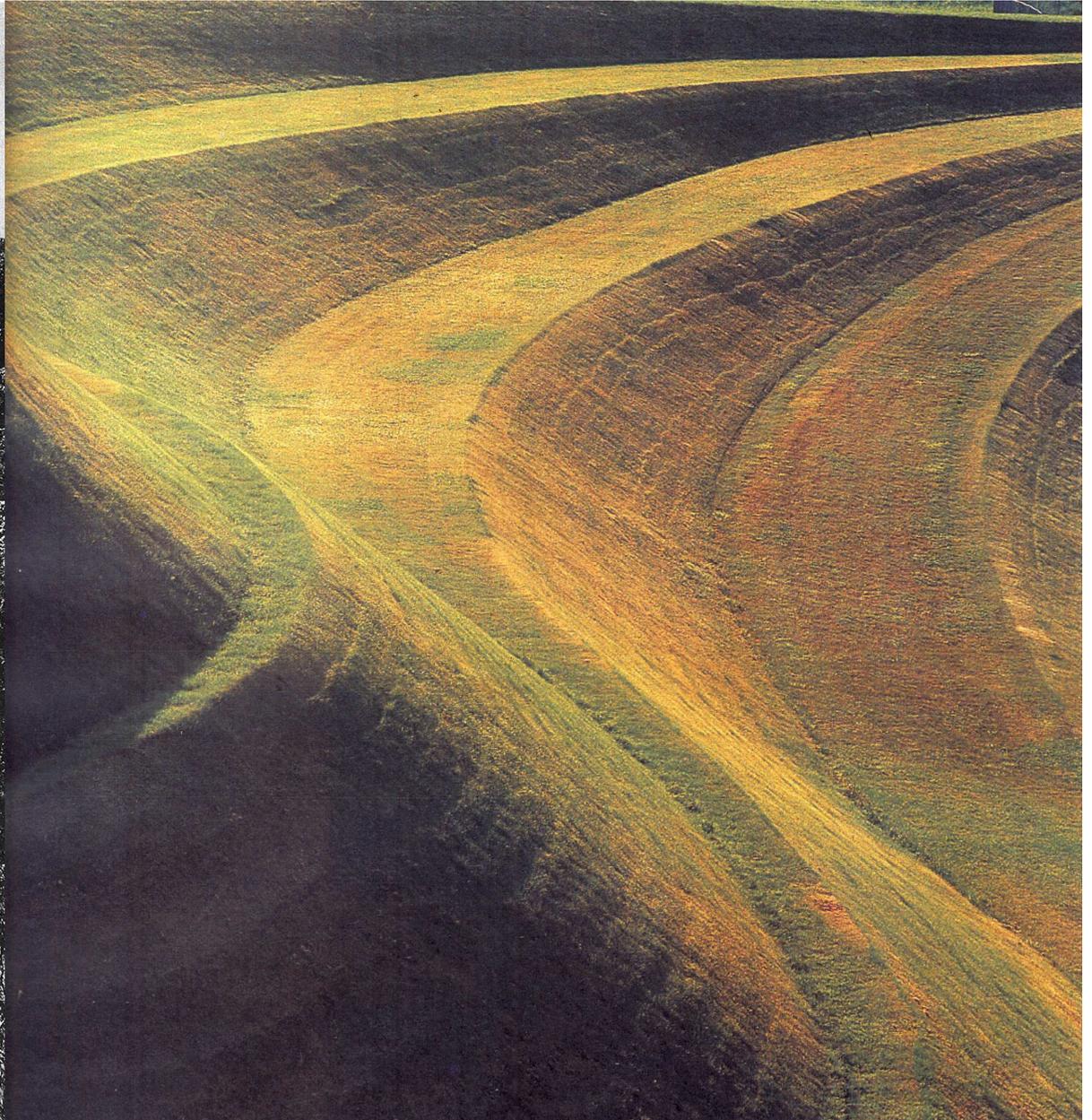
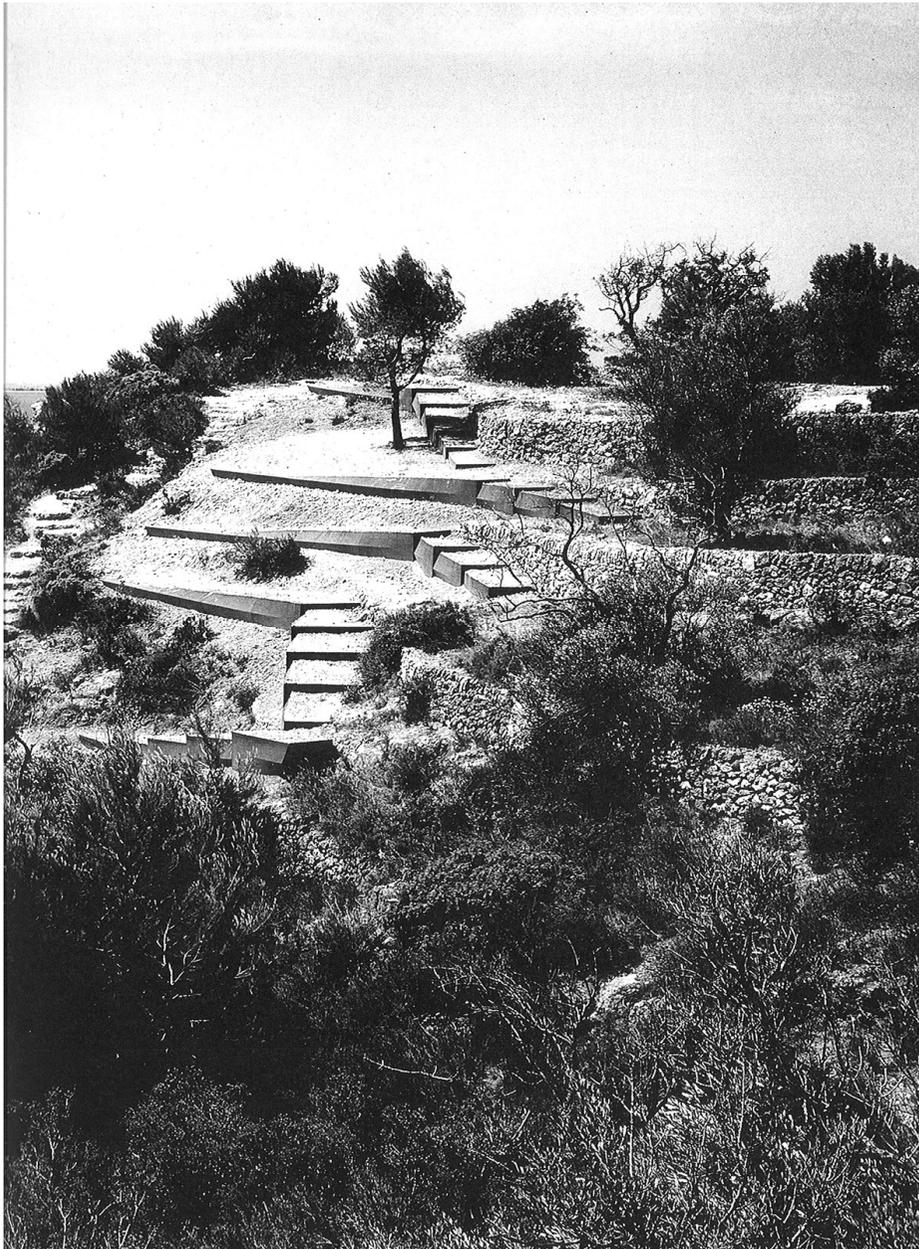
Coupe transversale.



LIEU : Londres, 4 Street
 MAÎTRISE D'ŒUVRE : 6a Architects; Kishimoto, prin WSP Engineers; structure : Allair impression text
 MAÎTRISE D'ŒUVRE : Architecture Fc
 SURFACE : 38 m²
 CALENDRIER : cor mois, construc 2 semaines, In été 2005.
 coût : £ 16,00

Références

Le parcours paysager : traitement de la pente



Références

Le parcours paysager

