

Etude signalétique patrimoine Vauban Mont-Louis et Villefranche-de-Conflent



© d. r. Musée national du Château et des Trianons – Versailles – Peinture de Jean-Pierre FRANQUE (1840)

Portrait de Vauban (XIX^e s.)

réalisée

par Réseau Culturel / Terre Catalane

pour le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes

avec la participation des élus et techniciens des cités de Mont-Louis et
Villefranche-de-Conflent, du Parc Naturel Régional et Alain Ayats, membre du comité scientifique RCTC.

Octobre 2009



I. CONTEXTE ET OBJECTIF

Dans le cadre de la démarche qualité avec les diagnostics de M. Picon et le guide Afnor, Réseau Culturel / Terre Catalane (RCTC) accompagne les sites adhérents dans la réalisation de signalétique patrimoniale depuis plusieurs années.

C'est la raison pour laquelle le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes a demandé à Réseau Culturel de réaliser deux audits signalétique à Mont-Louis et à Villefranche-de-Conflent, sites Vauban labellisés par l'UNESCO dans le cadre du réseau des sites majeurs de Vauban.

L'objectif est d'améliorer l'accueil des visiteurs, donner au public des clefs pour comprendre le patrimoine, lui proposer un parcours de visite cohérent dans les deux cités en lui donnant aussi quelques informations pratiques. Un second objectif est de respecter les engagements du plan de gestion pour le classement « Patrimoine mondial Unesco ».

II RAPPEL DU CAHIER DES CHARGES :

Cet audit prendra en compte 4 types de signalétique :

- signalétique directionnelle patrimoniale,
- signalétique directionnelle touristique,
- signalétique informative,
- signalétique dite scientifique ou patrimoniale.

La signalétique commerciale et administrative (mairie, poste...) sera exclue ainsi que la signalétique à l'intérieur des sites payants.

La signalétique directionnelle touristique comprendra la signalisation des équipements touristiques (parking, office de tourisme ou point info, toilettes, accès train jaune...)

Les signalétiques directionnelles patrimoniales et informatives pourront signaler l'ensemble des éléments patrimoniaux des sites. La signalétique scientifique se limitera aux fortifications Vauban.

La signalétique pour les publics handicapés ne pourra pas être prise en compte car elle demande une étude spécifique et des réalisations très coûteuses.

Il faudra prévoir cet aspect dans un second temps. Une visite adaptée aux différents publics peut s'envisager par d'autres biais que celui de la signalétique : accessibilité, outils de médiation, formation des personnels d'accueil... Réseau Culturel a lancé dans ce cadre un appel à projet pour les sites adhérents souhaitant s'inscrire dans cette démarche de labellisation "Tourisme et Handicaps".

Une réflexion avec les communes sera faite pour évaluer la pertinence d'un multilinguisme des panneaux, mais Réseau Culturel souligne la difficulté de mettre plusieurs langues pour la compréhension et la place que prennent les textes traduits. Il propose des supports audio et papiers (plans d'aide à la visite) pour les autres langues.

✓ Cet audit permettra de définir après concertation :

- Le sens de visite et les emplacements nécessitant tel type de signalétique
- Des propositions de matériaux pour les supports et les médias, déclinés selon différents types d'implantation (concertation de Réseau Culturel avec les élus et le Parc sur base d'estimation de prix pour les capacités financières, contraintes naturelles et humaines, esthétiques et UNESCO, type de contenus souhaités...)
- L'implantation, le format et le type de mobiliers par emplacement (ex : tables de lecture, totem, panneau sur mur, panneau sur mat...)

- La concertation de Réseau Culturel avec les ABF
- Des thèmes identifiés par emplacement de signalétique patrimoniale.
- Des recommandations sur la possibilité de cumuler différents éléments des chartes graphiques du Réseau des sites Majeurs Vauban (RSMV) et de Réseau Culturel.
- Un phasage opérationnel par année pour une première réalisation opérationnelle en 2010.

III DEMARCHE :

1ère phase : Réseau Culturel travaille dans les deux cités avec les deux mairies, en présence du PNR, identifie les parcours de visite, photographie les emplacements, définit les types de panneaux, informatifs, directionnels, scientifiques et les thématiques à développer.

La rédaction des contenus se fera dans une autre phase en 2010 et avec un scientifique pour les contenus patrimoniaux.

2ème phase

Réseau Culturel

- a) rédige le rapport de l'audit, comprenant
 - un plan général identifiant les parcours de visite et les lieux concernés,
 - les photos des emplacements,
 - les tableaux excel avec les différents types de panneaux, les thèmes à traiter, les propositions de formats, les types de mobilier,
 - des exemples de tarifs par type de mobilier et matériaux utilisés chez quelques fournisseurs
 - et des recommandations sur la possibilité de prendre en compte les différentes chartes graphiques.
- b) demande les autorisations aux ABF,
- c) propose un phasage opérationnel par année,
- d) présente son rapport au PNR et aux deux mairies.

Calendrier : audits sur site et rédaction des rapports : septembre octobre (à condition que les représentants des mairies et du PNR soient disponibles début septembre et que la commande soit signée avant le 26 août)

Présentation du rapport début novembre.

IV. PLACE DE LA SIGNALÉTIQUE DANS LES ACTIONS DE MEDIATION ET DE COMMUNICATION EXISTANTS

Complémentarités dans les actions de médiations : La signalétique est un des éléments de compréhension du patrimoine. Il s'agit de bien identifier les actions de médiation culturelle sur le site, la place et le rôle de la signalétique dans cette offre. Il est nécessaire de rappeler que la signalétique ne peut pas tout dire, que les panneaux dans un site classé doivent être le moins nombreux possible et s'intégrer harmonieusement dans leur écrin architectural. D'autres actions de médiation sont aussi à prendre en compte pour expliquer le patrimoine, que ce soient les parcours sonores, les plans d'aide à la visite, les topoguides, les visites...

Harmonisation visuelle des actions de communication : Pour conforter son identité visuelle et proposer une qualité d'accueil à la hauteur des exigences d'un classement mondial de

l'Unesco, le site doit harmoniser et créer une cohérence dans toutes ses actions de communication du moment où les visiteurs ont l'information en amont jusqu'au moment où les visiteurs quittent le site : outils de communication, internet, dépliants, tickets billetterie, signalétique, produits dérivés boutique...

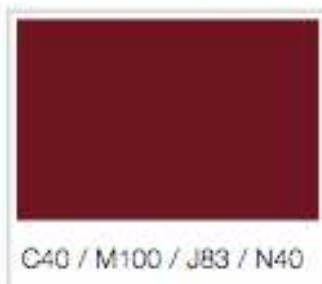
V CHARTE GRAPHIQUE ET MATÉRIAUX

V.1 Charte graphique du réseau majeur Vauban : actuellement, il n'existe pas de charte graphique du réseau Vauban dans le domaine de la signalétique. Mais des préconisations graphiques sont faites pour les outils de communication, supports papiers, internet. Ce qui va se réaliser dans ces deux cités peut ensuite être proposé aux autres sites du réseau des sites majeurs Vauban.

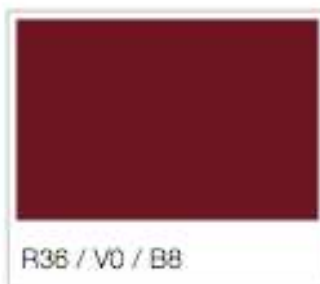
Couleurs :

Vauban rouge fond

Quadrichromie



RVB

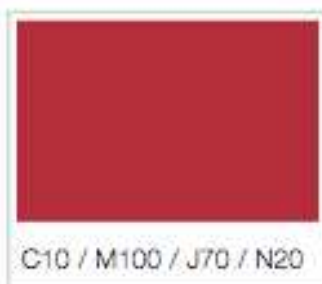


Pantone 195

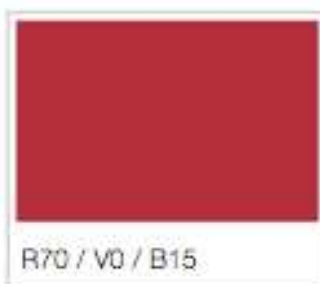


Vauban rouge clair

Quadrichromie



RVB



Pantone 1945



Typographie :

Rotis Sans Serif

Rotis Sans Serif light
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

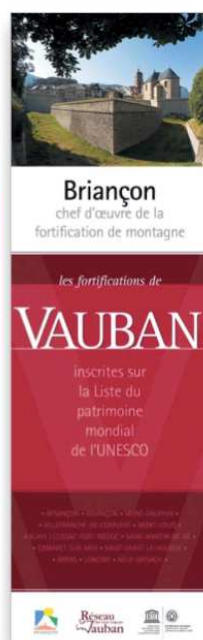
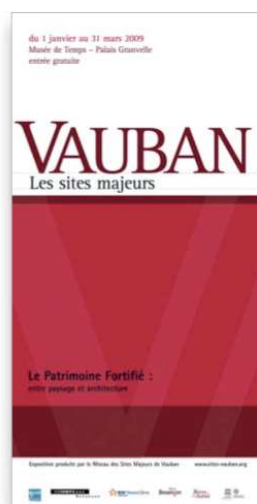
Rotis Serif

Rotis Serif
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Adaptation charte graphique Vauban sur un des exemples en signalétique.



Panneau d'information sur le classement Unesco et valorisant les partenaires.



Kakémonos

Mobilier et matériaux : ils ne sont pas précisés à ce jour.

V.2 Charte graphique Réseau Culturel

Réseau Culturel a mis en œuvre un programme de signalétique avec une charte graphique commune dans plusieurs sites adhérents. Une convention d'utilisation de la charte graphique est signée entre le site adhérent et Réseau Culturel.

Typographie : Frutiger

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Couleurs Gris et rouge



Pantone 411
C:0 - M:27,5 - Y:43 - K:79



Pantone 1807
C:0 - M:91 - Y:94 - K:30,5

Matériaux :

Le verre sablé, la lave émaillée et l'acier sont préconisés dans la charte graphique du Réseau Culturel en fonction des problématiques des sites.

A ce jour, seul le verre sablé a été utilisé. L'expérience montre qu'il est plus adapté à l'intérieur des sites qu'à l'extérieur, que le sablage et l'effet de transparence posent parfois des problèmes de lisibilité si les matériaux de construction du site sont foncés et lorsqu'il pleut. Cette technique de verre sablé avec les informations numérisées dans le verre (pour éviter les adhésifs qui se décollent), est expérimentale et pose des problèmes de longévité. Le fabricant l'a garanti 5 ans, mais il s'avère que certains panneaux doivent déjà être changés dans certains sites. Quand il n'y a pas de problème technique, les panneaux sont discrets et élégants.

Mobilier



Format A4 sur mur



sur pied



Panneau sur mur



Panneau infos pratiques



Table de lecture

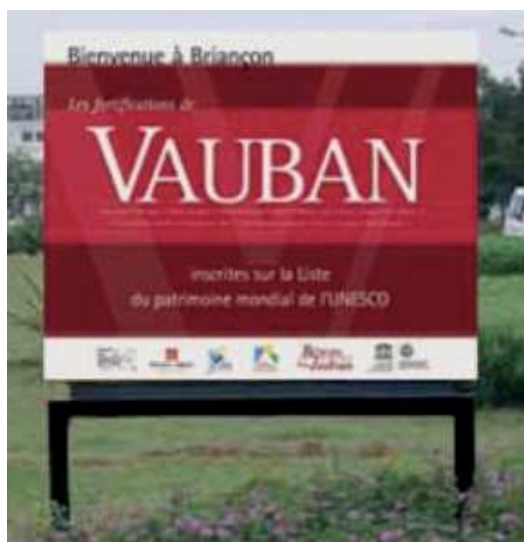


panneau sur mât

V.3 Réseaux et territoires : les deux cités sont sur le territoire du PNR des Pyrénées Catalanes qui est financé par le Conseil Régional et le Conseil Général. Elles adhèrent au réseau des sites majeurs Vauban classé Patrimoine mondial Unesco et au Réseau Culturel. Villefranche-de-Conflent est aussi un des plus beaux villages de France.

Il est donc nécessaire de trouver une solution mixte où chaque partenaire s'y retrouve sachant qu'il n'y a pas de solutions miracles et qu'au final, le maître d'ouvrage devra faire des arbitrages.

Nous proposons de bien identifier aux entrées le fait que les cités sont dans un réseau des sites majeurs Vauban classé « Patrimoine mondial de l'Unesco » et d'indiquer les financeurs et les réseaux et partenaires. Il semble que ces panneaux soient déjà prévus ou en place (à Mont-Louis notamment) et ne sont pas intégrés dans cet audit. Il serait toutefois important d'y intégrer la charte Vauban pour rester homogène.



Panneau aux entrées des 2 cités
Graphisme et contenus à définir

Nous conseillons de mettre les logos des financeurs dans les panneaux grands formats aux portes d'entrées des 2 cités et à la gare de Villefranche. Cf audit.

V.4 Préconisations charte graphique et mobilier :

Les deux cités ont déjà l'obligation de respecter la charte graphique Vauban. Pour créer une harmonie visuelle dans le parcours de visite, nous préconisons d'adapter la charte graphique Vauban (typo et couleur) sur du Dibond numérique et de s'inspirer des formats de la charte graphique de Réseau Culturel : totem, panneaux d'orientation, panneaux sur mur A4 et A3.

Le mobilier devra être créé sur mesure en fonction des besoins avec un design sobre, discret, élégant, donnant un esprit de modernité.

L'appel d'offre permettra d'identifier les propositions des agences de signalétique.

Tôle Dibond numérique : La signalétique étant principalement en extérieur, nous recommandons l'option tôle, en Dibond numérique pour sa fiabilité dans le temps, son coût et l'expérience que les fabricants ont dans ce domaine, avec une impression numérique (les adhésifs sur tôle étant fragiles et faciles à détériorer). Des films UV et anti-tag sont aussi préconisés. C'est aussi le choix des partenaires des deux cités consultés.

Une attention particulière devra être portée à Mont-Louis car les conditions climatiques sont rudes (possibilité d'un mètre de neige dans les fossés). Il faut prévoir les mâts en conséquence et les écarts importants de température (entre -30° à + 30°).

VI Choix de l'agence de signalétique : L'expérience du Réseau Culturel montre qu'il est nécessaire de confier un chantier signalétique à des agences spécialisées qui répondent à toutes les problématiques, de la conception graphique à la pose des panneaux.

Pour des raisons de coûts, les administrateurs du Réseau Culturel avaient choisi une agence de communication pour réaliser la charte graphique et un fabricant de signalétique qui s'est avérée peu fiable en qualité et en délai, mais très compétitif en tarif. Le travail de conception de l'agence représentait 22% du prix des matériaux.

Suivre la conception, fabrication et pose, nécessite une agence signalétique ayant une grande expérience dans les sites classés. Le travail des agences spécialisées représente 40% en moyenne du prix des matériaux, ce qui correspond aux différentes étapes de réalisation d'un chantier signalétique : conception, exécution graphique, réalisation, suivi du projet et de la qualité de fabrication et enfin pose.

Voir en annexes exemples de mobilier, simulation devis et fichier de quelques agences reconnues en France pour leurs travaux dans les sites historiques.

VII Phasage, calendrier :

En fonction du choix des matériaux et des réponses des agences, ces deux chantiers devraient être de l'ordre de 60 à 80.000 € HT. En fonction des possibilités financières du maître d'ouvrage nous suggérons de réaliser la totalité des chantiers en trois ans.

Il faudra prévoir ensuite les audits des chantiers signalétique à l'intérieur des sites à billetterie.

Fin 2009 : Présentation de l'étude au comité de pilotage
1^{er} trimestre 2010 : réalisation du cahier des charges. Consultation agences de signalétique sur proposition de mobilier, matériaux et devis des audits ci-joints. Phasage programme et coûts sur deux ans. Analyse des offres
Avril mai, juin 2010 : réalisation des contenus scientifiques, informatifs et directionnels des panneaux 1ere phase (prestation Réseau Culturel possible, si le maître d'ouvrage le souhaite, à chiffrer en fonction du nombre de panneaux à réaliser).

Eté 2010 et Automne 2010 : conception, infographie par l'agence , validation partenaires financeurs, scientifiques et techniques
Hiver 2010/2011 : fabrication, pose 1ere tranche. Voir la faisabilité à Mont Louis en fonction de la neige.
1^{er} trimestre 2011 : réalisation des contenus scientifiques, informatifs et directionnels des panneaux 2eme phase
2eme trimestre 2011 : conception, infographie par l'agence , validation partenaires financeurs, scientifiques et techniques
2eme semestre 2011 : fabrication, pose 2eme tranche.

Conclusion

Les chantiers de signalétique demandent du temps et beaucoup d'argent et nécessitent une ingénierie et des prestataires de qualité.

Les audits réalisés dans les deux cités montrent la nécessité d'harmoniser l'ensemble des outils de médiation et de communication afin de créer une ligne graphique « site du réseau Vauban classé au patrimoine mondial de l'Unesco » et de trouver des complémentarités dans les messages patrimoniaux des différents outils de médiation.

Après avoir réalisé cette première tranche de travaux il sera nécessaire de réaliser la signalétique à l'intérieur des sites à billetterie et d'intégrer la signalétique des commerçants et des services dans les principes graphiques de la charte Vauban.

La réalisation de ce projet positionnerait les deux cités comme pilotes en faisant école dans les autres sites du réseau Vauban.

Audit signalétique

Mont-Louis



Audit signalétique patrimoniale pour la cité de Mont-Louis

I. Le choix du parcours

Pour répondre aux souhaits de la mairie dont l'objet est de désengorger l'artère de visite principale (rue Prunéta) et d'inciter les visiteurs à découvrir l'œuvre de Vauban en leur offrant de nouveaux points de vue, le parcours choisi est celui des extérieurs.

Circuit de visite préconisé par RC / TC, réalisé avec le PNR (Caroline Salaün), l'OTSI (Sylvie Candau et Magalie Deixonne), la mairie (l'adjoint à la culture) et Alain Ayats, membre du comité scientifique de RCTC :

Point de départ : panneau introductif : parking payant dans les fossés pour les visiteurs en voiture et OTSI pour les touristes à pied,

Déroulement du circuit : sentier des oiseaux, porte des vaches, chemin couvert, entrée de la citadelle, cité avec des haltes : église, lavoir, parking des résidents, casernes (ou autour de l'OTSI)

Panneau conclusif : OTSI.

Dans le cas où le visiteur viendrait à pied, le circuit peut être récupéré au niveau du parking (un sens de parcours conseillé est prévu) ou à l'OTSI.

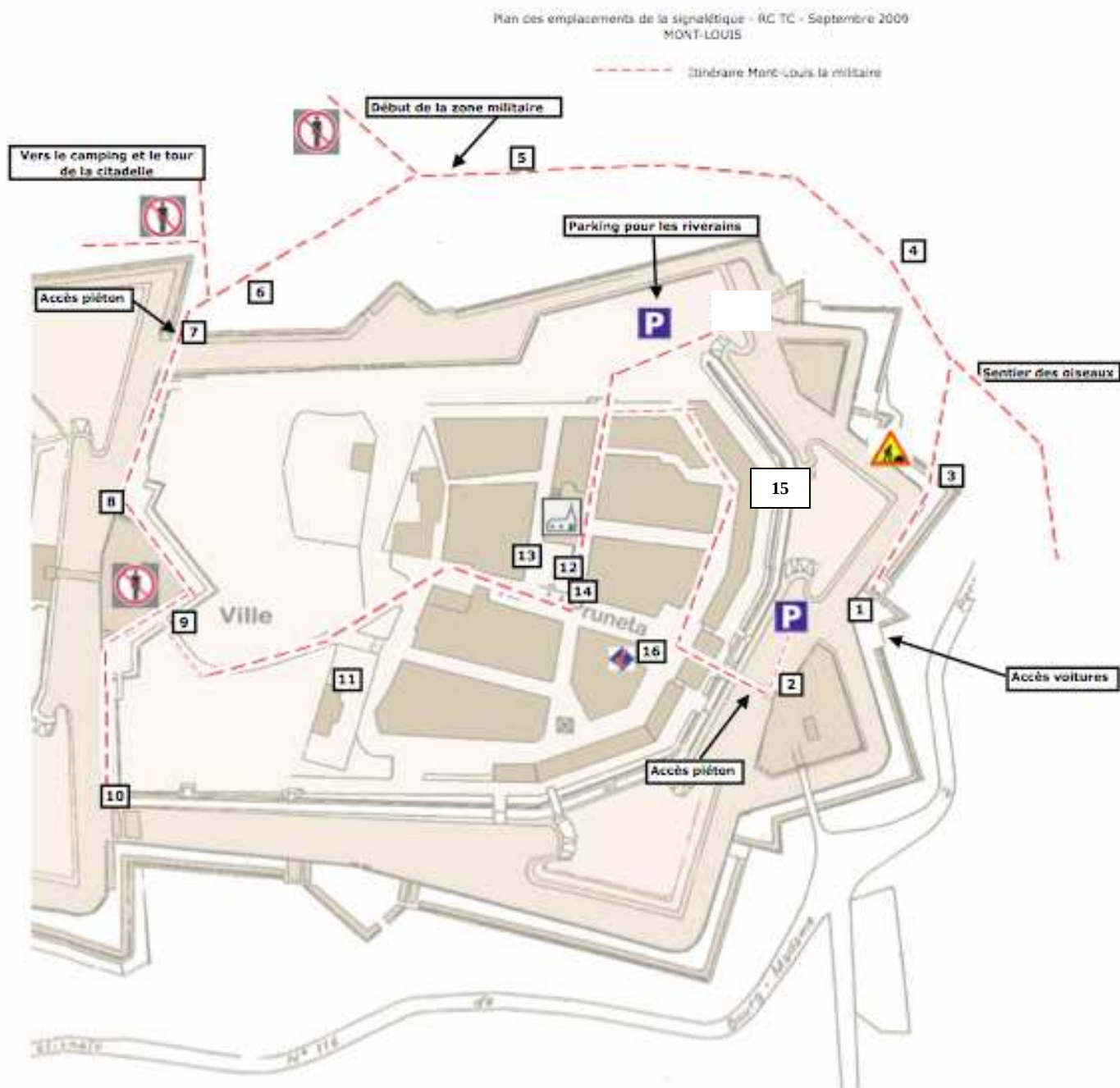
La visite peut être faite dans les 2 sens.

Le rythme de visite devra être adapté aux flux naturels et à la fatigue des groupes ; c'est pourquoi il n'est pas prévu de numérotter les panneaux afin de laisser le visiteur libre d'interrompre le parcours (conseil de M. PICON)

Une attention particulière sera accordée à la mention des zones militaires et de la visite de la citadelle par l'OTSI.

Par ailleurs, l'OTSI propose la mise en place d'un plan d'aide à la visite pour accompagner le circuit et le traduire en langues. Un lien pourrait aussi être envisagé avec la chasse au trésor pour les enfants, en cours de création avec l'illustrateur M. Duigou.

Il existe actuellement de nombreux panneaux (signalétique culturelle/touristique, directionnelle...) soit qui manquent de lisibilité et de cohérence (graphique et de contenu), soit en très mauvais état et qui ne correspondent plus aux attentes d'un public exigeant et habitué à une information culturelle et touristique de qualité (facilité de lisibilité, couleurs, typographie, supports...). Nous préconisons la dépose de ces panneaux. Voir synthèse dans l'étude du cabinet d'étude St Martin environnement.



II. Le choix des thèmes

Les thèmes retenus par le plan de gestion et le réseau des sites majeurs Vauban sont « la citadelle clé en main en montagne » et « la continuité de l'occupation militaire ». Un approfondissement de ces sujets sera proposé.

Seront donc abordés sous le titre général : « Un espace civil fortifié, au service de la présence militaire » et le sous-titre « A la découverte de Mont-Louis dans la peau d'un assaillant » :

- La vie des militaires du XVII^e s. à aujourd'hui. Depuis sa construction, Mont-Louis n'a cessé d'être occupée par l'armée. Comment les soldats vivaient et combattaient ?
- La vie quotidienne des civils. Qui étaient-ils ? Comment vivaient-ils ? Une ville construite parce que la présence des civils est jugée indispensable à la survie de la garnison de la citadelle
- Mont-Louis, une des 9 constructions *ex nihilo* de Vauban
- L'architecture militaire et la défense d'une frontière : Mont-Louis, petit conservatoire des aménagements de Vauban en montagne : bastions, glacis, demi-lune, fortifications....
- Vauban un esprit curieux et universel, à la fois stratège, économiste, inventeur, philosophe, agronome, penseur politique, urbaniste...

Devront être privilégiés :

- Les illustrations type dessins avec silhouettes, les plans en coupe, les photos de détails et vue aérienne.
- Des éléments de comparaison avec d'autres sites Vauban en France (pour intéresser les publics nationaux en faisant référence à leur région – conseil de M PICON)
- Des citations de Vauban

N° sur le plan	1		
Description de l'emplacement	Parking payant dans fossé, sur ou a proximité du terre-plein, à droite après les barrières*en remplacement des panneaux existants (caisse, sens de la visite). Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât / Sur structure métallique		
Matériau de zone d'accroche	Sol béton ou terre meuble		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Présentation de la cité : une citadelle clef en main en montagne</u> - Création ex-nihilo d'une ville militaire par Vauban sous le règne de Louis XIV - Ville construite parce que la présence des civils est jugée indispensable à la survie de la garnison de la citadelle (installation de métiers comme lavandières, taverniers...) et à la limitation des désertions. - La vie quotidienne de ses habitants cohabitant avec l'armée jusqu'à nos jours - Présentation label Unesco Vauban (si place carte de France avec référence aux autres sites réseau Vauban) et zoom Villefranche-de-Conflent. <u>Illustrations:</u> - Vue aérienne (à positionner selon le parcours de visite avec la ville en 1^{er} plan) - Détails de la ville et de citadelle : élément d'architecture, citadelle (puit des forçats), église, point de vue... - « Plan du Montlouis », 1680 (53 x 70 cm, encre et lavis, SHD, 1 V^h 1202, n°4) - « Plan de Montlouis relatif au projet de 1746 » signé par M. de Pontmartin, 17 septembre 1745 (63 x 37 cm, encre et lavis, SHD, 1 V^h 1202, n°25)		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	- Présentation du parcours découverte : Sur un schéma (d'après plan de la ville placé dans le même sens que la vue aérienne), placer : dessin au trait avec pointillé, durée du parcours, dénivelés, point de départ « vous êtes ici », pictos signalant chaque étape, OTSI, caisse des parkings, accès train jaune, four solaire, camping, tour complet de la citadelle, signalement des dangers et zones militaires interdites. - Encart : Présentation de la visite de la citadelle, point de vente OTSI + photo pour donner envie - Logos : Unesco, ville, PNR, CG, CR, réseau Vauban, RC TC + autres financeurs ?		
Informations directionnelles (sens des flèches...)			

N° sur le plan	2		
Description de l'emplacement	Entrée de la citadelle, avant la porte, au niveau de l'escalier descendant au parking à droite Accord ABF : Sous réserve Proposition d'ABF accordé par la mairie à proximité du poteau du monument aux morts		
Type de panneau		Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Chaussée, goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 30x40 cm 2 lamelles (préconisation : 40x15 cm)		
Thèmes scientifiques			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches...)	- Picto visiteur / escalier / parking : circuit découverte par les extérieurs, 1 heure, flèche droite cassée vers le bas (positionnement lamelle sens escalier) - Picto visiteur : visite de la citadelle payante, Office de Tourisme, flèche gauche (positionnement lamelle sens de la route)		

N° sur le plan	3	 Zone en travaux 	
Description de l'emplacement	Au pied du bastion St Pierre, à l'intersection des remparts en travaux et du sentier des Oiseaux. Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique		Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sentier en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Vauban et les éléments classiques de fortification (1 / 3)</u> - Vauban , l'ingénieur militaire de Louis XIV - Mont-Louis, conservatoire des éléments classiques de l'architecture Vauban : bastion, demi-lune, fossé, chemin couvert, glacis... Profondeur des éléments défensifs. <u>Illustrations :</u> Schéma explicatif avec silhouette de soldats dans embrasures à canon, échauguette, demi-lune... Situer le visiteur par rapport à l'enceinte, figurer les ouvrages qui l'en séparent (fossé, bastions, demi-lune...) - (BnF, Estampes, coll. Hennin, t. 67, n°5893) - « Prise de Brisach, 6 septembre 1703 », ext. « Galeries historiques de Versailles », peint par J.-A. Franquelin (1837), gravé par Gavard. - Frontispice de la Véritable Manière de fortifier de M. de Vauban, par l'abbé du Fay et le chevalier de Cambray, Amsterdam : les Janssons-à-Waesberge, 1726. - Prise de Luxembourg, 4 juin 1684 (BNF, Estampes, coll. Hennin, t. 61, n°5371).		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)	Sentier des oiseaux, suite du circuit découverte, flèche droite		

N° sur le plan	4		
Description de l'emplacement	Le long du sentier, face au paysage de la vallée, sous le bastion de la Têt Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique		
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sentier en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Le choix du site de Mont-Louis</u> - La position de commandement de la vallée : lecture de paysages pour comprendre la position dominante de Mont-Louis avec le ravin de la Têt qui lui offre une protection naturelle. - Témoignages de Vauban sur la position stratégique de Mont-louis et l'organisation de la défense de la province du Roussillon. - Faire constater au visiteur le rôle du glacis. <u>Illustrations :</u> - Vauban, soldats en formation d'attaque - Carte pour comprendre la stratégie défensive de la frontière : Mont-Louis, Villefranche, Prats-de-Mollo, Perpignan... : avant-poste, citadelle, effectifs et répartition des troupes... - Photo de Villefranche-de-Conflent et Perpignan - Carte : gros plan sur la situation stratégique de Mont-Louis (vallée de la têt, de l'Aude, de l'Ariège, du Sègre) - Frontispice de la Véritable Manière de fortifier de M. de Vauban, par l'abbé du Fay et le chevalier de Cambray, Amsterdam : les janssons-à-Waesberge, 1726. - Prise de Luxembourg, 4 juin 1684 (BNF, Estampes, coll. Hennin, t. 61, n°5371).		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	5		
Description de l'emplacement	Le long du sentier des Oiseaux, face à la vue citadelle/cité, avant de pénétrer dans l'espace militaire. Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sentier en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Les deux espaces de Mont-Louis : la ville et la citadelle</u> - Une citadelle contrôlant l'espace urbain : Mont-Louis, deux entités intactes étagées dans la pente <u>Illustration :</u> - Dessin présentant l'étagement : glacis, fossé, ville, citadelle...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	*Ce schéma sera placé sur différents panneaux : le format et les contenus seront identiques, les infos essentielles à l'étape seront par contre mis en valeur différemment à chaque fois. Placer le schéma du 1^{er} panneau avec : pointillé du circuit pour repositionner le visiteur, durée du parcours, « vous êtes ici », pictos signalant chaque étape, signallement des dangers et zones militaires interdites : infos à prioriser, tour de la citadelle & durée, direction camping Pla de Barrès (3km7), Mont-Louis centre (500m).		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	6		
Description de l'emplacement	Le long du sentier des Oiseaux, avant la porte des vaches. *en remplacement du panneau sur la porte des vaches réalisé par OTSI et C. de Communes. Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique		
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sentier en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>L'organisation de la ville / La cohabitation entre la ville et la citadelle</u> - Le rôle d'une ville construite pour être au service de l'armée : les métiers, cohabitation entre les soldats et les civils... - La porte des vaches <u>Illustrations :</u> - Gravures, dessins de personnages ravitaillant les soldats, colonne de soldats passant devant des civils ...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

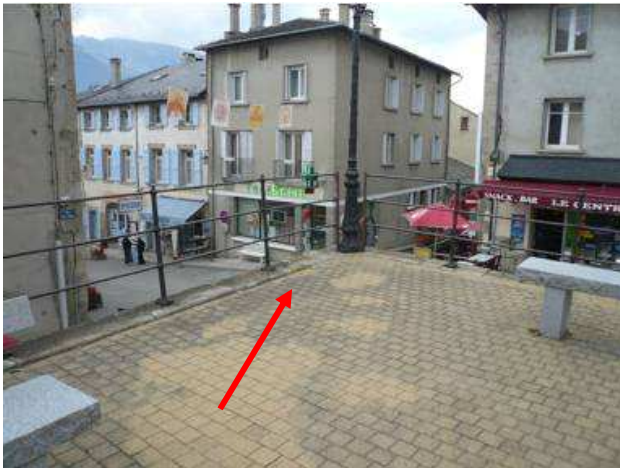
N° sur le plan	7	 Porte des vaches	
Description de l'emplacement	Après la porte des vaches, à l'embranchement menant à droite à l'entrée de la citadelle et à gauche, en descendant au parking des riverains, à proximité du mur du chemin couvert Accord ABF : Accord de principe Pour un panneau sur mur, réhabiliter les joints du mur Mairie : ok pour cette réhabilitation du mur négociée avec l'armée		
Type de panneau			Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Pierre de taille et enduit ou sentier en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 30x40 cm 1 lamelle (préconisation : 40x15 cm)		
Thèmes scientifiques			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)	- Picto piéton, suite du circuit découverte, flèche droite		

N° sur le plan	8		
Description de l'emplacement	A l'angle du chemin couvert *en remplacement du panneau sur la citadelle réalisé par OT et C. de Communes. Accord ABF : Accord de principe Mairie : ok pour un aménagement du talus face au glacis   Vue sur l'entrée de la citadelle Vue de l'emplacement dangereux car pas de recul mais à présenter aux publics (« le bastion se défend ») ou prévoir un aménagement par la mairie pour que le public puisse prendre du recul pour lire le panneau 		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sol meuble, en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Dans la peau des soldats sur le chemin couvert et présentation de la citadelle</u> - Le rôle du chemin couvert et du glacis dans la défense - Présentation de la citadelle <u>Illustration :</u> - Dessin avec soldats en position dans le chemin couvert et le bastion St-Pierre et dessin des silhouettes des visiteurs pour les positionner face à la vue depuis le chemin de ronde *l'objectif est d'orienter le visiteur dans le sens de ce qu'il doit voir - Plan de la citadelle et photos : église, puits, arsenal, place d'armes...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Encart sur visite guidée payante au départ de l'OTSI.		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	9		
Description de l'emplacement	A droite à l'entrée de la citadelle Accord ABF : Accord de principe   Entrée de la citadelle		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sur mur en pierre, joint ou sol meuble en terre/ chaussée goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La citadelle de nos jours</u> - Le CNEC et ses missions <u>Illustration :</u> - gravure de soldats d'autrefois - photo de soldats d'aujourd'hui		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Placer le schéma du 1^{er} panneau avec : pointillé du circuit pour repositionner le visiteur, durée du parcours, pictos signalant chaque étape, « vous êtes ici », signalement des dangers et zones militaires interdites : infos à prioriser. Encart sur visite guidée payante au départ de l'OTSI.		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	10	  Vue sur le bastion de la Perche et le Four solaire	
Description de l'emplacement	Angle de la citadelle, front ouest Accord ABF : Sur joints refaits		
Type de panneau	Scientifique		
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sol meuble, en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Les éléments classiques de fortification (2 / 3) et l'énergie solaire</u> - Mont-Louis, conservatoire des éléments classiques de l'architecture Vauban : bastion, fossé, chemin couvert, glacis... - L'épopée des fours solaires en Cerdagne : une reconversion du patrimoine militaire <u>Illustration :</u> - Dessin avec soldats et légendes pour expliquer notions d'architecture - Beau point de vue sur Four solaire		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Placer le schéma du 1^{er} panneau avec : pointillé du circuit pour repositionner le visiteur, durée du parcours, pictos signalant chaque étape, « vous êtes ici », signallement des dangers et zones militaires interdites : infos à prioriser.		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	11		
Description de l'emplacement	Place de la fontaine St Michel Accord ABF : Accord de principe A proximité de l'arbre Mairie : OK		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sol meuble, en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La cité de Mont-Louis de l'après Vauban à nos jours</u> - La vie dans une ville militaire et son évolution jusqu'à nos jours : Mont-Louis, Mont-Libre <u>Illustration :</u> - Plan de la ville avec photos pour situer : église, lavoir, hôtel de France, puits de la ville, balcons, ancienne caserne, lavoir. L'aspect ethno sera privilégié (cartes postales anciennes...)		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Placer le schéma du 1 ^{er} panneau avec : pointillé du circuit pour repositionner le visiteur , durée du parcours, pictos signalant chaque étape, « vous êtes ici », OTSI, poste, mairie, sanitaires, PNR.		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	12		
Description de l'emplacement	Place de l'église *en remplacement des 4 panneaux sur la place existants. Accord ABF : Accord de principe 		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Dallage sol		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La vie quotidienne dans la cité au XVIIIe s. et la guerre contre l'Espagne</u> - La construction de l'église de Mont-Louis (1733-1737) - Le Monument dédié à Dagobert : le général Dagobert, la guerre contre l'Espagne avec en particulier la bataille du Col de la Perche en 1793 et la mise à l'épreuve du système défensif du Roussillon. <u>Illustration :</u> - gravure de Dagobert		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Infos pratiques sur service vocal interactif (n° de téléphone...)		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	13		
Description de l'emplacement	Devant l'hôtel de France Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique		
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Mur en pierre, et joint ou chaussée en goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>L'Hôtel de France</u> - L'utilisation de ce bâtiment, depuis Vauban jusqu'au début du XXe s. <u>Illustration :</u> - Carte postale avec la diligence et légende		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	14		
Description de l'emplacement	Devant le lavoir, en remplacement du panneau ardoise existant Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique		
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Pierres, dans les joints.		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La vie quotidienne dans la cité : le rôle des femmes</u> - Le rôle des femmes dans la cité militaire : lavandières, gourgandines... <u>Illustrations :</u> Carte postale mise en situation des lavandières.		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches...)			

N° sur le plan	15		
Description de l'emplacement	Parking des riverains Accord ABF : Accord de principe Mairie : ok		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sol en terre meuble		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Les éléments classiques de fortification (3 / 3), les casernes et l'hôpital militaire, les occupations à l'extérieur des remparts</u> - A la découverte d'un urbanisme dédié à la défense : bastion, demi-lune, fossé, chemin couvert, glacis - Le quotidien dans la vie d'un soldat : casernes et hôpital (tisanerie, morgue, lingerie...) - Le quotidien des gens de la ville (champs cultivés, zone de pâturage..) <u>Illustrations :</u> Schéma en coupe de l'hôpital et des casernes		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Placer le schéma du 1^{er} panneau avec : pointillé du circuit pour repositionner le visiteur, durée du parcours, pictos signalant chaque étape, « vous êtes ici », OTSI, poste, mairie, sanitaires, PNR.		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			



N° sur le plan	16		
Description de l'emplacement	Zone d'accueil du visiteur sur un espace à définir entre l'OT, le carrefour menant au parking, au four solaire et à la citadelle, et la rue des casernes. Accord ABF : Accord de principe Mairie : ok 		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur structure métallique		
Matériau de zone d'accroche	Pierre de taille, dans les joints ou chaussée, goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Totem info avec partie modulable ou 200x60 cm recto verso		
Thèmes scientifiques	<u>Présentation de la cité : une citadelle clef en main en montagne</u> Texte idem du panneau 1 plus court présentant le thème : La citadelle-clef en main en montagne		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	<u>Présentation des 3 parcours</u> - Visite de la citadelle : belle photo et encart tarifs, horaires, durée, lieu de rendez-vous - Parcours libre par les extérieurs : petit texte de présentation sur les thèmes abordés et photos de quelques éléments emblématiques. - Visite par téléphone portable : encart explicatif, n° de téléphone, plan <u>Illustrations :</u> Sur un schéma (d'après plan de la ville placé dans le même sens que la vue aérienne), placer : dessin au trait avec pointillé, durée du parcours, dénivelés, point de départ « vous êtes ici », pictos signalant chaque étape, OT, sanitaires, accès train jaune, four solaire, camping, tour complet de la citadelle, signalement des dangers et zones militaires interdites. Photos d'éléments d'architecture et citadelle. Logos : Unesco, ville, PNR, CG, CR, réseau Vauban, RC TC et autres financeurs ?		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

Annexes : outils de communication existants

- site internet**
- flyers**
- publications**
- fiches pédagogiques**
- signalétique et exposition**

Il est à noter qu'une harmonisation des supports serait intéressante pour une meilleure lisibilité du thème MONT-LOUIS OU LA CONTINUITE DE L'OCCUPATION MILITAIRE

Page de www.sites-vauban.org consacrée à Mont-Louis

[Réseau des Sites Vauban] -> Mont-Louis

http://www.sites-vauban.org/rubrique.php3?id_rubrique=66

PATRIMOINE MONDIAL

Projet d'inscription de l'œuvre de Vauban sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco



VAUBAN

- Accueil
- Inscription au Patrimoine Mondial
- Tout sur les sites
- Les expositions
- Les publications
- Rencontres, études et Conférences
- Coopération internationale
- Chronique de Sites
- Tourisme
- Vauban
- Liens
- L'Unesco
- Welcome
- Participez !
- Archives
- Bibliographie



Inscrivez vous à notre lettre d'information

« Aujourd'hui, c'est d'abord le constructeur, le fortificateur que nous célébrons ; il a su sans pareil faire progresser la réflexion et l'action sur les rapports entre stratégie et espace ; il a su semer tout autour de notre territoire des œuvres magnifiques portant une beauté et manifestant un prestige qui mérite d'être connus, d'où l'intérêt de présenter ce projet à l'Unesco. »

Jean-Noël Jeanneney
Président de la Bibliothèque Nationale de France



Mont-Louis



La citadelle clef en main en montagne

Mont-Louis, dans les Pyrénées orientales, fut édifée *ex nihilo* par Vauban à partir de 1679, afin de pourvoir le territoire voisin de l'Espagne de défenses.

Cet ensemble fortifié, situé à 1600 m d'altitude et parfaitement adapté au terrain, est composé de deux carrés imbriqués et étagés : une citadelle à bastions à orillon et demi-lunes et une enceinte enveloppant le village.

La porte Royale au sud permet la communication avec la ville, dont les remparts sont une prouesse de technologie et d'ingéniosité.

Deux mille hommes ont érigé, en deux ans à peine, sur un terrain granitique, les remparts de Mont-Louis. Le 26 octobre 1681, une importante cérémonie a lieu durant laquelle les clés de la citadelle sont remises solennellement à Raymond de Trobat, Intendant du Roussillon.

Jusqu'à aujourd'hui, la citadelle a conservé sa vocation militaire.

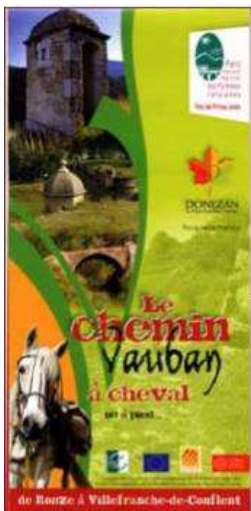
Photographie Bertrand Bodin : www.bertrand-bodin



Supports de communication réalisés par le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes

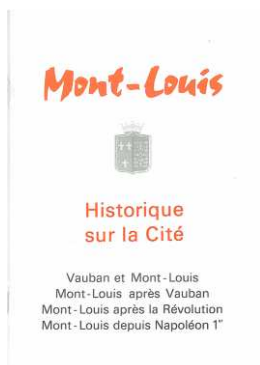


- Plaquette de présentation contenant un jeu de piste à Mont-Louis, Villefranche et la Ferme Cal Mateu



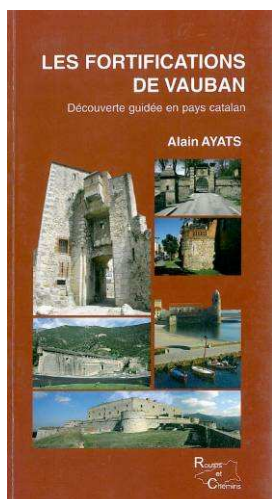
- Un sentier équestre, « Le chemin Vauban » reprenant en partie l'ancien Chemin des canons qui reliait Albi à Mont-Louis, relie Rouze (Ariège) à Villefranche-de-Conflent. Si sa vocation première est l'équitation, ce sentier est également ouvert aux marcheurs et aux VTT. Une carte-topoguide a été éditée pour l'occasion et une exposition sera proposée ensuite à Mont-Louis.

Ouvrages disponibles à l'Office de Tourisme de Mont-Louis



Thèmes abordés :

- Vauban et Mont-Louis
- Mont-Louis après Vauban
- Mont-Louis après la Révolution
- Mont-Louis depuis Napoléon I^{er}



Thèmes abordés :

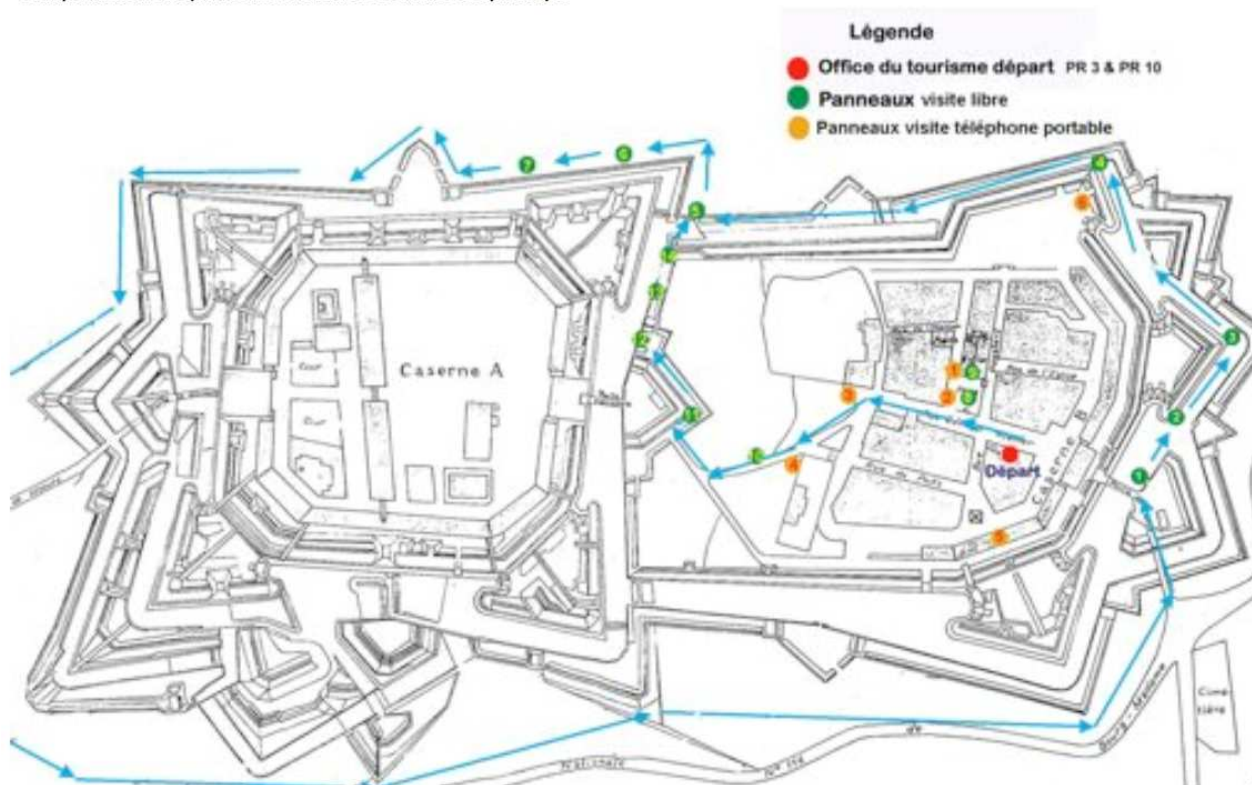
- Vauban et le Roussillon
- Itinéraires et visites des sites
- Collioure
- Le Perthus - Bellegarde
- Amélie-les-Bains - Fort Les Bains
- Prats-de-Mollo
- Perpignan
- Villefranche-de-Conflent (p. 85 à 98)
- Mont-Louis (p. 99 à 107)

Deux ouvrages sont en préparation sous la direction de Nicolas Faucherre:

- Un topo-guide sur l'Histoire de Mont-Louis et Villefranche qui remplacera l'actuel *Mont-Louis, Historique sur la cité*. Edition prévue en 2011.
- *Mémoires de Vauban*

Extraits de l'état de la signalétique de Mont-Louis réalisé par l'Office de Tourisme

L'implantation des panneaux Visite libre et Visite téléphonique



Visites proposées à l'Office de Tourisme de Mont-Louis

Visite guidée dans la citadelle militaire

Visites guidées de Mont-Louis

http://www.mont-louis.net/visites_guidées.htm

Les plus visités - Démarrage - Google - Pages Jaunes - Accu... - RCTC - Deezer - VCM RCTC - YouSendIt - Réseau Culturel Terr... - Fototeka

Régie Tourisme & Patrimoine - ... - Visites guidées de Mont-Louis

Mont-Louis - Histoire - Visitez - Promenons-nous - Camping - Liens divers - Contacts

ENTRER DANS LA CITADELLE MILITAIRE, C'EST POSSIBLE !!!

Visite guidée " A l'assaut de la citadelle "

Toute l'année, découvrez le fameux Puits des Forçats, dans l'enceinte du C.N.E.C (Centre National d'Entraînement Commando)



» d'info pour organiser la visite avec un groupe
Réservation en ligne, cliquez ici

Si la cité fortifiée par Vauban la plus haute de France (1600 m), est depuis plus de 320 ans, une place-forte militaire occupée par l'Armée, sa citadelle renferme un élément d'architecture unique et original, le Puits des Forçats, avec son immense roue permettant l'alimentation en eau de la garnison. La visite guidée du puits tout en racontant l'histoire de la place-forte et de sa construction, donne donc l'occasion de pénétrer dans l'enceinte militaire (zone fermée au public) et de découvrir ce lieu, site très exceptionnel en France par son état de conservation.

Les visites sont ouvertes à tous publics : Individuels et familles, groupes scolaires et adultes
Groupe maximum autorisé à 40 personnes
Une exclusivité Office du Tourisme de Mont-Louis !

Visite guidée dans le village

Visite guidée du village "Mont-Louis au fil des siècles"

*L'Office du Tourisme vous propose aussi une visite guidée du **village de Mont-Louis**.*

La nouvelle visite guidée, concerne exclusivement le village de Mont-Louis, elle est complémentaire de celle proposée depuis plusieurs années déjà dans la citadelle.

A travers les rues du village et les différents bâtiments (caserne, hôpital, église), la visite permet d'évoquer Mont-Louis, depuis les premiers habitants et leurs baraques en planches, jusqu'au Mont-Louis d'aujourd'hui. Comment la cité s'est développée ? Comment est née la vocation touristique de la ville ? Et quelles seront les conséquences du label UNESCO pour l'avenir de la cité ?

Les visites sont ouvertes à tous publics : Individuels et familles, groupes scolaires et adultes
Réservation en ligne, cliquez ici

» d'info pour organiser la visite avec un groupe

Visites audio guidées par le biais du téléphone portable

Visite audio-guidée avec son téléphone portable « Mont-Louis en toute liberté »

Le serveur vocal propose 2 types d'accès :

1 accès direct : la personne située devant un panneau compose le numéro du site indiqué sur celui-ci : ex pour avoir les informations sur le monument Dagobert il faut taper 02

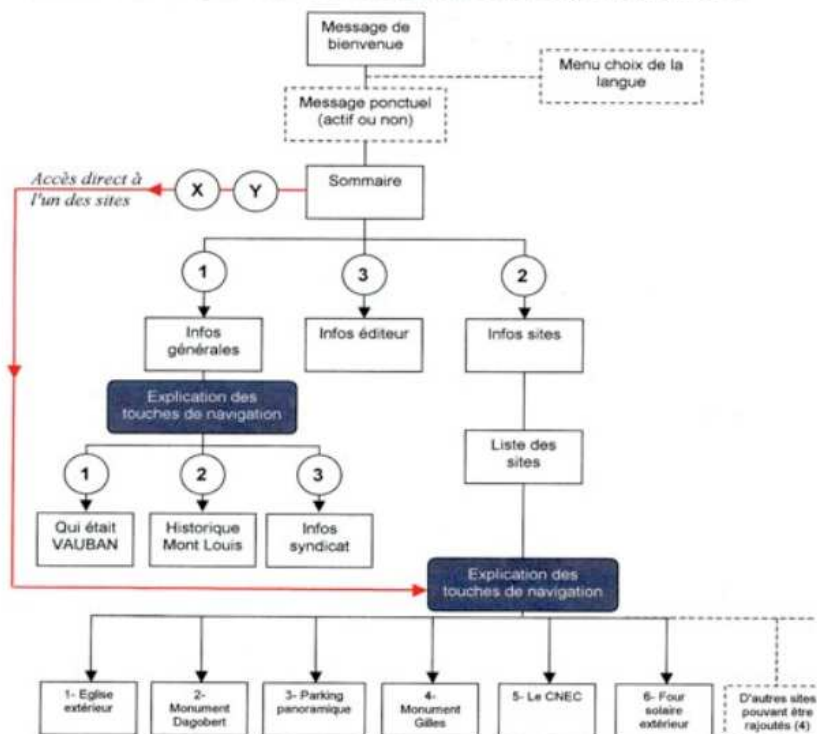
1 accès indirect pour des informations générales : le visiteur peut demander des informations non liées à un lieu comme par exemple la biographie de Vauban qui n'est pas figurée sur un panneau et ne se rattache à aucun site. De même des informations touristiques peuvent être enregistrées par l'office du tourisme (programme des animations, météo...)

Le choix entre ces deux types d'accès et la langue se font à l'accueil du service quand on compose le numéro 08.92.88.02.88



A- Menu Client

Le menu client est organisé selon l'arborescence décrite dans le logigramme ci-dessous :



Fiches pédagogiques réalisées en collaboration avec le Réseau Culturel Terre Catalane



- Fiche à destination des enseignants



- Fiche pédagogique Cycle III pour préparer en classe la visite de Mont-Louis (A4 recto verso)

Objectif pédagogique :

1) Mais où est donc Mont-Louis ?



- Fiche pédagogique Cycle III en lien avec la visite commentée (A3 recto verso)

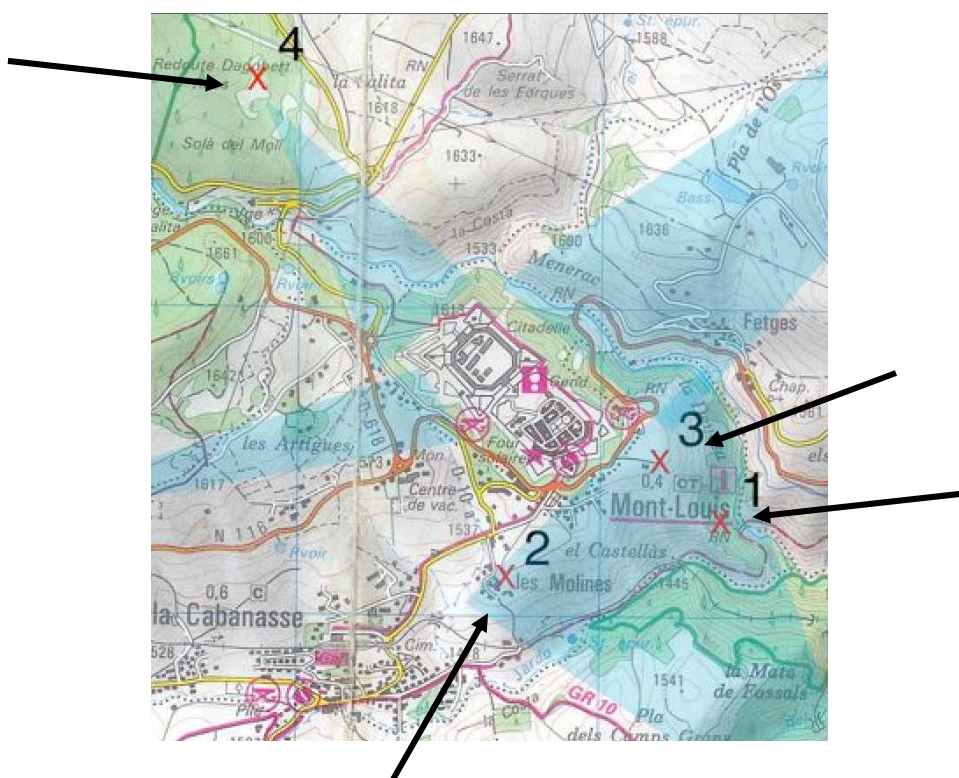
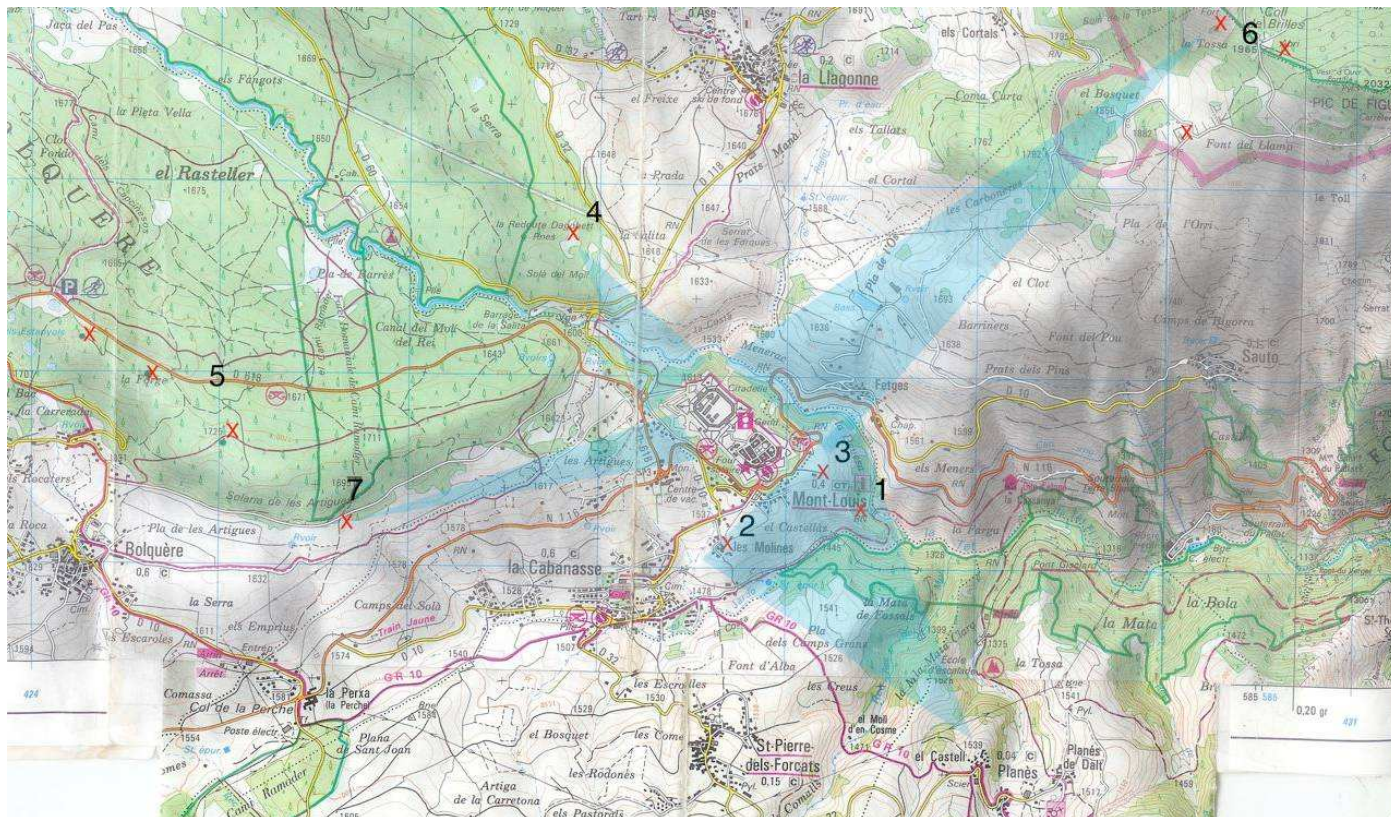
Objectifs pédagogiques:

1) Pourquoi et comment a-t-on construit la cité fortifiée de Mont-Louis ?

2) Quelles sont les conséquences de la signature du Traité des Pyrénées ?

Extrait étude de M Fauchère :

Les 11 ouvrages et cônes de vue sont désignés par les croix rouges et numérotés. 4 d'entre eux sont situés à proximité de Mont-Louis : 1 au nord-ouest, 1 au sud et 2 au sud-est.



Thèmes identifiés par le plan de gestion Unesco

Enjeu 2 : Un message culturel et historique à transmettre aux habitants du territoire et aux visiteurs : la continuité de l'occupation militaire à la citadelle

Dès sa création en 1679, Mont-Louis vit une histoire originale où les acteurs sont les soldats. Depuis son inauguration en 1681 soit 326 ans, les régiments militaires se succèdent dans la citadelle, au rythme des aléas de l'histoire, dans cette position de poste-frontière avancé. Surveillance de l'Espagne mais aussi contrôle du trafic des marchandises et de la contrebande, les régiments en garnison à Mont-Louis ne sont que la représentation des diverses missions militaires imparties à la place forte et le relais des décisions et des ordres venus des instances nationales. La ville suit ces fluctuations militaires, en assurant toujours le ravitaillement en denrées, en services ou en plaisirs.

Depuis toujours, l'une ne peut pas exister sans l'autre, l'autre ne peut pas vivre sans la première car conçues par Vauban comme deux éléments indissociables et complémentaires, mais pensées comme une unité architecturale où militaires et civils s'intègrent en harmonie.

326 ans plus tard, cette harmonie et ce mode de fonctionnement perdurent. Il existe toujours une vraie symbiose entre la ville et la citadelle militaire avec des collaborations sur différents plans : gestion commune et coordonnée de la restauration du site, visites/animations, relations Armée/Nation, recherches historiques et archéologiques communes, participation à la vie de la ville.

Dans le cadre du Centre National d'Entraînement Commando, l'architecture de Vauban est transcendée dans une utilisation contemporaine où la modernité de l'instruction de la guerre se confronte aux éléments militaires tricentenaires. Ainsi, les échauguettes et les murs de traverses deviennent des obstacles à franchir, les bastions et les remparts sont assaillis par d'audacieux parcours d'audace, les places d'armes sont, elles, vouées au combat corps-à-corps, les fossés sont envahis de bataillons manipulant armes et explosifs... Dans ces murs à vocation défensive, les cadres militaires apprennent à « montrer leur force pour ne pas avoir à s'en servir ».



Mont-Louis : Vue aérienne Porte nord



CNEC Portes Ouvertes



Stagiaires en instruction



CNEC : Différentes phases d'instruction des stagiaires CNEC

Exemple de panneau en tôle dibond réalisé pour le projet régional « Les chemins de l'Histoire »



Agence Noël

Exemple de panneau en grès réalisé pour La Ville d'Art et d'Histoire de Nîmes



Agence Empreinte

Audit signalétique

Villefranche-de-Conflent



Audit signalétique patrimoniale pour la cité de Villefranche-de-Conflent

I. Le choix du parcours

Villefranche-de-Conflent est composé de quatre entités se couvrant réciproquement : la cité et les Remparts datant du Moyen Age en grande partie rasés en 1656 et aménagés par Saint-Hillaire puis par Vauban, la Cova Bastera, grotte casematée et le Fort Libéria, édifié ex-nihilo au XVIIIe s.

Les visites de la Cova, du fort et des remparts étant payantes, l’objet est de présenter les fortifications de Vauban dans le cadre d’un circuit libre et gratuit dans la cité.

Les visiteurs passent essentiellement par 3 portes (plusieurs centaines de personnes en même temps). Il nous paraît important de canaliser ces flux naturels (car imposés par les parkings payants et les emplacements limités autour du village), de rassurer le visiteur qui confond les entrées/sorties tout en lui offrant des possibilités d’échapper au circuit principal.

Le circuit peut être suivi dans les 2 sens et être récupéré au niveau des 3 portes.

Le rythme de visite devra être adapté au flux naturel et à la fatigue des groupes ; c’est pourquoi il n’est pas prévu de numéroté les panneaux afin de laisser le visiteur libre d’interrompre le parcours (critère PICON).

Circuit de visite préconisé par RC / TC, réalisé avec Caroline Salaün du PNR, Mme le maire, Huguette Teulière, le 1^{er} adjoint, Robert Dupriez, l’adjoint à la culture Joel Méné, la secrétaire de mairie, Nathalie Llobet, l’agent d’accueil aux Remparts, Mylène Sarda, et Alain Ayats, membre du comité scientifique du RC / TC :

5 Points de départ principaux : panneaux introductifs complémentaires : parking payant porte de France, Porte d’Espagne, Porte du Portalet, gare sncf (sur commune de Feuilla), entrée via le sentier vers le pont St Pierre.

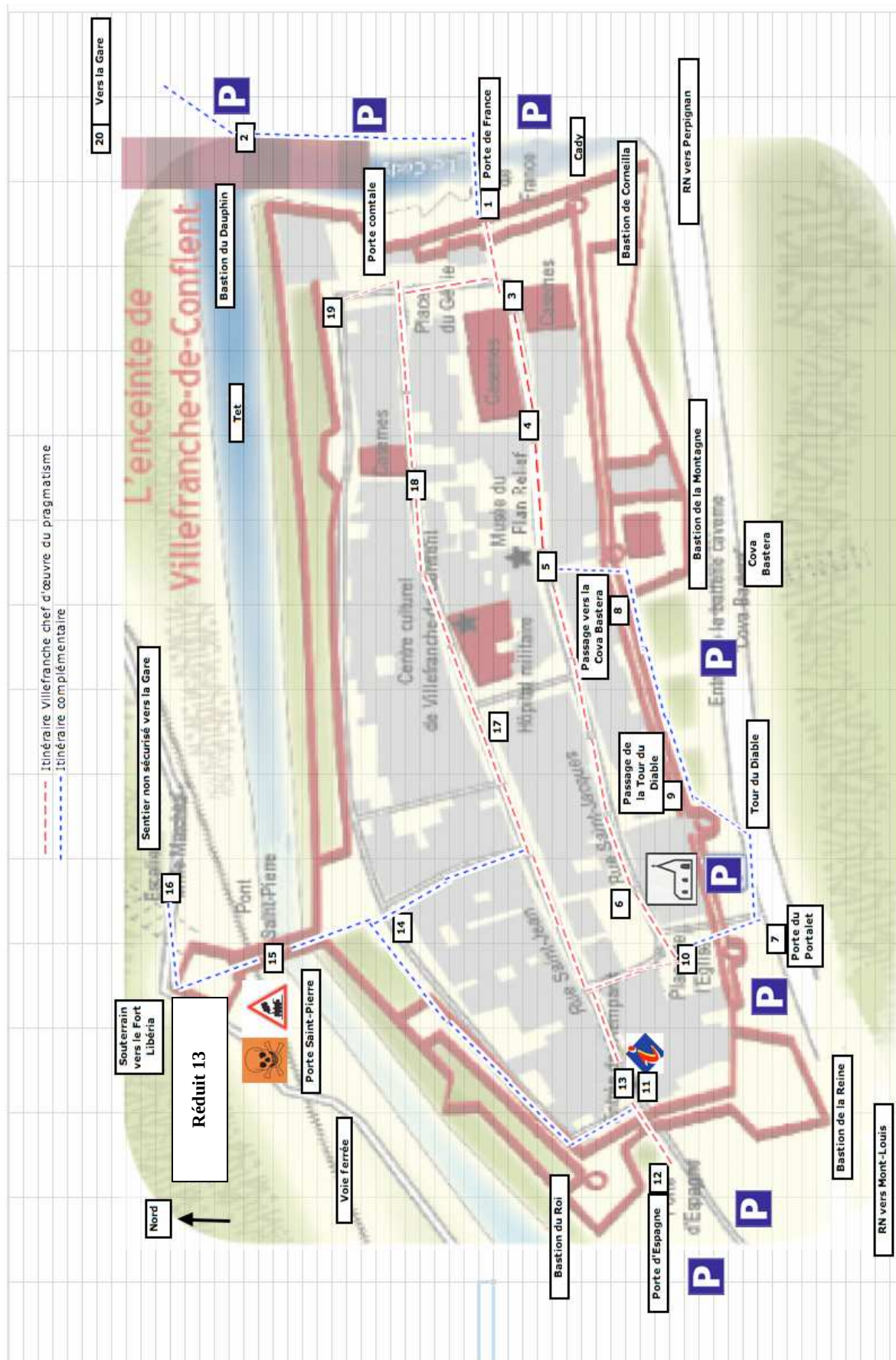


Déroulement du circuit : parking payant bastion du Dauphin, rue St-Jacques, rue du pavillon, ancienne entrée des remparts, place de l’église, ancien cimetière de l’église, OT, Chemin de ronde, entrée du fort par les escaliers, rue St-Pierre, Porte comtale, place du Génie.

Il existe actuellement une signalétique en plexi transparent avec lettres blanches avec des informations obsolètes (plan dans le mauvais sens, ajout sauvage d’indications mêlant le pratique et le scientifique...). Celle-ci ne correspond plus aux attentes d’un public exigeant et habitué à une information culturelle et touristique de qualité ni de la mairie qui souhaite réactualiser ces panneaux. Nous préconisons la dépose de ces panneaux. La mairie pourra engager un ouvrier pour effectuer cette dépose en parallèle à la pose de la nouvelle signalétique Unesco.



Plan des emplacements de la signalétique - RC TC - Septembre 2009
VILLEFRANCHE-DE-CONFLENT



II. Le choix des thèmes

Le thème retenu par le plan de gestion et du réseau des sites majeurs Vauban est « Villefranche-de-Conflent, le chef d’œuvre du pragmatisme », nous nous attacherons donc à développer cet angle tout en misant sur une approche de l’humain à l’époque des chantiers de Vauban (la vie des soldats et des civils, le personnage de Vauban...) tout en étant complémentaire avec les thèmes développés à Mont-Louis.

Seront donc abordés sous le chapeau général de la fortification d’une ville médiévale et de son adaptation militaire :

- Les matériaux, les outillages, la vie d’un chantier au XVIIe s., les techniques de construction.
- Les mesures d’hygiène, l’approvisionnement d’une cité.
- Les sièges et les guerres, l’histoire de Villefranche.
- La création du fort Libéria, la réhabilitation des remparts, la sécurisation de la Cova Bastera.
- Vauban

Devront être privilégiés :

- les plans en coupe, les photos de détails et vue aérienne, les illustrations type dessins avec silhouettes
- des éléments de comparaison avec d’autres sites Vauban en France (pour ainsi toucher tous les publics nationaux en faisant référence à leur région – critère PICON)
- des citations de Vauban qui seront comme un fil conducteur

N° sur le plan	1		
Description de l'emplacement	Parking de la porte de France		
	Accord ABF : Accord de principe Sous forme de lutrin ?		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât / Sur structure métallique		
Matériau de zone d'accroche	Sol béton, goudron et pierres (attention canalisation)		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60 x 80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Présentation de la cité : le chef d'œuvre du pragmatisme au XVII^e s. : la création d'une ville au Moyen Age entre Conflent et Roussillon, au carrefour de 2 vallées</u> - Adaptation d'une ville médiévale par Vauban sous le règne de Louis XIV : un étagement de construction : remparts, Fort Libéria ... - Un peu d'histoire et de géographie (au confluent des deux vallées de la Têt et du Cady, situation de verrou stratégique..) - Présentation label Unesco Vauban (si place carte de France avec référence aux autres sites réseau Vauban) et zoom Mont-Louis. <u>Illustrations:</u> - Vue aérienne (à positionner selon le parcours de visite) avec tracé du circuit - Détails de la ville : élément d'architecture, fort, remparts, cova bastera, église... - Portraits Vauban, Bussy-Rabutin, St-Hillaire...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	- Encart commercial : renvoi sur sites adhérents Fort Libéria, Remparts + photo pour donner envie - Logos : Unesco, ville, PNR, RC TC, CG PO, réseau Vauban, financeurs		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	2			
Description de l'emplacement	Zone parking, en face du bastion du Dauphin Accord ABF : Accord de principe			
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel	
Système d'accroche	Sur mât			
Matériau de zone d'accroche	Chaussée, goudron et pierres (attention canalisation)			
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150 x 120 cm			
Thèmes scientifiques	<u>Villefranche-de-Conflent : la nécessaire adaptation au progrès de la guerre avec la construction du fort Libéria</u> Un emplacement stratégique majeur, un effort de construction remarquable La vie d'un chantier au XVIIè : outils, matériaux, conditions de travail... Choix de l'emplacement du Fort Libéria et citation de Vauban sur le fort inexpugnable : Vauban écrit par exemple : « Pour attaquer ce fort, il faudra que l'ennemi fasse monter du canon trois ou quatre fois aussi haut que les tours de Notre-Dame par des rampes aussi droites que des toits de maison. (...) ». Les aménagements du XIXè s. <u>Illustrations:</u> Dessin au trait ou gravure Photos de détails des matériaux et du Fort, vue aérienne			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Plan schématique , à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours libre) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Noms de chaque élément patrimonial (porte d'Espagne, ancienne église St-Paul, église St-Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St-Pierre / accès au Fort libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar », caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera/ accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable) . et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches, « vous êtes ici », Point Info, sanitaires, mairie, poste, autre parkings, voie ferrée et picto danger.			
Informations directionnelles (sens des flèches...)				

N° sur le plan	3		
Description de l'emplacement	Au début de la rue St Jacques, à proximité des fleurs *prévoir la dépose des panneaux en plexi existant : plan de ville, WC, visite remparts, Point information Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Structure métallique/totem		
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal 200x60 cm, totem recto verso		
Thèmes scientifiques	Panneau d'entrée de ville : La cité de Villefranche-de-Conflent et son évolution au fil du temps Recto : (face à la cité) : plan détaillé et texte de présentation Verso : (face à la montagne et aux remparts) : observation des remparts (double galerie, chemin de ronde, les ardoises) Les techniques de défense (les galeries permettaient de faire feu vers l'extérieure de la ville mais aussi l'intérieur) <u>Illustrations :</u> Schéma explicatif de la situation géographique (dessin au trait de la montagne avec redoute en filigrane) et silhouettes de soldats dans embrasures du rempart		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Rappel du plan schématique, à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours libre) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Noms de chaque élément patrimonial clé (porte d'Espagne, ancienne église St-Paul, église St-Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St-Pierre / accès au Fort libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar », caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera/ accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable). et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches, « vous êtes ici », Point info, sanitaires, mairie, poste, parkings, voie ferrée et picto danger.		
Informations directionnelles (sens des flèches...)			

N° sur le plan	4		
Description de l'emplacement	Rue du Pavillon - à l'angle des anciennes casernes Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique		
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron ou mur en pierres au choix		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Les casernes et la vie militaire au XVIIè s.</u> -Les casernes et la vie militaire -La ville et ses habitants au XVIIè s. <u>Illustrations :</u> Schéma en coupe des casernes avec silhouettes des soldats.		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	5		
Description de l'emplacement	Ancienne entrée des remparts, rue St Jacques *en remplacement du panneau marron. Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Mur en pierres, dans les joints.		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80cm		
Thèmes scientifiques	<u>Les remparts et la Cova Bastera : un exemple d'optimisation de sites existants</u> - Grotte casematée Cova Bastera, remparts, poudrière - Citation de Vauban sur la grotte <u>Illustrations :</u> Plan en coupe des remparts, schéma poudrière, Photos Cova Bastera et rempart		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Encart commercial : - visite des remparts, point de départ Point Info - visite Fort Libéria -visite du musée plan relief en face		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	6			
Description de l'emplacement	Sur le mur à l'entrée de la mairie à côté de la boîte à lettres *en remplacement du panneau en plexi existant mairie Accord ABF : Accord de principe			
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel	
Système d'accroche	Sur mur			
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron			
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal 150x120 cm			
Thèmes scientifiques	La vie du village et ses habitants du Moyen Age au XVII^{es}. : de la ville franche à la place de guerre -l'église -les foires -la viguerie... et leurs devenir <u>Illustrations</u> : dessins, cartes anciennes, gravures de la place en activité			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Rappel du plan schématique, à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Des noms de chaque élément patrimonial clé (porte d'Espagne, ancienne église St-Paul, église St-Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St-Pierre / accès au Fort libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar », caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera/ accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable.) et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches, « vous êtes ici », OT, sanitaires, mairie, poste, autre parkings, voie ferrée et picto danger			
Informations directionnelles (sens des flèches...)				

N° sur le plan	7			
Description de l'emplacement	Rue du Portalet, à proximité de l'horodateur. *à protéger impérativement des voitures et déplacer la poubelle. Accord ABF : Oui, si mairie place des bornes taillées à la place des blocs de pierre : Mairie OK			
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel	
Système d'accroche	Sur mât			
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron et sable.			
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm.			
Thèmes scientifiques	<u>Panneau entrée de ville : une enceinte médiévale, détruite puis rétablie et renforcée notamment par une grotte naturelle aménagée au XVII^e s. (1/2)</u> *Les textes des panneaux entrées de ville seront complémentaires - Une enceinte médiévale (tours et remparts) protégés par des bastions, - La destruction des remparts en 1656 - Présentation label Unesco Vauban et zoom Mont-Louis. <u>Illustrations:</u> - Vue aérienne (à positionner selon le parcours de visite) avec tracé du circuit - Détails de la ville : élément d'architecture, fort, remparts, cova bastera, église...			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Rappel du plan schématique, à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Noms de chaque élément patrimonial clé (porte d'Espagne, ancienne église St-Paul, église St-Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St-Pierre / accès au Fort libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar », caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera/ accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable). et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches, « vous êtes ici », Point Info, sanitaires, mairie, poste, autre parkings, voie ferrée et picto danger - Encart commercial : renvoi sur sites adhérents Fort Libéria, Remparts, train jaune + photo pour donner envie - Logos : Unesco, ville, PNR, RC TC, CG PO, réseau Vauban, financeurs			
Informations directionnelles (sens des flèches...)				

N° sur le plan	8		
Description de l'emplacement	Passage vers la Cova Bastera Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sur mur en pierre, joint ou sol meuble en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 30x40 cm		
Thèmes scientifiques			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)	- Picto visiteur : circuit découverte, 1 heure30, flèche gauche		

N° sur le plan	9		
Description de l'emplacement	Porte Tour du Diable Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau			Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sur mur en pierre, joint ou sol meuble en terre		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 30x40 cm		
Thèmes scientifiques			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches...)	- Picto visiteur : circuit découverte, 1 heure30, flèche gauche		

N° sur le plan	10		
Description de l'emplacement	Ancien cimetière de l’église, près des enfeus (parking privé) *en remplacement du panneau plexi sous les arbres, angle du magasin jouets médiévaux Accord ABF : Sous réserve près de l’arbre  		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La destruction du couvent des cordeliers</u> La guerre de Hollande et la destruction du couvent Le cimetière de l’église Les enfeus (tombes des notables) <u>Illustration :</u> Anciennes cartes postales, plans...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	11		
Description de l'emplacement	Point Info et entrée des remparts *en remplacement des 3 panneaux existants : point info, visite des remparts, panneau plexi Accord ABF : Accord de principe Notamment pour le système d'accrochage A gauche à la place du panneau plexi		
Type de panneau		Informatif / kakémono recto verso	
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Mur en pierres, dans les joints		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 200x60 cm		
Thèmes scientifiques			
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Recto / verso : Fond rouge charte Vauban et titres : -Réseau des sites majeurs Vauban -Entrée des remparts et point infos, flèche à gauche en venant de la rue, flèche à droite en venant de la porte d’Espagne		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	12		
Description de l'emplacement	Porte d’Espagne, mur du monument aux morts, à côté de la plaque Unesco *la place de parking devra être supprimée et l’espace devant les panneaux protégés par des blocs de pierre. Accord ABF : Accord de principe A côté de l’horodateur Mairie OK		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Panneau d’entrée de village : les caractéristiques de Villefranche-de-Conflent, le chef d’œuvre du pragmatisme</u> -adaptation d’une ville médiévale par Vauban sous le règne de Louis XIV : un étagement de construction : remparts, Fort Libéria ... et la position particulière de la cité. -une leçon d’architecture militaire : les bastions protégeant la porte ont des parapets à la hauteur inhabituelle parce qu’adaptés à la situation en creux du site : les défenseurs doivent être protégés des tirs venant des hauteurs - la porte d’Espagne, une porte monumentale (XIX è s.) - présentation label Unesco Vauban et zoom Mont-Louis <u>Illustration :</u> - schémas avec soldats, canons sur remparts et bastions - vue aérienne (à positionner selon le parcours de visite) avec tracé du circuit - détails de la ville : élément d’architecture, fort, remparts, cova bastera, église... - portraits Vauban, Bussy-Rabutin, St-Hillaire...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	- Plan schématique - Encart commercial : renvoi sur sites adhérents Fort Libéria, Remparts + photo pour donner envie - Logos : Unesco, ville, PNR, RC TC, CG PO, réseau Vauban, financeurs		
Informations directionnelles (sens des flèches...)			

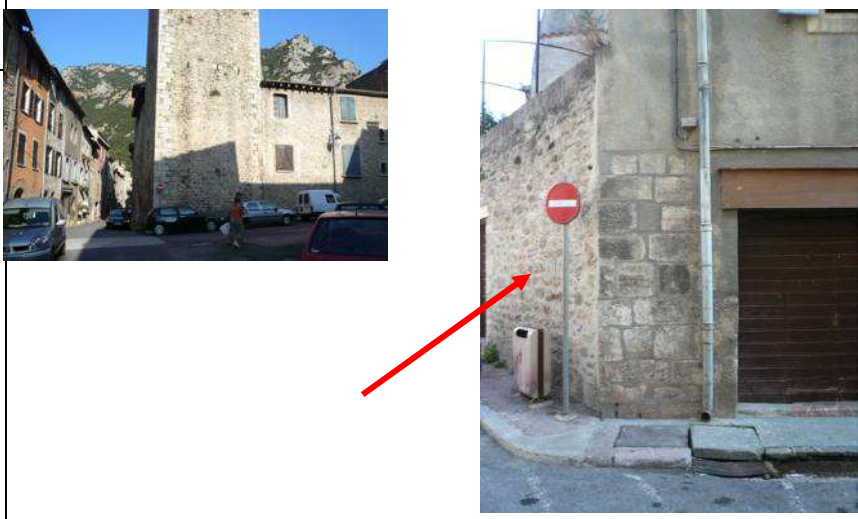


N° sur le plan	13		
Description de l'emplacement	Intersection OT/début du chemin de ronde Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Pierres, dans les joints.		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La cité et son mode de défense</u> - le pont-levis et son fonctionnement - l'ancien corps de garde - le chemin de ronde <u>Une entrée de ville</u> Une maison bourgeoise transformée en corps de garde <u>Illustrations :</u> Carte postale, schéma, Gros plan sur les différents types de marbre...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Plan schématique avec mise en valeur : - chemin de ronde - accès fort Libéria - entrée des remparts - Point info		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	14		
Description de l'emplacement	Rue St Pierre Accord ABF : Accord de principe	 	
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Mur en pierres, dans les joints		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Une cité médiévale remanié par Vauban</u> - l'approvisionnement, l'eau et les mesures d'hygiène Citation de Vauban sur les rues très étroites lors de sa visite en 1669, extraits des projets de Vauban		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Rappel du plan schématique, à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Noms de chaque élément patrimonial cléf (porte d'Espagne, ancienne église St-Paul, église St-Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St-Pierre / accès au Fort Libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar », caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera / accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable). et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches pour accéder au fort, « vous êtes ici », Point Info, sanitaires, mairie, poste, autre parkings, voie ferrée et picto danger		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	15		
Description de l'emplacement	Avant le pont St Pierre et la voie ferrée, sur le mur du corps de garde Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Pierre de taille, dans les joints ou chaussée, pierres		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La fortification au XVIIè s. et le fort Libéria</u> Présentation du fort Libéria et des fortifications attenantes La vie au fort, les empoisonneuses <u>Illustration :</u> Schéma en coupe : montrant le pont, les bastions, les escaliers, la montagne et le fort Libéria Photos : escaliers, fort		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	**Mention du danger voie ferrée et de la haute tension à hauteur de main : pictos à prévoir de façon lisible pour pallier au manque d'infos. Moyen d'accès au fort, tarifs, horaires		
Informations directionnelles (sens des flèches...)			

N° sur le plan	16		
Description de l'emplacement	Entrée du fort, par les escaliers, face au bastion. Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sol en terre meuble		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Les éléments classiques de fortification et le train jaune</u> - A la découverte d'un urbanisme dédié à la défense : bastion, galerie de défense... et le fort Libéria - Le train jaune <u>Illustrations :</u> Schéma en coupe, photo aérienne Photo		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	17		
Description de l'emplacement	Rue St Jean		
	Accord ABF : Accord de principe Mairie OK pour déplacer la poubelle éventuellement		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60 x 80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>La vie dans une cité</u> - le tribunal et son devenir (hôpital militaire, anecdotes sur les soins, citations...) - le beffroi : origine, la défense de la cité au Moyen Age <u>Illustrations :</u> Schéma en coupe avec silhouettes, gravures...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Rappel du plan schématique, à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Noms de chaque élément patrimonial clé (porte d'Espagne, ancienne église St Paul, église St Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St Pierre / accès au Fort libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar », caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera/ accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable). et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches pour accéder au fort, « vous êtes ici », Point Info, sanitaires, mairie, poste, autre parkings, voie ferrée.		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	18		
Description de l'emplacement	Rue St Jean *en remplacement du panneau existant Accord ABF : Accord de principe		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Mur en pierres, dans les joints		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm		
Thèmes scientifiques	<u>L'installation du pouvoir royal français</u> La conspiration de 1674		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Rappel du plan schématique, à travailler à partir d'une belle gravure colorée (en sous impression la gravure et en surexposition le plan schématisé signalant le parcours) : Avec mise en valeur des éléments concernés par la halte, Noms de chaque élément patrimonial clé (porte d'Espagne, ancienne église St Paul, église St Jacques, maison et tour de la viguerie, pont St Pierre / accès au Fort libéria, ancien hôpital, Tour d'en Solenell, bastions de la montagne des Aspics/ accès grotte Cova Bastera, ancienne église des Cordeliers, maison dite « de Llar, caserne de la boucherie, chemin de ronde, maison de la Mirande, casernes, porte de France / accès grotte des Canalettes et Cova Bastera/ accès train jaune, porte comtale, bastion du Dauphin, entrée des remparts, musée plan relief, porte du Portalet, passage de la tour du Diable). et infos touristiques : picto signalant chaque halte, durée du parcours, dénivelés ou nombre de marches pour accéder au fort, « vous êtes ici », Point Info, sanitaires, mairie, poste, autre parkings, voie ferrée		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	19		
Description de l'emplacement	A l'intérieur ou à proximité de l'ancienne porte comtale Accord ABF : Accord de principe dans le passage de la porte comtale à proximité de l'arcade condamnée  		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mur		
Matériau de zone d'accroche	Sol en pierres		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 60x80 cm		
Thèmes scientifiques	<u>Le chemin de ronde</u> Le roulement des gardes (combien de temps en poste, comment ils trompaient l'ennui...). Anecdote sur la crue du 24/09/1678 avec la mort de la sentinelle en poste. La vie d'un chantier : choix des matériaux, outils, conditions de travail... (2/2) Encart : la restauration du site <u>Illustrations :</u> Schéma, gravures...		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)			
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

N° sur le plan	20		
Description de l'emplacement	Gare SNCF Accord SNCF : Sous réserve En cours de négociation par le PNR		
Type de panneau	Scientifique	Informatif	Directionnel
Système d'accroche	Sur mât		
Matériau de zone d'accroche	Sol en goudron ou mur enduit		
Références ou dimensions indicatives en cm	Format plus ou moins inférieur ou égal à 150x120 cm ou totem recto verso 60cmx200 cm		
Thèmes scientifiques	<u>De Villefranche-de-Conflent à Mont-Louis par le petit train jaune</u> Présentation Unesco Zoom sur les 2 cités Mont-Louis et Villefranche et les éléments à visiter Le train jaune <u>Illustrations :</u> Carte et belles photos pour donner envie de faire les parcours. Photo aérienne pour matérialiser l'itinéraire de la gare jusqu'à Villefranche.		
Informations pratiques (tarifs, horaires...)	Encarts : - Mont- Louis et Villefranche : contacts téléphoniques pour tarifs, horaires modulables - Sur possibilités de parcours découverte libre sur les pas de Vauban dans les 2 cités. - Sur : durées (train jaune-villefranche et parcours dans cité) et difficultés, sanitaires, point info - Sur : parcours sonore train jaune Logos : Unesco, ville, PNR, RC TC, CG PO, réseau Vauban, SNCF, financeurs		
Informations directionnelles (sens des flèches..)			

Annexes : outils de communication existants

- site internet**
- flyers**
- publications**
- fiches pédagogiques**
- signalétique et exposition**

Une harmonisation des supports de communication serait à prévoir.

Page de www.sites-vauban.org consacrée à Villefranche

[Réseau des Sites Vauban] -> Villefranche-de-Conflent

http://www.sites-vauban.org/rubrique.php3?id_rubrique=6

Pages Jaunes – Accu... RCTC Deezer VCM RCTC YouSendIt Réseau Culturel Terr... Fototeka

PATRIMOINE MONDIAL
Projet d'inscription de l'œuvre de Vauban sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco



VAUBAN

- Accueil
- Inscription au Patrimoine Mondial
- Tout sur les sites
- Les expositions
- Les publications
- Rencontres, études et Conférences
- Coopération internationale
- Chronique de Sites
- Tourisme
- Vauban
- Liens
- L'Unesco
- Welcome
- Participez !
- Archives
- Bibliographie



"La candidature repose sur le choix des sites les plus exemplaires de Vauban représentant toutes les facettes de son œuvre, en excluant les redondances."

Nicolas Faucherre
Spécialiste des fortifications de Vauban,
associé au projet de candidature, professeur des universités

Réseau des sites majeurs Vauban

Villefranche-de-Conflent



Le chef d'œuvre du pragmatisme

Dominée de toutes parts au creux de la vallée encaissée de la Têt, la « petite villette », dont les murailles médiévales s'étirent le long du torrent, est transformé par Vauban en 1679.

Il renforce l'enceinte par six bastions équipés de traverses et le front d'aval par une grotte casematée dans la montagne, reliée par un escalier couvert.

En 1681, il coiffe la hauteur de Belloch, surplombant la ville au confluent du Cady, d'un fort constitué de deux hexagones étagés dans la pente, qui prendra plus tard le nom de Fort Libéria.

La place forte, dressée dans le marbre rose des carrières toutes proches, nous est parvenue dans un excellent état de conservation et d'authenticité, n'ayant été que peu remaniée au XIXe siècle.

Photographie Bertrand Bodin : www.bertrand-bodin

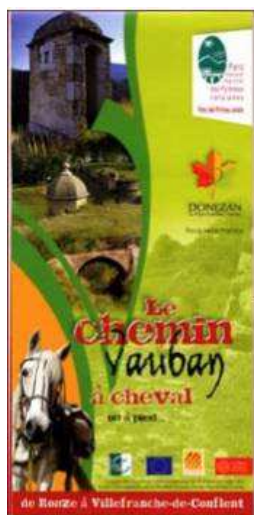


Map showing the Vauban network in the Pyrenean region, including sites like Saint-Vaast La-Hougue, Camaret, St Martin de Ré, Blaye Cussac, Fort-Médoc, Mont-Louis, Villefranche de Conflent, Mont Dauphin, Briançon, Besançon, Neuf-Brisach, Longwy, and Arras.

Supports de communication réalisés par le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes

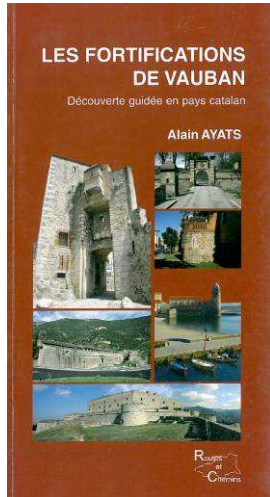


- Plaquette de présentation contenant un jeu de piste à Mont-Louis, Villefranche et la Ferme Cal Mateu



- Un sentier équestre, « Le chemin Vauban » reprenant en partie l'ancien Chemin des canons qui reliait Albi à Mont-Louis, relie Rouze (Ariège) à Villefranche-de-Conflent. Si sa vocation première est l'équitation, ce sentier est également ouvert aux marcheurs et aux VTT. Une carte-topoguide a été éditée pour l'occasion et une exposition sera proposée ensuite à Mont-Louis.

Ouvrages disponibles à l’Office de tourisme de Villefranche



Thèmes abordés :

- Vauban et le Roussillon
- Itinéraires et visites des sites
- Collioure
- Le Perthus - Bellegarde
- Amélie-les-Bains - Fort Les Bains
- Prats-de-Mollo
- Perpignan
- Villefranche-de-Conflent (p. 85 à 98)
- Mont-Louis (p. 99 à 107)

Deux ouvrages sont en préparation sous la direction de Nicolas Faucherre:

- Un topo-guide sur l’Historique de Mont-Louis et Villefranche qui remplacera l’actuel *Mont-Louis, Historique sur la cité*. Edition prévue en 2011.
- *Mémoires de Vauban*

Fiches pédagogiques réalisées en collaboration avec le Réseau Culturel Terre Catalane



- Fiche à destination des enseignants



- Fiche pédagogique Cycle III / Collège en lien avec la visite commentée (A3 recto verso)

Objectif pédagogique :

1) La création des remparts de Villefranche-de-Conflent : qui, quand et pourquoi ?



- Fiche pédagogique Collège 6^{ème} / 5^{ème} en lien avec la visite commentée (A3 recto verso)

Objectif pédagogique:

1) Pourquoi Vauban a-t-il profondément transformé les fortifications de Villefranche ?

Signalétique existante



- 12 plans de ville en altuglass sérigraphié ont été mis en place au début des années 90 et continuent à être très appréciés.



- L’entrée des Remparts est indiquée par un panneau sur support en aluminium brossé réalisé par le Réseau Culturel Terre Catalane et contenant des informations pratiques.



- 10 panneaux textiles ont été réalisés par le Réseau Culturel Terre Catalane. Ils sont installés depuis juin 2007 à l’entrée des remparts. Thèmes : création de Villefranche, histoire de la ville, Vauban en pays catalan, le fort Libéria, les autres sites du Réseau des sites majeurs de Vauban, les places fortes catalanes.



- Panneau itinéraire informatif sur l’architecture militaire dans les Pyrénées-Orientales réalisé par le Réseau Culturel Terre Catalane

Thèmes identifiés par le plan de gestion Vauban

Les éléments à développer dans le thème du chantier de construction :

- le choix d’une implantation
- les matériaux de construction
- l’outillage
- les décideurs de Guillaume Raymond de Cerdagne à Rose-Marie Soria en passant par Louis XIV et Colbert
- les statuts des chantiers
- les techniciens
- les techniques
- les études préalables
- les financements
- les plans et projets
- les destructions préalables
- typologie architecturale
- la place forte et ses satellites
- les mesures d’hygiène
- l’approvisionnement
- les communautés
- les sièges de Villefranche
- Villefranche et Mont-Louis
- Villefranche et les autres places fortes catalanes
- vers un projet de centre d’interprétation de l’architecture et du patrimoine à Villefranche-de-Conflent : pédagogie et didactique.

Exemple de panneau en tôle dibond réalisé pour le projet régional « Les chemins de l’Histoire »



Agence Noël

Exemple de panneau en grès réalisé pour La Ville d’Art et d’Histoire de Nîmes



Agence Empreinte

Annexes générales

- **Fichier de fournisseurs**
- **Exemple de coûts de fabrication de panneaux (Agence Noel)**
- **Exemple de coûts de fabrication verre (Decorama)**

Fournisseurs signalétique	Contact	Adresse	Ville	Mail	Téléphone
Les experts en signalétique patrimoniale					
Agence Roy	Patrice Roy	6 rue Edmond About	75116 Paris	agence_roy@cclub-internet.fr	01.45.04.55.56
Ruedi Baur		5 rue Jules Valles	75011 Paris	atelier@itb-paris.eu	01.55.25.81.10
Ldesign	Pippo Lionni	29 rue Panoyaux	75020 Paris	pippo@ldesign.fr	01.44.78.61.61
Empreinte		28, avenue de la Mouyssagüese BP 6	31280 Drémil-Lafage	contact@empreinte-sign.com	05.62.18.83.33
Marcal (professionnels uniquement)		22 quai Perrache	69002 Lyon	inof@marcal.fr	04.72.40.25.00
Revendeur produits Marcal : CND signalétique	M Casenave	4 rue Peupliers	31700 Blagnac	cnd.cazenave@wanadoo.fr	05.61.71.11.71
Agence Noel (chemins de l'histoire)	Sophie & Jean Marie Noel	1 rue des marronniers	78 330 Fontenay le Fleury	agence.snoel@orange.fr	01 34 60 01 85 / 06 17 01
Jezequel Publicité	Hubert Jezechel	18, rue Alain Colas	22950 Tréguieux	info@jezequel-publicite.com	02 96 33 75 61
Fabricants panneaux					
GL EVENTS DECORAMA (fabricant des panneaux)	Jean Claude Gondor Responsable Travaux	11, rue maurice Gunsbourg	94851 Ivry-sur-seine Cedex	JeanClaude.GONDOR@gl-events.com	01 45 15 24 17
Signalétique basique					
Alliance consultants		ZAC Petite camargue	34400 Lunel	alliance.consultants@wanadoo.fr	04.99.62.27.57
Intersignal		ZAC de Pommeret	22120 Pommeret	contact@intersignal.fr	02.96.34.33.06
Signalisation catalane	Sébastien Morizot	ZAE STE eugenie 4 rue Madrid	66270 Le Soler	signalisationcatalane@signauxgirod.com	04.68.85.53.95 / 06.08.41
Spécialiste nature					
Pic Bois Pyrenees	Sylvain Trigueros	35 rte de Bagheres	65190 Tournay	pyrenees@pic-bois.com	05.62.35.29.16
infographie					
Plenacoste Gérard	Plenacoste Gérard	130 rue Léon Maurice Nordmann	75 013 Paris		07 48 25 17 99 / 06 72 84 / 06 72 84 65 52
Design Graphique	Géraldine Coudré	12 av des Albères	66 480 Maureillas	geraldine.coudre@orange.fr	04 68 39 81 97 / 06 76 85
Sens inédit	Nathalie Paré	17, quai Vauban	66 000 Perpignan	nathaliep@sensinedit.fr	04 68 35 73 30