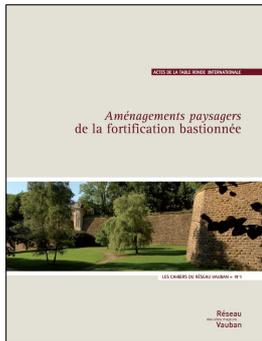


AMENAGEMENTS PAYSAGERS



France. Réseau des sites majeurs de Vauban. Actes de la table ronde internationale (Longwy, 29 et 30 avril 2011). *Aménagements paysagers de la fortification bastionnée*. Besançon, 2011. 89 p. (Les cahiers du Réseau Vauban n°1)

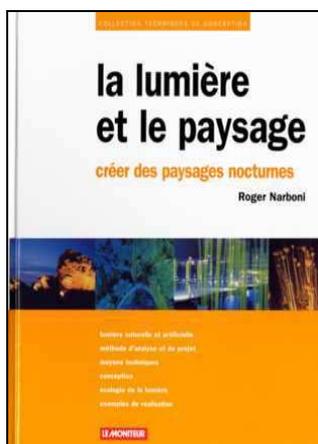
Résumé :

Cette publication, première d'une série de cahiers édités par le Réseau des sites majeurs de Vauban, présente les échanges de la table ronde internationale sur les aménagements paysagers de la fortification bastionnée qui s'est déroulée en avril 2008 à Longwy.

Chercheurs, cabinets spécialisés et collectivités ont croisé les regards sur trois thématiques: les aspects historiques; les valeurs écologiques, paysagères et fonctionnelles; les aménagements paysagers et la requalification des fortifications.

L'espace fortifié est par excellence le lieu où nature et culture se rencontrent. Conçu en tenant compte de la topographie, des matériaux naturels disponibles sur place et des conditions climatiques, l'espace fortifié est aujourd'hui reconquis par le promeneur, la faune et la flore... Les nouvelles vocations de ce patrimoine, poumon vert au cœur de la ville, obligent à tenir compte des exigences contemporaines.

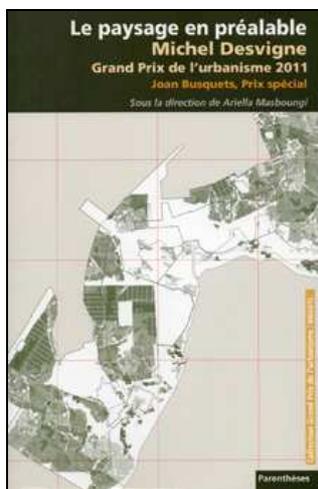
L'ouvrage apporte des éléments de réponse à des questions telles que : *Quelles étaient les essences utilisées à l'origine ? Comment était construit un rempart en terre ? Quels nouveaux usages l'espace fortifié peut-il accueillir ? Comment utiliser le végétal pour mettre en valeur le patrimoine fortifié ?*



NARBONI Roger. *La lumière et le paysage, créer des paysages nocturnes*. Paris : Le Moniteur, 2003. 232p. (Techniques de conception)

Résumé :

Roger Narboni poursuit ici la réflexion sur la lumière qu'il mène depuis une quinzaine d'années, en posant la question particulière de son rapport au paysage. Issu du regard d'un concepteur lumière, cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui travaillent sur le thème du paysage nocturne et se veut une aide concrète aux maîtres d'ouvrage et aux maîtres d'œuvre. La première partie, illustrée d'une vingtaine d'exemples, définit la lumière naturelle et la lumière artificielle ; elle donne une grille d'analyse pour la lecture des paysages et décrit la méthode de l'auteur pour concevoir leur mise en valeur nocturne ; elle indique les moyens techniques et les matériels d'éclairage spécifiques à la disposition des concepteurs ; enfin, elle pose la question de l'impact environnemental de telles installations. La seconde partie de l'ouvrage réunit 21 réalisations, françaises et étrangères de mises en lumière : parcs et jardins, panoramas urbains ou sites industriels, grands paysages naturels, scénographies éphémères ou de fête.



DESVIGNES Michel, BUSQUETS Joan, *Le paysage en préalable*, Paris : Parenthèses, 2011, 188p.

Téléchargeable en ligne :

http://www.territoires.gouv.fr/IMG/pdf/Michel_Desvigne.pdf

Résumé :

Pour Michel Desvignes, Grand Prix de l'urbanisme 2011, le paysage initie la recomposition urbaine, notamment celle des grands territoires. Il remet au goût du jour les enseignements du plus grand paysagiste américain, Frederick Law Olmsted, pour refonder une pensée du projet durable à la bonne échelle mêlant l'existant et l'artifice, réunissant les conditions du lien entre hommes, espaces et fonctions. Il développe un mode d'intervention multiscalair : jardins, parcs (Millenium à Londres), plans directeurs (entrée de ville de Montpellier), recomposition territoriale (rive droite de la Garonne à Bordeaux), places urbaines (à Dallas, Anvers et Marseille) ou ensemble des espaces publics (Lyon confluence). Joan Busquets, prix spécial, élargit à l'échelle européenne l'expérience barcelonaise qui a fondé l'urbanisme sur la recomposition de l'espace public, incluant les infrastructures lourdes et la création de nouvelles centralités.

Deux approches qui ouvrent la voie de l'urbanisme contemporain durable, posant le paysage en préalable.