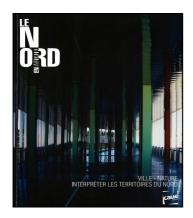
ENVIRONNEMENT



« Biodiversité et fortifications ». *Le Nord en Mutation*. Lille : CAUE du Nord, 2012. 82 p.

Résumé:

Parler de ville nature, c'est associer des mots qui, apparemment, ne sont pas faits l'un pour l'autre. L'un exprime les espaces artificialisés d'un urbain en perpétuelle évolution, l'autre un environnement où s'illustrent la faune et la flore. De son côté le développement durable a, en moins d'une décennie, bousculé les consciences, questionnant les usages, le rapport au monde et aux ressources qui le constituent. De fait, la ville marchande fondée sur l'échange, la ville militaire et défensive, ou la ville industrielle et productive, ne sont plus les seules raisons de faire ville. Ce qui est nouveau, c'est de réapprendre à composer avec la nature, avec un site, un environnement qui puisse redevenir le socle du vivre ensemble.

Il ne s'agit plus d'une nature d'apparat des parcs et avenues, pas même d'une nature protectrice et fonctionnelle des hygiénistes, la nature de ce siècle, prend place dans de nouvelles relations avec l'habitant, dans toutes les échelles et composantes de l'environnement et des espaces de vie. Elle concerne toutes les compétences professionnelles de l'acte de bâtir à celui d'aménager, des architectes aux urbanistes et à toutes les composantes des métiers du paysage.



« Pratiques européennes, aménagement durable et patrimoines ». *La Pierre d'Angle*, Paris : Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France, mai 2009, n°49-50. 123 p.

Résumé:

En 2009, l'association nationale des architectes des bâtiments de France a organisé un colloque à Bordeaux sur le thème du développement durable et du patrimoine et faisant



suite aux autres thèmes développés par l'association : patrimoine et territoires en 1996, architecture et art contemporain en 2000, territoires culturels et cultures territoriales en 2004.

Le Grenelle de l'Environnement et sa mise en application impose de nouveaux dispositifs qui ne sont pas sans conséquence sur le patrimoine architectural, les centres anciens, les sites et les paysages. Devant l'évolution de ces dispositions, il importe d'informer les architectes, afin que les projets de construction et de réhabilitation les prennent en compte. Dans cet objectif, les actes de colloque constituent une matière riche et une excellente base de référence pour tout à chacun.



« Eau douce, eau salée ». *La Pierre d'Angle.* Paris : Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France, novembre 2010, n°55. 48 p.

Résumé:

A l'origine de la sédentarisation puis de l'embellissement des villes, enfin de l'essor des loisirs, l'eau maîtrisée par l'homme l'accompagne au quotidien. Source de vie, ressort économique, symbole esthétique, mythe.. qu'elle soit douce ou salée, l'eau demeure indissociable de la civilisation.

Encore aujourd'hui, un cours d'eau doit être pris en compte dans un projet urbain. La ville de Dunkerque et la vallée de la Loire en sont les exemples les plus récents.



« Paysage culturel, paysage naturel ». *La Pierre d'Angle*. Paris : Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France, mai 2011, n°56-57. 76 p.

Résumé:

La nature habitée par l'homme livre ses ressources et subit des transformations plus ou moins sévères. L'extension urbaine et l'évolution des modes de vie menacent la richesse des paysages. Les caractères originaux des terroirs sont bien souvent affectés par le système



économique et social oublieux du contexte historique.

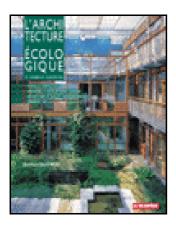
En dépit des structures mises en place, le cadre de vie a tendance à se banaliser, le bâti traditionnel se paupérise, les lotissements se multiplient au détriment de la spécificité des milieux. Les éoliennes, les cours d'eau et les événements climatiques sont désormais au centre des réflexions des projets architecturaux.



UNESCO. Document d'orientation sur l'impact du changement climatique sur les biens du patrimoine mondial. Paris : UNESCO, 2008. 28 p.

Résumé:

La problématique des effets du changement climatique sur les biens du patrimoine mondial, naturel et culturel a été portée à l'attention du Comité du patrimoine mondial en 2005 par un groupe d'organisations et de personnalités concernées. Ce document a été publié en 2008, après de multiples consultations et réunions de travail. Il apporte des réponses pour la conservation des sites, inscrits ou non, sur la Liste du patrimoine mondial face aux changements climatiques.



GAUZIN-MÜLLER Dominique, FAVET Nicolas (collab.), MAES Pascale (collab.). *L'architecture écologique*. Paris : Le Moniteur, 2001. 287 p.

Résumé:

Cet ouvrage regroupe un large panorama des pratiques européennes en matière de qualité environnementale et de développement durable appliqués à l'architecture et à l'urbanisme. La démarche environnementale, pour un bâtiment, consiste à maîtriser ses impacts sur l'environnement extérieur (respect du site, maîtrise des nuisances et des déchets de chantier), à mieux gérer la consommation de l'énergie et de l'eau et à créer un



environnement intérieur satisfaisant (recherche du confort thermique et acoustique, emploi de matériaux sains).

Cet ouvrage, destiné aux maîtres d'ouvrage et aux concepteurs, analyse les différentes pratiques environnementales en Europe. Il analyse la démarche dans toutes ses composantes techniques et réglementaires : principes bioclimatiques, utilisation des énergies renouvelables, gestion du cycle de l'eau, choix des matériaux, gestion des chantiers, maîtrise de la consommation. Une trentaine d'exemples européens viennent illustrer cette analyse, tant à l'échelle d'un programme de bâtiment (maisons individuelles, logements collectifs, équipements, bâtiments d'activités et de services) qu'à celle du territoire et de l'urbanisme (région, grande ville, petite ville). L'ouvrage résume dans une dernière partie les 14 cibles de la démarche HQE française sous forme de fiches pratiques.



ANSART Cédric, BOUTEFEU Emmanuel. « L'habitant, acteur de l'essor du végétal en ville ». Techni.Cités. Paris : Territorial, 23 juin 2013, n°252. p.31-37.

Résumé:

L'aspiration à une plus forte présence de la nature et du végétal en ville trouve de multiples traductions. Les projets faisant la part belle au végétal enregistrent une bonne fréquentation et un réel succès médiatique. Mais cette aspiration peut également trouver échos dans des actions plus modestes comme la mise à disposition des habitants de surfaces du domaine public pour semer, planter et faire qu'il devienne, à son échelle, un des acteurs de la présence du végétal en ville.

Ce dossier présente de nombreux projets, de leur création à leur mise en œuvre, ainsi que des exemples d'actions mises en place dans des villes européennes dont Lyon et Bordeaux, inscrites sur la Liste du patrimoine mondial.

