

Compte-rendu intermédiaire

Chantier CONCORDIA

1^{ère} phase : 10-31 juillet 2013

Indicateurs d'évaluation de l'action :

- : Action de CONCORDIA conforme aux principes de base établis / Satisfaction des partenaires du projet
- : Action qui demande à être revue par CONCORDIA
- : Action de CONCORDIA non conforme aux principes de base établis – pose problème et doit être corrigée lors de la deuxième phase du chantier / Insatisfaction des partenaires du projet

	Pièces justificatives demandées par la DRAC	Evaluation	Etat d'avancement de l'action / bilan de l'action
Partie réglementaire	<ul style="list-style-type: none"> - Permis de construire pour les monuments inscrits - <i>Autorisation à travaux pour les monuments classés</i> - <i>Maîtrise d'œuvre : architecte</i> 	■	<p>La maîtrise d'œuvre est assurée par un architecte du Patrimoine, Bruno MORIN qui est rémunéré dans le cadre de ses activités pour assurer un cautionnement scientifique, méthodologique, documentaire dans un site aux contraintes architecturales et patrimoniales fortes (UNESCO) L'autorisation de travaux au titre des MH n'a toujours pas été reçue.</p>
Evaluation de l'intervention Patrimoniale	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rapport de présentation de l'opération</i> - <i>Plan de localisation de la zone d'intervention</i> - <i>Élévation de la zone à reprendre (relevés graphiques)</i> - <i>Cahier des charges des travaux</i> - <i>Relevés graphiques de l'existant et plans d'exécution</i> - <i>Rapport photographique de l'ouvrage concerné commenté avant intervention</i> - <i>Liste du matériel et des matériaux mis à disposition des bénévoles</i> - <i>Définition des actions envisagées (restauration, valorisation, publication...)</i> - <i>Durée du stage (dates etc...)</i> - <i>Evaluation des risques d'accidents (hauteur échafaudage etc) et plan</i> 	<p style="text-align: center;">■</p> <p style="text-align: center;">■</p>	<p>Le rapport de présentation d'avant intervention a été présenté et transmis à l'ensemble des partenaires par CONCORDIA. Sur la base de ces propositions et des compléments apportés par la DRAC, l'architecte du Patrimoine Bruno Morin a établi une note technique d'intervention comprenant des relevés photographiques, techniques et documentaires ; un plan d'intervention, un phasage ainsi que les préconisations dans les choix de matériaux qui ont dû être sélectionnés.</p> <p>Le personnel de CONCORDIA, animé par une volonté de dialogue, a respecté autant que possible en accord avec l'architecte du Patrimoine les préconisations soumises tant dans le choix des matériaux que des techniques employées.</p>

	<p><i>d'intervention avec zonage éventuel d'interdiction pour dangerosité, diffusion des consignes et panneaux d'informations, matériel de protection (gants, casques, masques, lunettes, chaussures etc...).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Age et statut (étudiants, sans emploi etc...); nationalité du public concerné par l'opération.</i> 	■	<p>Les zones d'intervention ont été spécifiquement identifiées pour ne pas mettre en danger les bénévoles de CONCORDIA. Néanmoins, les partenaires du projet regrettent qu'aucune consigne particulière dès le démarrage du chantier et durant son déroulement, n'a été prodiguée auprès des bénévoles de CONCORDIA spécifiquement sur la dangerosité du site, les consignes de sécurité et des mesures de protection à adopter.</p>
<p>Garanties techniques sur la réalisation de l'ouvrage (encadrement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Liste du personnel d'encadrement du chantier avec les CV correspondants (BAFA, Brevet professionnel, Compagnons...)</i> 	■	<p>La liste nominative des personnes présentes a été transmise (exigence du CNEC dans le cadre d'autorisation de présence sur les terrains militaires autour de la citadelle).</p> <p>Les partenaires n'ont pas reçu plus d'informations de la part de CONCORDIA quant aux profils, aux origines, aux compétences des encadrants-animateurs ou des bénévoles présents sur ce chantier</p> <p>Le personnel d'encadrement de CONCORDIA fait preuve de dynamisme, d'entrain et de réactivité pour rendre vivant et pérenne ce chantier de restauration. Tout au long des 3 semaines de travaux, ils se sont efforcés grâce au concours des autres acteurs du projet principalement de faire découvrir le territoire et d'animer les temps de pause. Sur le terrain, ils font preuve de compétence, de technicité et d'une réelle expérience dans la restauration des monuments bâtis.</p>
<p>Conditions d'accueil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nombre de places disponibles</i> - <i>Hébergement : lieu, qualité préparation des repas, hygiène, accès à un point d'eau certifié par la commune</i> - <i>Sanitaires (douches et toilettes) : quantité et confort</i> - <i>Lieu de travail/étude, local informatique</i> - <i>Animation : moments de convivialité</i> 	■	<p>L'hébergement offert par la commune de Mont-Louis possède l'ensemble des services dont les membres du chantier peuvent bénéficier.</p> <p>Le nombre estimatif fourni par CONCORDIA a été surévalué par rapport au nombre réel de personnes présentes. Sur les 12 bénévoles attendus (+ deux animateurs), il n'y a eu que 7 bénévoles présents sur ce premier chantier.</p> <p>Néanmoins les conditions climatiques difficiles ont engendré des besoins supplémentaires tant d'un point de vue des techniques employées que des moyens matériels pour arriver aux objectifs ciblés. A chaque fois, le CNEC, le Parc ou la commune se sont efforcés de fournir les solutions (électroménager, vêtements adaptés, salle de réunion intérieure, hygiène et transport...).</p>

<p>Contenus scientifiques (documentation..)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Archives (plan cadastral, napoléonien etc...) - Bibliographie - Apport pédagogique (cours, conférence, visite d'un site ou thématique similaire) et qualité ou liste thématique sur le type de construction (forts Vauban etc...) - Qualification des conférenciers éventuels (universitaires etc..) - Analyse(s) éventuellement réalisée(s) de type : définition et/ou datation des matériaux de construction ou du mode de construction. 	<p>■</p> <p>Le Parc s'est également chargé de monter un programme d'animations spécifiques autour de la découverte du territoire, des visites guidées des sites patrimoniaux (ex. explications fortifications Vauban, Four solaire, site UNESCO de Villefranche-de-Conflent, Citadelle de Mont-Louis....) en lien avec les partenaires du projet.</p> <p>■</p> <p>Il n'y a pas eu d'approche scientifique et documentaire développée par CONCORDIA. Aucun document technique n'a été exploité (plan, cadastre, relevé topographique,...) et aucun document technique n'a été proposé avant et après la fin de la première phase de chantier. Seule l'approche empirique est employée par CONCORDIA. A l'exception d'une transmission « orale », il existe aucune trace de l'apprentissage et des savoir-faire transmis par les encadrants aux bénévoles.</p>
<p>Valorisation / Restitution</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du chantier au public (Power Point, exposition, spectacle, repas etc..) - Elaboration d'un document sur le chantier - Site ouvert au public ou pas (fréquentation annuelle...) 	<p>■</p> <p>Il est à regretter l'absence quasi-totale de communication faite sur ce chantier vis-à-vis du public local ou extérieur. Il a été constaté une incompréhension sur ce point et cette responsabilité entre les partenaires du projet. Au final, à l'exception d'un seul document de communication, rien n'a été produit ni par CONCORDIA, ni par les autres acteurs (CNEC, Parc, Commune, Architecte du Patrimoine)</p> <p>Cependant animateurs et bénévoles s'ouvrent volontiers au public majoritairement de passage ainsi qu'aux élus de la ville.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Compte-emploi de la dernière subvention attribuée avec factures acquittées (tableau visé par le trésorier/comptable) de l'association - Rapport d'intervention - Rapport photographique - Fiches techniques des matériaux utilisés - Liste effective et nominative des bénévoles ayant participé au dernier chantier : âge et statut (étudiants, sans emploi etc...); nationalité. 	<p>■</p> <p>A ce jour, je ne sais pas si CONCORDIA va rédiger un compte-rendu technique intermédiaire (ou global à l'issue des deux chantiers) afin de transmettre dans le cadre d'une éventuelle prolongation de ces chantiers de restauration dans les années futures, les bases techniques de travail et les choix spécifiques réalisés (matériaux, reportage photographique, méthodologie, encadrement, etc.). Sur la durée totale des 3 semaines de chantiers, aucun document scientifique, technique, méthodologique, illustratifs, schématisé n'a été transmis ou archivé de la part de CONCORDIA (à ma connaissance). Ce choix est nuisible et ne permettra pas la bonne prolongation de cette action dans les années futures.</p> <p>Seul l'architecte du Patrimoine fournit lors de ses passages (2 par chantier) un compte-rendu illustré de visite chantier.</p>